



Exposition « *SOKA, regards sur la danse basque* » Exploitation pédagogique

INTRODUCTION

Ce document pédagogique autour de l'exposition SOKA a été conçu par Iparraldeko Dantzarien Biltzarra (IDB), l'Atelier Canopé 64, l'Institut culturel basque (ICB) et le Centre Pédagogique IKAS.

Il propose une démarche en sablier :

- partir de la danse en général,
- cibler la danse basque au travers de l'exposition SOKA,
- élargir à nouveau le focus pour arriver à une production en classe.

Les activités proposées dans les trois phases de la démarche s'inscrivent dans le cadre du nouveau socle commun qui entrera en vigueur à la rentrée 2016. Elles ont été pensées plus spécifiquement pour des élèves du cycle 3 de consolidation (CM1-CM2-Classe de 6ème). Mais elles peuvent être proposées et adaptées à des élèves du cycle 2 des apprentissages fondamentaux (CP-CE1-CE2).

Liens avec les 5 grands domaines du socle commun au cycle 3

• DOMAINE 1 | LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER

– Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale

L'enseignement des langues étrangères ou régionales développe les cinq grandes compétences langagières (écouter et comprendre, lire, parler en continu, écrire, réagir et dialoguer) qui permettent de comprendre et communiquer à l'écrit et à l'oral dans une autre langue.

– Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

L'éducation physique et sportive apprend aux élèves à s'exprimer en utilisant des codes non verbaux, gestuels et corporels originaux. Ils communiquent aux autres des sentiments ou des émotions par la réalisation d'actions gymniques ou acrobatiques, de représentations à visée expressive, artistique, esthétique. Ils en justifient les choix et les intentions.

- **DOMAINE 2 | LES METHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE**

Tous les enseignements doivent apprendre aux élèves à organiser leur travail pour améliorer l'efficacité des apprentissages. Ils doivent également contribuer à faire acquérir la capacité de coopérer en développant le travail en groupe et le travail collaboratif à l'aide des outils numériques, ainsi que la capacité de réaliser des projets.

[...]

L'ensemble des enseignements doit contribuer à développer la confiance en soi et le respect des autres. L'éducation physique et sportive permet tout particulièrement de travailler sur ce respect, sur le refus des discriminations et l'application des principes de l'égalité fille/garçon.

- **DOMAINE 3 | LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN**

Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts.

- **DOMAINE 5 | LES REPRESENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITE HUMAINE**

L'enseignement des arts apprend aux élèves à identifier des caractéristiques qui inscrivent l'œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. Il permet de distinguer l'intentionnel et l'involontaire, ce qui est contrôlé et ce qui est le fruit du hasard, de comprendre le rôle qu'ils jouent dans les démarches créatrices et d'établir des relations entre des caractéristiques formelles et des contextes historiques.

Les documents issus de SOKA sont mis à disposition sur un site dédié (www.soka.eus) pour pouvoir être utilisés avant ou après l'exposition. Ils peuvent être téléchargés et visionnés dans le cadre d'une exploitation pédagogique de SOKA.

Toute autre utilisation publique hors de ce contexte n'est pas autorisée.

Quatre affiches complétées au fil du projet serviront de fil conducteur : « Ressentis/émotions », « Qui danse ? », « Situation (où, quand) » et « Gestes ».

PREMIERE PHASE, A L'ECOLE – EN AMONT DE LA VISITE DE L'EXPOSITION

L'ensemble des activités proposées est à organiser en plusieurs séances, en fonction du rythme de la classe.

→ OBJECTIFS

- Associer la danse à différents temps, lieux, situations
- Percevoir que la danse concerne tout type de personnes
- Exprimer ses émotions par la danse
- Développer le lexique (linguistique) autour de la danse
- Se créer un vocabulaire gestuel

En lien avec les programmes :

Compétences des nouveaux programmes travaillées au cycle 3 (CM1-CM2-Classe de 6ème) :

- **FRANÇAIS (ou BASQUE)**
 - *Comprendre et s'exprimer à l'oral.*
 - *Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.*
 - *Parler en prenant en compte son auditoire.*
 - *Participer à des échanges dans des situations diversifiées.*
- **EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE / Développer sa motricité et construire un langage du corps**
 - *Adapter sa motricité à des situations variées.*
 - *Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité.*
 - *Mobiliser différentes ressources (physiologique, biomécanique, psychologique, émotionnelle) pour agir de manière efficace.*
- **EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE / S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre**
 - *Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres.*
 - *Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer et modifier ses actions.*
 - *Répéter un geste pour le stabiliser et le rendre plus efficace.*

