“SOKA, euskal dantzaren urratsetan” erakusketa
Ustiapen pedagogikoa

SARRERA

SOKA erakusketaren inguruko dokumentu pedagogiko hau, Iparraldeko Dantzarien Biltzarrak (IDB), Atelier Canopé 64 sareak, Euskal Kultur Erakundeak (EKE) eta IKAS pedagogia zerbitzuak elkarrekin pentsatu eta sortu dute.

Hiru fasetan oinarritzen den urraspide bat proposatzen dugu:
- Dantza bere orokortasunean hartzea abiapuntu gisa,
- Euskal dantza xede izatea SOKA erakusketaren bitartez,
- Ikuspegiaren berriz zabaltzea, ikasgelan dantza sorkuntza batera heltzeko.

Jarduera horiek 2016ko sartzean abiatuko den oinarri komun berriaren koadroan oinarritzen dira. Bereziki 3. zikloko ikasleentzat pentsatuak izan dira (CM1 - CM2 – 6.a), nahiz 2. zikloko ikasleentzat egokitzen ahal diren (CP – CE1 - CE2).

Loturak 3. zikloko oinarri komuneko 5 sail nagusiekin

- **DOMAINE 1 | LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER**

  – **Comprendre, s’exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale**

L’enseignement des langues étrangères ou régionales développe les cinq grandes compétences langagières (écouter et comprendre, lire, parler en continu, écrire, réagir et dialoguer) qui permettent de comprendre et communiquer à l’écrit et à l’oral dans une autre langue.

  – **Comprendre, s’exprimer en utilisant les langages des arts et du corps**

L’éducation physique et sportive apprend aux élèves à s’exprimer en utilisant des codes non verbaux, gestuels et corporels originaux. Ils communiquent aux autres des sentiments ou des émotions par la réalisation d’actions gymniques ou acrobatiques, de représentations à visée expressive, artistique, esthétique. Ils en justifient les choix et les intentions.

- **DOMAINE 2 | LES METHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE**

Tous les enseignements doivent apprendre aux élèves à organiser leur travail pour améliorer l'efficacité des apprentissages. Ils doivent également contribuer à faire acquérir la capacité de coopérer en développant le travail en groupe et le travail collaboratif à l'aide des outils numériques, ainsi que la capacité de réaliser des projets.
[...]
L'ensemble des enseignements doit contribuer à développer la confiance en soi et le respect des autres. L'éducation physique et sportive permet tout particulièrement de travailler sur ce respect, sur le refus des discriminations et l'application des principes de l'égalité fille/garçon.

- **DOMAINE 3 | LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN**

Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts.

- **DOMAINE 5 | LES REPRESENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITE HUMAINE**

L'enseignement des arts apprend aux élèves à identifier des caractéristiques qui inscrivent l'œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. Il permet de distinguer l'intentionnel et l'involontaire, ce qui est contrôlé et ce qui est le fruit du hasard, de comprendre le rôle qu'ils jouent dans les démarches créatrices et d'établir des relations entre des caractéristiques formelles et des contextes historiques.

SOKA erakusketaren edukiak webgune berezi baten bidez eskuragarri dira (www.soka.eus), eta erakusketa bisitatu aitzin edo ondotik erabil daitezke.
SOKAren ustiapen pedagogikoaren karietara baizik ez daitezke telekarga eta irakur. Hortik kanpo, gainerako erabilera publiko guziak debekatuak dira.
Egitasmoa aitzinatu arau beteko diren lau afixak ardatz nagusi gisa erabiliko dira: “Sentimendu/emozioen” afixa, “Nork dantzatzen du?” afixa,“Kokapena (non, noiz)” afixa eta “Jestuak” afixa.

LEHEN FASEA, ESKOLAN – ERAKUSKETA BISITATU AINTZIN

Jarduerak saio bat baino gehiagotan antolatuko dira, ikastaldearen erritmoaren arabera.

→ **HELBURUAK**

- **Dantzaren lotzea denbora, gune eta egoera ezberdinekin**
- **Ohartzea pertsona orok dantza egin dezakeela**
- **Emozioen adieraztea dantzaren bidez**
- **Dantza saileko hiztegia garatzea**
- **Jestu-hiztegi baten sortzea**

Programarekin loturik (frantsesez):
Compétences des nouveaux programmes travaillées au cycle 3 (CM1-CM2-Classe de 6ème):

- ***FRANCAIS (ou BASQUE)***
  - *Comprendre et s'exprimer à l'oral.*
  - *Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.*
  - *Parler en prenant en compte son auditoire.*
  - *Participer à des échanges dans des situations diversifiées.*

- **EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE / Développer sa motricité et construire un langage du corps**
  - *Adapter sa motricité à des situations variées.*
  - *Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité.*
  - *Mobiliser différentes ressources (physiologique, biomécanique, psychologique, émotionnelle) pour agir de manière efficiente.*

- **EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE / S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre**
  - *Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres.*
  - *Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer et modifier ses actions.*
  - *Répéter un geste pour le stabiliser et le rendre plus efficace.*

→ **MATERIALA**

- Afixa modeloak
- Argazki-tresna edo tableta numeriko bat
- Musika zati zenbait (kontenplaziozkoak, martzialak, besta-girokoak, ...). www.soka.eus webgunean proposamenak eta eskubide libroko musikak biltzen dituzten gune batzuen erreferentziak aurkituko dira
- Bideoen analisia-fitxa bat egin beharko da
- *Zergatik dantzatzen dut* dokumental laburra (www.soka.eus gunean)

