

Helburuak :

- Pastoral zer den jakitea (egitura, kodigoak, hiztegia etab.)
- Jeikaldi bat sortzea

Iraupena :

- 6 edo 7 aste – 45 minutako 8 saio + Bilana

1. Desfilea

a) Jardueraren egitura

- 20 segunduko bideo bat
- Desfilearen eskema bat egin.
- Zuzenketa.

Agindua: bideoa ongi beha ezazue eta ondoren, desfilearen eskema bat marraz ezazue kuadroan.

b) Ikasleek ikasi behar dutena

- 2 lerro ezberdin dira.
- Bandera zainak badira.
- Bi kolore dira : urdinak eta gorriak
- Satanak agertzen dira (ala pertsonai batzuk jantzi bereziekin) gorriekin
- Desfilea, oholdzan igo baino lehen egiten da eta oholdzan bukatzen da.
- Haurrak baldin badira, ez dira sekulan gorrietan

2. Pastoralaren definizioa

a) Jardueraren egitura

Pastoralaren definizio bat osatuko da jarduera hontan.

Hastapen batean, pastoralako momentu baten eskemaren irudi bat banatua izanen zaie ikasleei. Ikasleek, irudia bete beharko dute irudiaren parte guztien izenekin. Hori egiteko, hor ere bideo bat erakutsia izanen zaie. Eskema bideotik atera izan da.

Horren ondotik, hiztegi hori berritz erabilia izanen da pastoralaren definizioa idazteko.

b) Ikasleek ikasi behar dutena

Xiberoako pastoralaren definizioa:

Kanpoan jokutzen den Xiberoako antzerki bat da, pilota plaza batean, edo pentze batean. Oholtza gisa, taulada bat muntatzen da.

Gaineko aldean, musikarien eremua da, mihise xuriz apaindurik.

Honen behean hiru ate daude : ate gorri bat infernuko suaren sinbolo, eta ate urdin bat zeru kolorean. Erdian bi mihise xuri hedatuak dira.

Euskal Herriko pertsonaia baten bizia edo gai historikoa kontatua zaigu pastorean.

3. Prologoa/Entrada

a) Jardueraren egitura

Bideo bat.

Kantuaren doinua entzun eta memorizatu, berriz kantatzen ahal izateko.

Arizalearen mugimenduak begiratu, berriz egiten gai izateko.

b) Ikasleek ikasi behar dutena

- Kantuaren melodia, beti berdina dena
- Mugimenduak :
 - Tauladaren aitzinaldera aitzinatzea,
 - Ezkerreko eskua gerrian
 - Eskuineko eskuan makila
 - Besoen altxatzea bertsetaren bukaeran
 - Alboetako mugimendua.

4. Urdinak eta gorriak

a) Jardueraren egitura

Bideo batzuk begiratzuz, ikasleek, urdinen eta gorrien arteko desberdintasunak notatu behar dituzte.

b) Ikasleek ikasi behar dutena

- Gorriek eta urdinek ez dute kantatzeko eta ibiltzeko ber erritmoa
- > Gorriak : erritmo azkarragoa,, oihukatzen dute, bortitzagoak dira, etab.
- > Urdinak : erritmo lasaiagoa, poliki, goxoki kantatzen dute, goxoagoak dira, etab.
 - Gorriek eta urdinek ez dute makila mugitzeko ber mugimenduak
 - Gorriak eta urdinak ez dira berdin sartzen eta ateratzen tauladatik : ate desberdinak dituzte.
 - Publikoak ez du berdin erreakzionatzen : gorriak txistukatzen dituzte.

5. Jeikaldi bat zer da ?

a) Jardueraren egitura

Lehenik, ikasleek, jeikaldi baten egituraren ezugarriak izendatu behar dituzte (pertsonaien izenak, bertsetaren zenbakia, pastoralaren izenburua etab.)

Gero galdera batzuei erantzun behar dute bideoa ikusi ondoren (mugimenduak, kantuaren doinua, bertsetaren oinak eta errimak).