→ MATERIEL

- Modèles d'affiches
- Appareil photo ou tablette
- Extraits de musique très diverses (contemplative, martiale, festive, ...). Voir propositions et site de musiques libres de droit sur le site www.soka.eus.
- Fiches analyse vidéo à concevoir
- Documentaire « *Pourquoi je danse* » (voir www.soka.eus)

→ PROPOSITIONS D'ACTIVITES

- Dans un espace où ils peuvent évoluer librement, faire se répartir les enfants. Passer des extraits des différents morceaux en leur demandant, yeux fermés, d'écouter la musique sans bouger, puis de commencer à bouger en restant sur place, puis, au signal, d'ouvrir les yeux et de commencer à se déplacer en fonction de la musique.
Filmer les évolutions des élèves.
Regrouper les élèves et remplir l'affiche « Ressentis/émotions » collectivement. Quelles émotions ont-ils ressenties en dansant. Vérifier que tous comprennent ce qu'est une émotion en citant des exemples.
Passer le film des évolutions des élèves, une première fois sans consigne particulière. Une deuxième fois en essayant de repérer les expressions corporelles ou de visages qui expriment des émotions.
Remarque : pour faciliter le travail des élèves, la fiche « Ressentis/émotions » liste des adjectifs (effrayant), plutôt que des émotions (peur), il peut être nécessaire de clarifier les choses avec les enfants : est effrayant ce qui provoque la peur...
- Par petits groupes ou en collectif, demander aux élèves de répondre à la question suivante : dans votre expérience personnelle ou dans ce que vous avez pu voir ou entendre dans les médias (télé, internet, radio, ...) où et à quels moments danse-t-on ? Faites une liste aussi complète que possible. Remplir l'affiche « Situations (où, quand) ».
A partir de cet échange, continuer en demandant : « Est-ce que tout le monde danse, qui danse ? ». Lister les réponses sur une autre affiche qui prendra place avec la première (on peut noter les débats qui émergent s'il y en a, du type « si on est handicapé on ne peut pas danser », ...).
- Passer le documentaire « Pourquoi je danse ? » en expliquant que l'on va compléter les 4 affiches avec ce que l'on va observer dans la vidéo, puis compléter les affiches, éventuellement d'une couleur différente (ce qui permet de voir l'évolution des représentations).
- Distribuer une fiche « vidéo » à chaque élève, la lire ensemble, expliquer que l'on réutilisera cette fiche à d'autres occasions, expliciter le vocabulaire. La remplir ensemble (en leur disant à quel moment on a vu dans la vidéo) avec l'objectif de leur permettre ensuite de refaire le même travail en autonomie, lors de la visite de l'exposition. Ce travail pourra servir de trace écrite individuelle.
- Après un nouveau visionnage, demander si l'un ou l'autre élève a repéré un mouvement de danse qui lui a plu. Si c'est le cas, lui demander de le reproduire et le/la photographier. Commencer ainsi un répertoire de gestes qui sera réinvesti au moment de la création finale. On peut les lister sur l'affiche « Gestes » (travail sur le vocabulaire), ou y coller les dessins ou photos. Éventuellement, regarder à nouveau la vidéo pour que chacun identifie un mouvement.
- Travailler sur les gestes et les mouvements avec des jeux : jeux des nombres (voir fiche en annexe), Jacques a dit, jeu du Chef d'orchestre, ...

→ POUR PREPARER LA VISITE DE L'EXPOSITION

- Visionner la vidéo *Dantza Flokak* (<http://www.eke.eus/fr/soka/ressources-pedagogiques/videos/dantza-flokak>)
- Etudier l'affiche de l'exposition
- Observer le plan (http://www.eke.eus/fr/soka/exposition-soka/le-parti-pris-scenographique?set_language=fr) : repérer les différentes parties et le code couleur associé, l'emplacement des titres et des écrans, ... (Pour mémoire : *Qu'est-ce que la danse (basque) ?* : rouge, *Danse basque et histoire* : jaune, *Danse basque et société* : bleu, *Les chemins de la création* : violet)
- Voir comment lire la fiche du 4^{ème} atelier
- Travailler le vocabulaire des sentiments et des mouvements

DEUXIEME PHASE, VISITE DE L'EXPOSITION SOKA

La visite de l'exposition est organisée en 4 ateliers tournants. Dans l'idéal elle est conçue pour une classe de 24 élèves environ (6x4) et nécessite au minimum deux adultes : un adulte sur l'atelier 1 : *Margo Dantz*, un autre pour orienter les enfants (atelier 2). Les ateliers durent environ 25 minutes, compter 5 à 10 minutes de mise en place entre les ateliers.