→ EKITALDI PROPOSAMENAK

- Haurrak sakabana mugitzeko tokia den espazio zabal batean. Musika zati zenbait entzunaraz, galdeginez, lehenik entzun dezaten begiak hetsirik eta mugitu gabe. Ondotik, beharko dute gorputza mugitu lekuz aldatu gabe, eta azkenik, seinalea entzunen dutelarik, musikaren arabera espazioan gaindi mugitu.
  Ikasleen lekualdatzeak filma.
  Haurrak bil eta "sentimenduak/emozioak" afixa betetzen has elkarrekin. Zer emozio sentitu dute dantzatzean? Segurta denek emozio bat zer den ongi ulertzen dutela, adibideak emanez.
  Lehenbizi *Zergatik dantzatzen dut* dokumental laburra erakuts, agindurik eman gabe. Bigarren aldi batez ezar dokumentala galdeginez identifikatzea emozioak erakusten dituzten gorputz edo aurpegi adierazpenak.
  Oharra: ikasleen lanaren laguntzeko, "sentimenduak/emozioak" fitxa erabil adjektiboen zerrendarekin (beldurgarria) eta ez emozioen zerrenda (beldurra). Batzuetan ikasleekin ongi argitu beharko da ezberdintasun hori: beldurgarria da beldurra pizten duena…

- Talde ttikitan edo talde handian ikasleei ondoko galderari erantzutea galda: zuen esperientzia pertsonalean oinarrituz edo hedabideetan entzun edo ikusi duzuenean oinarrituz (telebista, Internet, irratia, …) non eta zer mementotan dantzatzen da zuen ustez? Zerrenda ahal bezainbat osa. "Egoerak (non, noiz)" afixa bete.
  Solasaldi horretan oinarriturik, segi galdeginez: "Denek dantzatzen ote dute? Nork dantzatzen du?" Erantzunak beste afixa batean zerrenda eta lehenaren ondoan ezar. Eztabaida sortzen baldin bada, arrazoinamenduak idazten ahal dira (adib.: "elbarrituek ezin dute dantza egin", ...).

- *Zergatik dantzatzen dut* dokumental laburra erakuts. Ikasleei azal lau afixak bete beharko direla bideoan ikusten dutenarekin, adibidez, kolore ezberdinak erabiliz (bilakaeraren ikusteko gisan).

- "Bideo" fitxa bat bana ikasle bakoitzari; elkarrekin irakur eta azal berriz erabiliko dela. Hiztegia esplika. Elkarrekin fitxa bete eta erakusketa bisitatzean autonomian bete beharko dutela gogoan atxiki.

- Bideoa berriz erakuts eta ikasleei galda ea gustukoa ukan duten eta dantza-mugimendu bat ikusi ote duten. Hala bada, ikasleari mugimendua berriz egitea galda eta argazkia har. Horrela bukaerako sorkuntzarentzat mugimendu-errepertorio bat sortzen has. "Mugimenduak" fitxan zerrenda daitezke edo argazki edo/eta marrazkiak kola. Posible da ere bideoari azken aldi batez begiratzea bakoitzak mugimendu bat identifika dezan.

- Joko batzuen bidez keinu eta mugimenduak lant: zenbakien jokoa (ikus fitxa), "Buruzagiok dio" jokoa, orkestraburuaren jokoa, …

→ **ERAKUSKETAREN BISITA PRESTATZEKO**

- *Dantza flokak* bideoa erakuts (http://www.eke.eus/eu/soka/baliabide-pedagogikoak/bideoak/dantza-flokak-1?set_language=eu),
- Erakusketaren fitxa lant
- Planoa azter (http://www.eke.eus/eu/soka/erakusketa/soka-eszenografia?set_language=eu): erakusketaren zatiak identifika, dagokien kolorea, pantailen kokapena, panelen titulua identifika, … (Oroitzeko: *Zer da (euskal) dantza ?*: gorria, *Euskal dantza & historia*: horia, *Euskal dantza & gizartea:* urdina, *Sorkuntzaren bideak*: ubela)
- Ikus 4. tailerraren fitxak nola irakur
- Sentimenen eta jestuen hiztegia lant

BIGARREN FASEA, SOKA ERAKUSKETAREN BISITA

Erakusketaren bisita 4 taldetan antolatzen ahal da. Idealki, 24 haurrentzat litzateke egokiena. Posible baldin bada, 4 talde x 6 haur eta gutienez 2 helduren laguntza: heldu bat 1. taldean (*Margo dantza)* eta beste heldu bat haurrei norabideen erakusteko (2. tailerra). Tailer bakoitzak 25 minutu iraunen du (5-10 minutuko tarte bat atxiki tailer bakoitzaren artean, hauen plantan emateko).

A taldea: 1., 2., 3. eta ondotik 4. tailerra;
B taldea: 2., 3., 4. eta ondotik 1. tailerra;
C taldea: 3., 4., 1. eta ondotik 2. tailerra;
D taldea: 4., 1., 2. eta ondotik 3. tailerra.

→ HELBURUAK

- **Erakusketa batean kokatzen ikastea**
- **Informazioen atzematea dokumentu mota zenbaitetan**
- **Obra artistiko baten aztertzea**
- **Euskal dantzaren ezaugarri ezberdinen identifikatzea: jantziak, dantza motak, …**

Programekin loturik (frantsesez):
Compétences des nouveaux programmes travaillées au cycle 3 (CM1-CM2-Classe de 6ème):

- **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES / Arts plastiques et visuels / Expérimenter, produire, créer**
  - *Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).*
  - *Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.*

- **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES / Arts plastiques et visuels / S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**
  - *Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.*
  - *Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.*
  - *Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.*

- **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES / Arts plastiques et visuels / Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art**
  - Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

– Décrire des œuvres d’art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

- **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES / Histoire des arts / Identifier**
  – Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d’art

- **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES / Histoire des arts / Analyser**
  – Dégager d’une œuvre d’art, par l’observation ou l’écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

→ MATERIALA

- Bideo tailer fitxak
- Margotze-jantzien fitxak
- Argazki tailer fitxa (“Emozioen” fitxa)
- Afixa modeloak
- Argazki-tresna edo tableta
- Kolorezko arkatzak
- Idazteko materiala
- Behar izanez gero, Oskar Alegriaren obren fotokopiak

→ EKITALDI PROPOSAMENAK

- **1. tailerra: *Margo dantza*, aztarnatik keinura**

Oskar Alegriaren obrakaztertzea asmatzeko zer keinuk/jestuk utzi duen margolanetan agertzen diren aztarnak, eta horrela bigarren dimentsiotik hirugarren dimentsiora pasatzea.