Ondoren, jeikaldi batzuk aztertu behar dira, erranez nor diren gorriak edota nor diren urdinak, noiz eta non iragaten den eta zer kontatzen duen egoerak.

b) Ikasleek ikasi behar dutena

Jelkadiaren egitura : pastoralaren titulua, jeikaldiaren zenbakia, testuingurua (nor, non, noiz, zer), tauladan agertzen diren pertsonaiak eta bertsetaren zenbakia.

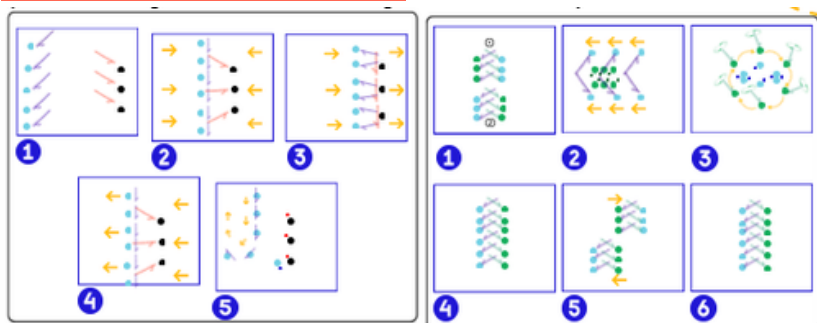
Egoera baikorra ala ezkorra.

6. Guduka

a) Jardueraren egitura

Bideo batzuk ikusi ondoren, ikasleek, arizaleen mugimenduak identifikatu behar dituzte. Mugimenduen eskemak ordenatu beharko dituzte eta borroka azaldu beharko dute.

b) Ikasleek ikasi behar dutena



Güdüketan, arizaleak manera zehatz batez ibiltzen dira, eskemetan bezala.

7. Pastoralaren beste pertsona garrantzitsuak

a) Jardueraren egitura

Ikasleek, testu zilodun bat bete behar dute beste pertsonaiak ezagutzeko.

b) Ikasleek ikasi behar dutena

- Errejenta

Errejentak pastoralaren rolak banatzen ditu aktoreei. Bertsetak kantatzeko manera, mugimenduak eta makilaren erabilpena irakasten dizkie aktoreei. Maiz, tauladan instalatua da, mahain batean. Banderak altxatzen edo gurutzatzen ditu pertsonaien ateratzeak, sartzeak eta gudukak seinalatzeko. Bertseten segipena bere kaierari esker segurtatzen du.

- Atezainak

Atezainek pastoralaren ateak irekitzen eta hesten dituzte. Erridauak hetsirik atxikitzen dituzte jalkaldi denboran. Gaur egun, pastoralaren aktoreak txandakatzen dira rol hori segurtatzeko.

- Koru eramailea

Koru eramaileak, pastoralaren kantuak irakasten ditu aktoreei.

- Dantza eramailea eta jostunen eramaileak

Dantza eramailea eta dendarien (jostunen) eramaileak ez dira sekulan tauladan agertzen.

8. Pastoralaren bukaera

a) Jardueraren egitura

Ikasleek, testu zilodun bat bete behar dute bideo bat ikusi ondoren.

b) Ikasleek ikasi behar dutena

Pastoralaren bukaeran, pertsonaia nagusien hiltzeko tenorea da, tragedia bat delako. Heriotzaren sinbolisatzeko, pastoralaren bukaeran, hiltzen ari den pertsonaia nagusia belaunikatzen da edo kadira batean jartzen da. Maiz, bakarrik agertzen da tauladan eta ate zurietatik ateratzen da bere pasatzea beste mundu batetara irudikatzeko.

9. BILANA

a) Jardueraren egitura

Ikasleek, testu zilodun bat bete behar dute sekuentziaren borobiltzeko.

b) Ikasleek ikasi behar dutena

Ikasleek pastoralaren egituraren azaltzen ikasi behar dute.