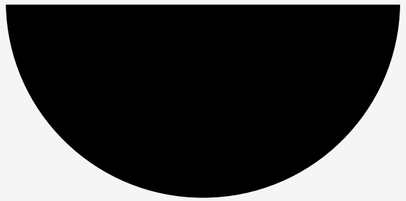
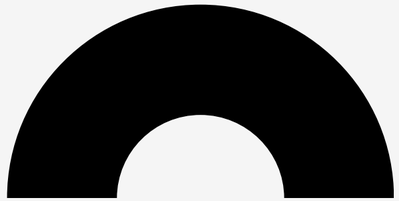
MUSIKA BIZI EZAN/EZAK!

ARTISTAREN EZAGUTZEKO IKERKETA FASEA

ØDEIREN AURKEZPEN INTERAKTIBOA



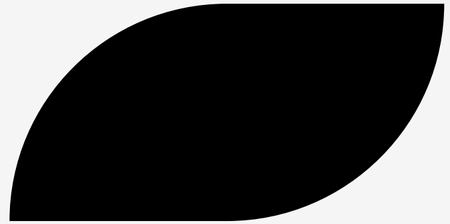
MUSIKA KRITIKA



MALETA IBILTARIA



TESTUAN MURGILTZEA





MALETA IBILTARIA

Maila:

Saio kopuruak:

- Ordu bateko saio bat

Gaitasunak:

Frantziako Hezkuntza Nazionaleko buletin ofiziala / Bigarreneko atzerritar eta eskualdeko hizkuntzen programa:

Axe 5 : Créer et recréer

- Parler :

- Peut développer méthodiquement une argumentation en mettant en évidence les points significatifs et les éléments pertinents.

- Interagir à l'oral :

- Peut exposer ses idées et ses opinions et argumenter sur des sujets complexes familiers, identifier avec précision les arguments d'autrui et y réagir de façon convaincante en langue standard.
- Peut échanger ou négocier pour trouver une solution, présenter ses conditions et poser des questions détaillées sur des sujets complexes.

- Transmettre une information, interpréter :

- Peut assurer une interprétation consécutive fluide portant sur une grande variété de thèmes et transmettre des informations importantes avec clarté et concision.

- Faciliter la coopération :

- Peut mettre en évidence le problème principal à résoudre dans une tâche complexe. Peut agir comme rapporteur du groupe, noter les idées et les décisions, les discuter avec le groupe et faire ensuite en plénière un résumé des points de vue exprimés.

- Mener un travail collectif:

- Peut organiser et gérer un travail collectif de façon efficace, inciter les membres d'un groupe à décrire et développer leurs idées et recentrer habilement l'attention des participants en sollicitant des propositions.

Oinarrizko jakintzak:

Euskal Autonomia Erkidegoko Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako curriculuma / Laugarren maila:

- B - KOMUNIKAZIOA:

3. Produkzioa:

- Pentsamendua antolatzeko eta emozioak kudeatzeko idazketaren erabilerak: idazketa automatikoa, oharrak hartzea, eskemak, buru-mapak, antolatzaile grafikoak, definizioak, laburpenak, eta abar.

4. Elkarreragina:

- Elkarrizketa-kooperazioa eta hizkuntza-kortesia. Hitza hartzeko txandak. Elkarreraginen hasiera, mantentzea eta amaiera. Entzute aktiboa, asertibitatea eta gatazkak elkarrizketa bidez kudeatzeko baliabideak, genero-ikuspegitik: esanahia argitzeko, emozioak islatzeko, parafraseatzeko eta enuntziatuak formulatzeko jarraibideak.

6. Hizkuntza elementuen onarpena eta diskurtso erabilera:

- Kohesio-mekanismoak identifikatzeko, ezaugarritzeko eta erabilera gogoetatsua egiteko estrategiak. Testu-lokailuak (banatzaileak, ordenakoak, kontrastekoak, azalpenekoak, kausazkoak, ondoriozkoak, baldintzazkoak eta hipotesikoak) eta barne-erreferentziako mekanismo gramatikalak eta lexikoak (esanahi abstraktuko nominalizazioak eta hiperonimoak...).

7. Lanaren antolaketa eta ikaskuntzari buruzko hausnarketa:

- Banakako eta taldeko lana testuinguru presentzialetan eta digitaletan antolatzeko estrategiak, genero-ikuspegiarekin.
- Autokonfiantza, ekimena eta ikaskuntzari buruzko gogoeta. Errorea prozesuaren parte gisa eta hobetzeko aukera gisa.

- D - HIZKUNTZARI BURUZKO GOGOETA:

Ahozko hizkuntzaren eta idatzizko hizkuntzaren arteko eta lagunarteko erabileraren eta erabilera formalaren arteko alde nabarmenak eta elkarguneak, alderdi sintaktikoak, lexikoak eta pragmatikoak kontuan hartuta.

Euskarriak eta iturriak:

- ØDEIk hautatutako objektuen maleta fisikoa
- Ikaslearen mapa mentala norberak bere hipotesien bilduma egin dezan
- Objektuen argazkiak gelako afitxa osatzeko

Antolaketa proposamena:

- Taldean: Maleta irekitzea taldean eta lehen hipotesiak adieraztea (edo ez)
- Bakarka: Mapa mentala bete eta norberak osatu bere hipotesiekin
- Taldean: Afitxa handia eraiki eta gelan atxiki

MALETA IBILTARIA

Bukaerako ekoizpena eta urrats ezberdinak:

Ikasleek ØDEIk hautatu dituen objektuei buruzko hipotesiak eginen dituzte, aitzineko jardueretan deskubritu dutenaren arabera.

- 1. saioa:

> Ikasleek (taldean eta ahoz):
Maletaren objektuak deskubritzea eta hipotesiak egitea:
- Objektuaren funtzioa
- Artistaren hautuaren zergatiak: Erabiltzen ote du? / Objektu horrekiko lotura berezirik ote du? / Sinbolikoa ote da?

> Ikasleek (bakarka): hipotesien bilduma egitea fitxan.
> Ikasleek (taldean): artistari aurkeztuko dioten afitxa sortzea.

- 2. topaketa:

> Afitxa artistari aurkeztea maletaren aitzinean (objektuak manipulatzeko, erakusteko...)



Irizpide proposamenak eta autoebaluazioa:

Ahoz:
- Objektu baten zehazki deskribatzeko gai izan naiz.
- Objektu bati buruzko hipotesiak egiteko gai izan naiz.

Idatziz:
- Entzun dudanaren bilduma egiteko gai izan naiz (ikus mapa mentala)

Idatziz:
- Idatzi dudan bilduma ahoz partekatzeko gai izan naiz.
- Ene iritzia edo hautua taldearen aitzinean azaltzeko gai izan naiz.