Oharra: erakusketa-tokiaren arabera obrak ez dira beti instalatuak (leku eskasarengatik). 3 posibilitate badira:

– Obrak erakutsiak dira eta zuzenean ikusten ahal dira.
– Obrak ez dira erakutsiak, baina erakusketa-tokian bideo-proiektagailu bat bada. Obrak zuzenki proiekta daitezke Internet-konexiorik baldin bada, bestela, aitzinetik telekargatu beharko dira.
– Bideo-proiektagailurik ez da. Obren A3 formatuko kolorezko fotokopiak erabili beharko dira. Gutienez hiru hautatu beharko dira (margolanen izenak: Koloreka, Pünttüka, Arin-arin, Agurra, Bat-batean, Ezpata dantza, Jota, Mutil-dantza).

Talde ttipia (ikastaldearen laurdena) irakaslearekin bilduko da Margo dantza obraren aitzinean. Ikasleek ikusten dutena aztertuko dute: Zer da? Nola egina izan da? Aztarnak nondik heldu dira?, … Poliki-poliki, ikasleak lagunduko dira 2. dimentsiotik (margoa, dantzak utzi aztarnak) 3. dimentsiora pasatzen aztarna mota berak uzteko gisan. Jestu eta mugimendu zenbait zerrenda: lerratzea, jauzi egitea, itzultzea, ...
Ikasleek mugimendu hauek berriz egiten ahal dituzte. “Keinu” afixan notatuko dituzte. Margoen izenburuek laguntzen ahal dituzte.

Margoak konparatzean, koreografia eta mugimenduak bereizten ahalko dituzte.
Bukaeran Oskar Alegriaren bideoa (sorkuntza-prozesua erakusten duena) erakuts ikasleei (lekuan berean ez baldin bada posible, ikasgelan erakuts): http://www.eke.eus/eu/soka/baliabide-pedagogikoak/bideoak/margo-dantza

- **2. tailerra: Argazkia**

Ikasle bakoitzari eman erakusketan zehar bete beharko duen “emozioen” fitxa.
“Emozioen” fitxa: erakusketaren 8 argazkiak ttipiz agertzen dira. Emozioen zerrenda bat emanen da. Haur bakoitzak beharko du argazkia berriz atzeman (zein modulutan aurkitzen den seinalatu), aztertu eta dagokion emozio edo adjektibo bat hautatu. Ondotik legenda (eta titulua) osatu beharko du.

- **3. tailerra: Margotzeak (jantziak)**

Aukera desberdinak, ikasleen mailaren arabera:

– Ikasle bakoitzak fitxa bat badu, margotu behar diren 14 dantzari eta haien ereduekin osatua (emazte jantzi bat eta gizon jantzi bat lurralde bakoitzarentzat, ikus « margotzeak ereduekin » fitxa). Ereduaren arabera, ikasle bakoitzak jantziak kolore egokiarekin margotu beharko ditu.
– Ikasle bakoitzak fitxa bat badu, margotu behar diren 6 dantzariekin osatua (ikus « margotzeak eredurik gabe » fitxa). Erakusketako 6 argazki eredu gisa baliatuak izan dira marrazkiak sortzeko. Ikasle bakoitzak argazki horiek atzeman beharko ditu eta jantziak kolore egokiarekin margotu.

Denbora izanez gero, Zamaltzainak atzeman erakusketan (argazkiak eta bideoak), zenbatu eta non agertzen diren zerrendatu (zein modulutan, zer euskarritan).

- **4. tailerra: Bideoa**

Ikasleak 3 azpitaldetan banatuak dira (binaka posible baldin bada, bestenaz taldeari egokitu). Talde bakoitzak heldu batekin aurkitu duen bideo bati begiratuko dio. Ondotik, informazio-fitxa bat bete beharko da bideoari buruz: nork dantzatzen duen, non, mugimenduak, jantziak.
Aizina izanez geroz, ikasleek helduari erakutsiko dizkiote atzeman dituzten mugimenduak eta helduak argazkia aterako die.

HIRUGARREN FASEA, ESKOLAN – ERAKUSKETAREN BISITAREN ONDOTIK

Programekin loturik (frantsesez):
Compétences des nouveaux programmes travaillées au cycle 3 (CM1-CM2-Classe de 6ème):

- **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES / Arts plastiques et visuels / Expérimenter, produire, créer**
  - *Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).*
  - *Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.*

- **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES / Arts plastiques et visuels / Mettre en œuvre un projet artistique**
  - *Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.*
  - *Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production artistique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.*
  - *Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.*
  - *Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.*

- **EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE / Développer sa motricité et construire un langage du corps**
  - *Adapter sa motricité à des situations variées*
  - *Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité*
  - *Mobiliser différentes ressources (physiologique, biomécanique, psychologique, émotionnelle) pour agir de manière efficiente*

- **EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE / S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre**
  - *Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres.*
  - *Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer et modifier ses actions.*
  - *Répéter un geste pour le stabiliser et le rendre plus efficace.*

- **EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE / S'approprier une culture physique sportive et artistique**
  - Savoir situer des performances à l'échelle de la performance humaine.
  - Comprendre et respecter l'environnement des pratiques physiques et sportives.

→ EKITALDI PROPOSAMENAK

Ikasleek ikasi dutenetik abiatuz, beren dantza sortzen ahalko dute.

- **Erakusketari buruz**

Erakusketa denboran ikusia berriz har: afixak, argazkiak eta afixa osatzen bukatu. Lan hori bukaerako sorkuntzaren oinarria izanen da:

- Nork dantzatuko du?
- Noiz eta non? Zer karietara aurkeztuko dugu gure sorkuntza eta non eman nahi dugu plantan?
- Zer jantzi hautatuko/sortuko dugu, zer elementu/osagarri ezarriz?
- Zer xede eman nahi diogu sortuko dugun dantzari? Zer emozio eskaini nahi dugu?

- **Koreografiaren lantzea:**

Ikusi diren dantzarien mugimenduak eta lehen fasean identifikatukoak berriz har (joko adibideak: "Buruzagiak dio", "orkestraburua", ...)
Dantza esaldiak (*phrases dansées*) sor: mugimendu-segidak eta jestuak.
Xedearen arabera, musika hauta (eskubide libroko musikak biltzen dituzten guneetan begira, www.soka.eus-en zerrendatuak dira).

→ URRUNAGO JOATEKO

Erakusketaren afixa azter klaseko emanaldiarentzako afixa sortu aitzin.

Eranskinak:

- Afixa modeloak
- Bideo tailer fitxak
- Margotze-jantzien fitxak
- Argazki tailer fitxa
- Zenbakien jokoa

Informazio gehiagorentzat:
IDBko Johañe Etxebestekin harremanetan sar: johane.etxebest@gmail.com

NOR ?

NIRE SENTIMUNAK

Ikusi dudana...

Ikusi dudanak iduri du...

EGOERA
Dantza, noiz eta nun?

JESTUAK ETA MUGIMENDUAK

Moduloaren kolorea : __________ Pantailaren izena : ______________________ Bideoaren titulua : ______________

NOR ?

EGOERA
Dantza, noiz eta nun ?

NERE SENTIMENAK
Ikusi dudana...
Ikusi dudanak iduri du...

JESTUAK ETA MUGIMENDUAK

Moduloaren kolorea : __________Pantailaren izena : ________________ Bideoaren izenburua : ____________

NOR ?

- ❑ Emaztea
- ❑ Gizona
- ❑ Neska
- ❑ Mutikoa
- ❑ Adineko pertsona
- ❑ Pertsona gaztea
- ❑ Pertsona Elbarritua
- ❑ Osaggarri oneko pertsona
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________

EGOERA
Dantza, noiz eta nun ?

- ❑ Eszenatokian
- ❑ Kanpoan (karrikan, plazan...)
- ❑ Errepika gela batean
- ❑ Besta garaian
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________

NERE SENTIMENAK
Ikusi dudana...
Ikusi dudanak iduri du...

- ❑ Zoriontsua
- ❑ Pozik
- ❑ Belduragarria
- ❑ Zaila
- ❑ Hunkigarria
- ❑ Bitxia
- ❑ Aspergarria
- ❑ Ederra
- ❑ Itsusia
- ❑ Erakargarria
- ❑ Fisikoa
- ❑ Harroa
- ❑ Maitemindua
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________

JESTUAK ETA MUGIMENDUAK

- ❑ Itzuli
- ❑ Jauzi
- ❑ Altxatu
- ❑ Makurtu
- ❑ Aintzinatu
- ❑ Gibelatu
- ❑ Lerratu
  - ❑ Burua mugitu
  - ❑ Besoak mugitu
  - ❑ Soin enborra mugitu
  - ❑ Zangoak mugitu
- ❑ Oreka atxiki
- ❑ Belauniko eman
- ❑ Eriak klaskatu
- ❑ Zangoak gurutzatu
- ❑ Besoak altxatu
- ❑ Besoetan hartu
- ❑ Eskua eman
- ❑ Jo objektu batekin
- ❑ Objektu bat bidali
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________

Talde 1

Moduloa /module →	**Pantaila / écran →**	**Zatia / partie**	**Bideoaren titulua /titre de la vidéo**
2. Euskal dantza eta historia	Euskal dantzaren estetika / l'esthétique de la danse basque	Maiz atletikoak diren jestuak/ une gestuelle souvent athlétique	Ezpata dantza (1994), Gipuzkoa

NOR ?

- ❑ Emaztea
- ❑ Gizona
- ❑ Neska
- ❑ Mutikoa
- ❑ Adineko pertsona
- ❑ Pertsona gaztea
- ❑ Pertsona Elbarritua
- ❑ Osaggarri oneko pertsona
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________

EGOERA
Dantza, noiz eta nun ?

- ❑ Eszenatokian
- ❑ Kanpoan (karrikan, plazan...)
- ❑ Errepika gela batean
- ❑ Besta garaian
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________

NERE SENTIMENAK
Ikusi dudana...
Ikusi dudanak iduri du...

- ❑ Zoriontsua
- ❑ Pozik
- ❑ Belduragarria
- ❑ Zaila
- ❑ Hunkigarria
- ❑ Bitxia
- ❑ Aspergarria
- ❑ Ederra
- ❑ Itsusia
- ❑ Erakargarria
- ❑ Fisikoa
- ❑ Harroa
- ❑ Maitemindua
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________

JESTUAK ETA MUGIMENDUAK

- ❑ Itzuli
- ❑ Jauzi
- ❑ Altxatu
- ❑ Makurtu
- ❑ Aintzinatu
- ❑ Gibelatu
- ❑ Lerratu
    - ❑ Burua mugitu
    - ❑ Besoak mugitu
    - ❑ Soin enborra mugitu
    - ❑ Zangoak mugitu
- ❑ Oreka atxiki
- ❑ Belauniko eman
- ❑ Eriak klaskatu
- ❑ Zangoak gurutzatu
- ❑ Besoak altxatu
- ❑ Besoetan hartu
- ❑ Eskua eman
- ❑ Jo objektu batekin
- ❑ Objektu bat bidali
- ❑ ____________________
- ❑ ________________

Talde 1

Moduloa /module →	Pantaila / écran →	Zatia / partie	Bideoaren titulua /titre de la vidéo
2. Euskal dantza eta historia	XX. mendea	Jatortasuna kezkagai	Zortziko, Gipuzkoako ezpata dantza

NOR ?

- ❑ Emaztea
- ❑ Gizona
- ❑ Neska
- ❑ Mutikoa
- ❑ Adineko pertsona
- ❑ Pertsona gaztea
- ❑ Pertsona Elbarritua
- ❑ Osaggarri oneko pertsona
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________

EGOERA
Dantza, noiz eta nun ?

- ❑ Eszenatokian
- ❑ Kanpoan (karrikan, plazan...)
- ❑ Errepika gela batean
- ❑ Besta garaian
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________

NERE SENTIMENAK
Ikusi dudana...
Ikusi dudanak iduri du...

- ❑ Zoriontsua
- ❑ Pozik
- ❑ Belduragarria
- ❑ Zaila
- ❑ Hunkigarria
- ❑ Bitxia
- ❑ Aspergarria
- ❑ Ederra
- ❑ Itsusia
- ❑ Erakargarria
- ❑ Fisikoa
- ❑ Harroa
- ❑ Maitemindua
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________

JESTUAK ETA MUGIMENDUAK

- ❑ Itzuli
- ❑ Jauzi
- ❑ Altxatu
- ❑ Makurtu
- ❑ Aintzinatu
- ❑ Gibelatu
- ❑ Lerratu
    - ❑ Burua mugitu
    - ❑ Besoak mugitu
    - ❑ Soin enborra mugitu
    - ❑ Zangoak mugitu
- ❑ Oreka atxiki
- ❑ Belauniko eman
- ❑ Eriak klaskatu
- ❑ Zangoak gurutzatu
- ❑ Besoak altxatu
- ❑ Besoetan hartu
- ❑ Eskua eman
- ❑ Jo objektu batekin
- ❑ Objektu bat bidali
- ❑ ______________________
- ❑ ___________________

Talde 1

Moduloa /module →	Pantaila / écran →	Zatia / partie	Bideoaren titulua /titre de la vidéo
3.Dantza eta gizartea	Ordenu soziala sendotu	Soka dantza eta protokolo zibilak Hegoaldean : bilakaera eta aldaketak / danses et contextes protocolaires civils au PB : transformations	Garaiko erregelak (Bizkaia) / Erregelak à Garai (Biscaye)

NOR ?

- ❑ Emaztea
- ❑ Gizona
- ❑ Neska
- ❑ Mutikoa
- ❑ Adineko pertsona
- ❑ Pertsona gaztea
- ❑ Pertsona Elbarritua
- ❑ Osaggarri oneko pertsona
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________

NERE SENTIMENAK
Ikusi dudana…
Ikusi dudanak iduri du…

- ❑ Zoriontsua
- ❑ Pozik
- ❑ Belduragarria
- ❑ Zaila
- ❑ Hunkigarria
- ❑ Bitxia
- ❑ Aspergarria
- ❑ Ederra
- ❑ Itsusia
- ❑ Erakargarria
- ❑ Fisikoa
- ❑ Harroa
- ❑ Maitemindua
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________

EGOERA
Dantza, noiz eta nun ?

- ❑ Eszenatokian
- ❑ Kanpoan (karrikan, plazan…)
- ❑ Errepika gela batean
- ❑ Besta garaian
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________

JESTUAK ETA MUGIMENDUAK

- ❑ Itzuli
- ❑ Jauzi
- ❑ Altxatu
- ❑ Makurtu
- ❑ Aintzinatu
- ❑ Gibelatu
- ❑ Lerratu
  - ❑ Burua mugitu
  - ❑ Besoak mugitu
  - ❑ Soin enborra mugitu
  - ❑ Zangoak mugitu
- ❑ Oreka atxiki
- ❑ Belauniko eman
- ❑ Eriak klaskatu
- ❑ Zangoak gurutzatu
- ❑ Besoak altxatu
- ❑ Besoetan hartu
- ❑ Eskua eman
- ❑ Jo objektu batekin
- ❑ Objektu bat bidali
- ❑ ______________________
- ❑ ___________________

Moduloa /module →	Pantaila / écran →	Zatia / partie	Bideoaren titulua /titre de la vidéo
2. Euskal dantza eta historia	Euskal dantzaren estetika / l'esthétique de la danse basque	Geometria eta osagarriak	Dantza korda (Baxe Nafarroa)

NOR ?

- ❑ Emaztea
- ❑ Gizona
- ❑ Neska
- ❑ Mutikoa
- ❑ Adineko pertsona
- ❑ Pertsona gaztea
- ❑ Pertsona Elbarritua
- ❑ Osaggarri oneko pertsona
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________

NERE SENTIMENAK
Ikusi dudana...
Ikusi dudanak iduri du...

- ❑ Zoriontsua
- ❑ Pozik
- ❑ Belduragarria
- ❑ Zaila
- ❑ Hunkigarria
- ❑ Bitxia
- ❑ Aspergarria
- ❑ Ederra
- ❑ Itsusia
- ❑ Erakargarria
- ❑ Fisikoa
- ❑ Harroa
- ❑ Maitemindua
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________

EGOERA
Dantza, noiz eta nun ?

- ❑ Eszenatokian
- ❑ Kanpoan (karrikan, plazan...)
- ❑ Errepika gela batean
- ❑ Besta garaian
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________

JESTUAK ETA MUGIMENDUAK

- ❑ Itzuli
- ❑ Jauzi
- ❑ Altxatu
- ❑ Makurtu
- ❑ Aintzinatu
- ❑ Gibelatu
- ❑ Lerratu
    - ❑ Burua mugitu
    - ❑ Besoak mugitu
    - ❑ Soin enborra mugitu
    - ❑ Zangoak mugitu
- ❑ Oreka atxiki
- ❑ Belauniko eman
- ❑ Eriak klaskatu
- ❑ Zangoak gurutzatu
- ❑ Besoak altxatu
- ❑ Besoetan hartu
- ❑ Eskua eman
- ❑ Jo objektu batekin
- ❑ Objektu bat bidali
- ❑ ____________________
- ❑ _________________

Moduloa /module →	Pantaila / écran →	Zatia / partie	Bideoaren titulua /titre de la vidéo
2. Euskal dantza eta historia	XX. mendea	Jatortasuna kezkagai	Eaurteko neska dantza, Nafarroa

NOR ?

- ❑ Emaztea
- ❑ Gizona
- ❑ Neska
- ❑ Mutikoa
- ❑ Adineko pertsona
- ❑ Pertsona gaztea
- ❑ Pertsona Elbarritua
- ❑ Osaggarri oneko pertsona
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________

EGOERA
Dantza, noiz eta nun ?

- ❑ Eszenatokian
- ❑ Kanpoan (karrikan, plazan...)
- ❑ Errepika gela batean
- ❑ Besta garaian
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________

NERE SENTIMENAK
Ikusi dudana...
Ikusi dudanak iduri du...

- ❑ Zoriontsua
- ❑ Pozik
- ❑ Belduragarria
- ❑ Zaila
- ❑ Hunkigarria
- ❑ Bitxia
- ❑ Aspergarria
- ❑ Ederra
- ❑ Itsusia
- ❑ Erakargarria
- ❑ Fisikoa
- ❑ Harroa
- ❑ Maitemindua
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________

JESTUAK ETA MUGIMENDUAK

- ❑ Itzuli
- ❑ Jauzi
- ❑ Altxatu
- ❑ Makurtu
- ❑ Aintzinatu
- ❑ Gibelatu
- ❑ Lerratu
    - ❑ Burua mugitu
    - ❑ Besoak mugitu
    - ❑ Soin enborra mugitu
    - ❑ Zangoak mugitu
- ❑ Oreka atxiki
- ❑ Belauniko eman
- ❑ Eriak klaskatu
- ❑ Zangoak gurutzatu
- ❑ Besoak altxatu
- ❑ Besoetan hartu
- ❑ Eskua eman
- ❑ Jo objektu batekin
- ❑ Objektu bat bidali
- ❑ ______________________
- ❑ ___________________

Moduloa /module →	Pantaila / écran →	Zatia / partie	Bideoaren titulua /titre de la vidéo
3.Dantza eta gizartea	Ohitura dantzatuak erregulazio tresna bezala	Etxeen arteko harremanen erregulatze tresna sinbolikoa	Eltziegoko dantzak (Araba)

NOR ?

- ❑ Emaztea
- ❑ Gizona
- ❑ Neska
- ❑ Mutikoa
- ❑ Adineko pertsona
- ❑ Pertsona gaztea
- ❑ Pertsona Elbarritua
- ❑ Osaggarri oneko pertsona
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________

EGOERA
Dantza, noiz eta nun ?

- ❑ Eszenatokian
- ❑ Kanpoan (karrikan, plazan...)
- ❑ Errepika gela batean
- ❑ Besta garaian
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________

NERE SENTIMENAK
Ikusi dudana...
Ikusi dudanak iduri du...

- ❑ Zoriontsua
- ❑ Pozik
- ❑ Belduragarria
- ❑ Zaila
- ❑ Hunkigarria
- ❑ Bitxia
- ❑ Aspergarria
- ❑ Ederra
- ❑ Itsusia
- ❑ Erakargarria
- ❑ Fisikoa
- ❑ Harroa
- ❑ Maitemindua
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________

JESTUAK ETA MUGIMENDUAK

- ❑ Itzuli
- ❑ Jauzi
- ❑ Altxatu
- ❑ Makurtu
- ❑ Aintzinatu
- ❑ Gibelatu
- ❑ Lerratu
  - ❑ Burua mugitu
  - ❑ Besoak mugitu
  - ❑ Soin enborra mugitu
  - ❑ Zangoak mugitu
- ❑ Oreka atxiki
- ❑ Belauniko eman
- ❑ Eriak klaskatu
- ❑ Zangoak gurutzatu
- ❑ Besoak altxatu
- ❑ Besoetan hartu
- ❑ Eskua eman
- ❑ Jo objektu batekin
- ❑ Objektu bat bidali
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________

Moduloa /module →	Pantaila / écran →	Zatia / partie	Bideoaren titulua /titre de la vidéo
2. Euskal dantza eta historia	Euskal dantzaren estetika / l'esthétique de la danse basque	Fandangoaren estilo berezi /le style décalé du fandango	Beteluren fandangoa, Lapurdi

NOR ?

- ❑ Emaztea
- ❑ Gizona
- ❑ Neska
- ❑ Mutikoa
- ❑ Adineko pertsona
- ❑ Pertsona gaztea
- ❑ Pertsona Elbarritua
- ❑ Osaggarri oneko pertsona
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________

NERE SENTIMENAK
Ikusi dudana...
Ikusi dudanak iduri du...

- ❑ Zoriontsua
- ❑ Pozik
- ❑ Belduragarria
- ❑ Zaila
- ❑ Hunkigarria
- ❑ Bitxia
- ❑ Aspergarria
- ❑ Ederra
- ❑ Itsusia
- ❑ Erakargarria
- ❑ Fisikoa
- ❑ Harroa
- ❑ Maitemindua
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________

EGOERA
Dantza, noiz eta nun ?

- ❑ Eszenatokian
- ❑ Kanpoan (karrikan, plazan...)
- ❑ Errepika gela batean
- ❑ Besta garaian
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________

JESTUAK ETA MUGIMENDUAK

- ❑ Itzuli
- ❑ Jauzi
- ❑ Altxatu
- ❑ Makurtu
- ❑ Aintzinatu
- ❑ Gibelatu
- ❑ Lerratu
    - ❑ Burua mugitu
    - ❑ Besoak mugitu
    - ❑ Soin enborra mugitu
    - ❑ Zangoak mugitu
- ❑ Oreka atxiki
- ❑ Belauniko eman
- ❑ Eriak klaskatu
- ❑ Zangoak gurutzatu
- ❑ Besoak altxatu
- ❑ Besoetan hartu
- ❑ Eskua eman
- ❑ Jo objektu batekin
- ❑ Objektu bat bidali
- ❑ ____________________
- ❑ _________________

Moduloa /module →	Pantaila / écran →	Zatia / partie	Bideoaren titulua /titre de la vidéo
3. Dantza eta gizartea	Erritualaren erranahi gordea	« Basa »eta « hezia »	Bizar dantza Beskoitzen / Bizar dantza à Briscous, Lapurdi

NOR ?

- ❑ Emaztea
- ❑ Gizona
- ❑ Neska
- ❑ Mutikoa
- ❑ Adineko pertsona
- ❑ Pertsona gaztea
- ❑ Pertsona Elbarritua
- ❑ Osaggarri oneko pertsona
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________

EGOERA
Dantza, noiz eta nun ?

- ❑ Eszenatokian
- ❑ Kanpoan (karrikan, plazan...)
- ❑ Errepika gela batean
- ❑ Besta garaian
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________

NERE SENTIMENAK
Ikusi dudana...
Ikusi dudanak iduri du...

- ❑ Zoriontsua
- ❑ Pozik
- ❑ Belduragarria
- ❑ Zaila
- ❑ Hunkigarria
- ❑ Bitxia
- ❑ Aspergarria
- ❑ Ederra
- ❑ Itsusia
- ❑ Erakargarria
- ❑ Fisikoa
- ❑ Harroa
- ❑ Maitemindua
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________
- ❑ ____________________

JESTUAK ETA MUGIMENDUAK

- ❑ Itzuli
- ❑ Jauzi
- ❑ Altxatu
- ❑ Makurtu
- ❑ Aintzinatu
- ❑ Gibelatu
- ❑ Lerratu
  - ❑ Burua mugitu
  - ❑ Besoak mugitu
  - ❑ Soin enborra mugitu
  - ❑ Zangoak mugitu
- ❑ Oreka atxiki
- ❑ Belauniko eman
- ❑ Eriak klaskatu
- ❑ Zangoak gurutzatu
- ❑ Besoak altxatu
- ❑ Besoetan hartu
- ❑ Eskua eman
- ❑ Jo objektu batekin
- ❑ Objektu bat bidali
- ❑ ____________________
- ❑ _________________

Moduloa /module →	Pantaila / écran →	Zatia / partie	Bideoaren titulua /titre de la vidéo
3.Dantza eta gizartea	Genero eta adina dantzan	Dantza eta generoa gaur	Zuberoko maskaradetan

NOR ?

- ❑ Emaztea
- ❑ Gizona
- ❑ Neska
- ❑ Mutikoa
- ❑ Adineko pertsona
- ❑ Pertsona gaztea
- ❑ Pertsona Elbarritua
- ❑ Osaggarri oneko pertsona
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________

EGOERA
Dantza, noiz eta nun ?

- ❑ Eszenatokian
- ❑ Kanpoan (karrikan, plazan...)
- ❑ Errepika gela batean
- ❑ Besta garaian
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________

NERE SENTIMENAK
Ikusi dudana...
Ikusi dudanak iduri du...

- ❑ Zoriontsua
- ❑ Pozik
- ❑ Belduragarria
- ❑ Zaila
- ❑ Hunkigarria
- ❑ Bitxia
- ❑ Aspergarria
- ❑ Ederra
- ❑ Itsusia
- ❑ Erakargarria
- ❑ Fisikoa
- ❑ Harroa
- ❑ Maitemindua
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________
- ❑ ______________________

JESTUAK ETA MUGIMENDUAK

- ❑ Itzuli
- ❑ Jauzi
- ❑ Altxatu
- ❑ Makurtu
- ❑ Aintzinatu
- ❑ Gibelatu
- ❑ Lerratu
    - ❑ Burua mugitu
    - ❑ Besoak mugitu
    - ❑ Soin enborra mugitu
    - ❑ Zangoak mugitu
- ❑ Oreka atxiki
- ❑ Belauniko eman
- ❑ Eriak klaskatu
- ❑ Zangoak gurutzatu
- ❑ Besoak altxatu
- ❑ Besoetan hartu
- ❑ Eskua eman
- ❑ Jo objektu batekin
- ❑ Objektu bat bidali
- ❑ ______________________
- ❑ ____________________

Koloreaga : Nafarroako festagileak / Urmeneta, Asisko. - Duguna, 2010.

1

2

3

4

SOKA

Argazki bakoitza adjektibo bati lotu.

Adjektiboak gehitzen ahal dituzu.

Zoriontsua

Tristea

Beldurgarria

Zaila

Hunkigarria

Bitxia

Aspergarria

Ederra

Itsusia

Erakargarria

Fisikoa

Harroa

Maitemindua

____

____

____

____

5

6

7

8

Osatu azpi tituluak :

1	Manuel Txapartegi ____________________ 1920 inguruan Eibarren.
2	
3	
4	
5	"Soka" sorkuntza- ____________________ konpainia – 2010
6	______________________________________, Bardoze, 2015
7	
8	

ZENBAKIEN JOKOA

Helburuak:

- dantzaren oinarriak ulertu eta aztertu : espazioa, denbora,
- ikasleei materia eskaini haien sorkuntza
- zentratu eta konzentratu dantzari postura batean
- ekintzaren hiztegia landu (bereziki euskaraz)

Materiala : musika ezberdinak edo isiltasuna. Mugitzeko espazio identifikatua

Jokoaren oinarriak :
Koreografo batek (ikasle bat edo erakaslea), denek ongi entzun dezaten kokatua, zenbaki bat ematen du eta ekintza bat lotzen dio. Oinarriko zenbakiak hauek izanki : 1 - espazioan mugitu | 9 - gelditu
Dantzaria aintzinetik definitua den espazio baten mugituko dira, emandako zenbakien araberan.

Jokoaren hasieran, 1 zenbakia entzunda mugitzen hasi beharko da, espazio guzia betetuz. 9 zenbakia entzuterakoan, dantzari guziak diren tokian gelditu beharko dira. Haien kokapena begiratzen dute besteenaren araberan.
Helburua izanen da « zilorik » ez izatea baita dantzariek elgar hunkitu gabe eta hitz egin gabe… Entzumenean kontzentratu beharko da baita espazioan kokapena.

2 eta 8 arteko zenbakiek dantzaren oinarrian diren ekintzetan ibiltzeko aukera eskaini behar dute. Ideala kontrasteak sentiaraztea izanen delarik.

→ Denborarekin jolastu :
Adb. : 2 | fite mugitu, 3| poliki mugitu

→ Goratasunarekin jolastu
Adb. : 4 | lurrera joan edo makurtu, 5 |jauzi egin, zango punten gainean mugitu

→ Espazioarekin jolastu
Adb. : 3 | eskolaren paretaren kontra joan, 4 | komunen paretaren kontra joan… 5 | itzuli…

Oharra : Hobe espazioa inguruan denarekin mugatzea, (eszenatoki baten gainean adibidez, taularen eskuin aldea/ taularen ezker aldea).

- gorputzaren zati ezberdinekin jolastu : bere eskua segitu, burua iztuli, hanka altzatu, besoak altxatu…

- mugitzeko lurrarekin kontaktuan eman behar diren gorputzaren zati ezberdinekin jolastu : mugitu eskuak erabiliz, bizkarra, tripa…

- mugimenduen ezagugarriekin jolatu : animale ezberdinak bezela mugitu, adjektiboak erabili (pizua/arina, lerrakorra/kolantea…)

Jarraipen proposamena :
Lehenik, oinarrizko 2 zenbakiak proposatu (1 eta 9). Okupatuko dugun espazio kontzentratuko gira
Ondotik, zenbaki bat eta bigarren bat sartuko ditugu (oinarrizkoak direnak, denboraren nozioa sartuko dunak) adb. : 3 : laster mugitu, 4 : poliki mugitu

Behin zenbaki hauek integratuta, beste bi sartzen ahalko dira. adb. 5 : makurtu, 6 : saltatu. Ondotik zenbaki ezberdinekin jolasten ahalko da, 4 eta 5 lotuz adibidez.
Beti 9 zenbakiarekin gelditukо gira, gure inguruan dugun espazioa begiratzeko.

Ustiapen pedagogikoa : Jokoa filmatzen ahal da, baita ekintzak eta oinarrizko jestuak izendatuz eta zerrendatuz jestuen taulan (ikus eranskinak).

LE JEU DES NOMBRES

Objectifs :
-appréhender et explorer les fondamentaux de la danse : espace, temps, flux
-donner de la matière aux élèves pour leur création propre
-se centrer et se concentrer pour être dans une posture de danseur.
-travail sur le vocabulaire d'action (en basque notamment)
Matériel : des musiques variées en fond ou silence. Un espace d'évolution délimité.

Principe du jeu :
Un chorégraphe (enseignant ou élève), placé de façon à être entendu de tous, présente un chiffre et lui associe une action. Les deux chiffres de base étant 1 : se déplacer dans l'espace
9 : s'arrêter
Les danseurs sont sur un espace d'évolution prédéfini, ils agissent en fonction des chiffres annoncés.

Le début du jeu consistera à se déplacer à l'annonce du chiffre 1 et occuper tout l'espace, lorsque le chiffre 9 est annoncé, tous les danseurs doivent s'arrêter là où ils sont et observent leur position par rapport aux autres.
On cherchera à ce qu'il n'y ait pas de « trou » sur la scène + éviter de se toucher, de parler…
Se centrer sur l'écoute et sa position dans l'espace.

Les chiffres de 2 jusqu'à 8 permettront d'explorer des actions correspondant aux fondamentaux de la danse, l'idéal étant de faire sentir les contrastes.

-Jouer sur le temps :
Ex : 2 se déplacer rapidement, 3 se déplacer lentement

-jouer sur les hauteurs. Ex : 4 : aller au sol ou s'accroupir, 5 : sauter, se déplacer sur pointes de pieds…

-jouer sur l'espace. Ex : 3 aller vers le mur de l'école, 4 aller vers le mur des toilettes…
5 se retourner…
Remarque : mieux vaut définir l'espace d'évolution avec ce qui l'entoure, (comme sur une scène, il y a côté cour, côté jardin).

-jouer sur les parties du corps : suivre sa main, tourner la tête, lever la jambe, lever les bras…

-jouer sur les parties du corps à mettre en contact avec le sol pour se déplacer: se déplacer en utilisant les mains, le dos, le ventre…

-jouer sur les qualités de déplacement : imitation d'animaux, utilisation d'adjectifs (lourd/léger, glissant/collant…)

Proposition de déroulement :
On introduit d'abord les 2 chiffres (1 et 9) de base et on s'intéresse à l'occupation de l'espace d'évolution.

On introduit ensuite 1 puis 2 chiffres qui correspondent à un des fondamentaux, souvent d'abord le temps. Ex : 3 : se déplacer rapidement, 4 : se déplacer lentement

Puis une fois intégrés ces chiffres, on peut en introduire 2 autres. Ex : 5 : aller au sol et 6 sauter
On joue ensuite sur les différents chiffres en les associant par exemple 4 et 5.
On s'arrête toujours avec le chiffre 9 pour observer l'espace autour de soi.

Exploitation pédagogique : On peut filmer, verbaliser et lister les actions et les gestes originaux dans le tableau des gestes.