Groupe A : atelier 1, 2, 3 puis 4 ;

Groupe B : atelier 2, 3, 4 puis 1 ;

Groupe C : atelier 3, 4, 1 puis 2 ;

Groupe D : atelier 4, 1, 2 puis 3.

→ OBJECTIFS

- Apprendre à se repérer dans une exposition
- Repérer des informations à partir de différents types de documents
- Analyser une œuvre artistique
- Repérer différentes caractéristiques de la danse basque : costumes, types de danse

En lien avec les programmes :

Compétences des nouveaux programmes travaillées au cycle 3 (CM1-CM2-Classe de 6ème) :

- **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES/ Arts plastiques et visuels / Expérimenter, produire, créer**
 - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
 - Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
- **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES/ Arts plastiques et visuels / S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**
 - Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
 - Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
 - Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.
- **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES/ Arts plastiques et visuels / Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art**
 - Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

- *Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.*
- **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES/ Histoire des arts / Identifier**
 - *Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.*
- **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES/ Histoire des arts / Analyser**
 - *Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.*

→ MATERIEL

- Fiches d'analyse des vidéos
- Fiches coloriage-costumes
- Fiche atelier photo (fiche « émotions »)
- Modèles d'affiches
- Appareil photo ou tablette
- Crayons de couleur
- De quoi écrire
- Eventuellement photocopies des œuvres d'Oskar Alegria

→ PROPOSITIONS D'ACTIVITES

• **Atelier 1 : Margo Dantza, de la trace au geste**

En étudiant les œuvres d'Oskar Alegria, imaginer quels gestes ont pu laisser les traces qui apparaissent sur les tableaux et ainsi passer de la 2^{ème} à la 3^{ème} dimension.

Remarque : en fonction de la taille des lieux d'installation, les œuvres ne peuvent pas toujours être présentées. 3 configurations sont possibles :

- Les œuvres sont exposées et peuvent donc être vues directement sur place.
- Les œuvres ne peuvent pas être exposées, mais le lieu dispose d'un vidéo-projecteur. Les œuvres peuvent être projetées directement à partir du site s'il y a une connexion internet, si non, il faudra télécharger les photos des œuvres en amont.
- Il n'y a pas de vidéo-projecteur. Il faudra prévoir des photocopies A3 en couleur des différentes œuvres. En choisir au moins 3 (légendes des œuvres : « Koloreka », « Pünttuka », « Arin arin », « Agurra », « Bapatean », « Ezpata dantza », « Jota », « Mutil-dantza »).

Les photos des œuvres sont disponibles ici : <http://www.eke.eus/fr/soka/ressources-pedagogiques/photographies>

Le petit groupe (correspondant au quart de la classe) est regroupé avec l'enseignant devant un tableau de *Margo Dantza*. Les élèves décodent ensemble ce qu'ils voient : qu'est-ce que c'est, comment cela a été fait, à quoi correspondent ces traces, ... Les aider progressivement

à passer de la 2D (tableau, trace laissée par la danse) à la 3D (mouvements effectués pour laisser ce type de trace). Lister différents gestes et mouvements : glisser, sauter, tourner, ... Les élèves peuvent les reproduire. Leur faire noter sur l'affiche « Gestes ». Le titre des tableaux peut être un indice.

Comparer les tableaux permet de déduire différents types de mouvements et chorégraphies. Finir en visionnant la vidéo de la réalisation des œuvres (<http://www.eke.eus/fr/soka/ressources-pedagogiques/videos/margo-dantza>). Si ce n'est pas possible sur place, le faire de retour en classe.

- **Atelier 2 : Photo**

Chaque enfant est muni d'une fiche à compléter : la fiche « émotions » qu'il devra compléter en parcourant l'exposition.

Fiche « émotions » : 8 photos de l'expo sont reproduites sous forme de vignettes. Une liste d'émotions est fournie. Chaque enfant devra retrouver la photo présentée (indiquer dans quel module elle se trouve), la regarder, puis choisir une émotion ou un adjectif correspondant à la photo. Ensuite, compléter la légende de chaque photo.

- **Atelier 3 : Coloriage (costumes)**

Selon le niveau des élèves, plusieurs options possibles :

- Chaque élève est muni d'une fiche avec 14 danseurs à colorier (un costume féminin et un costume masculin par province, cf. fiche « coloriages avec modèles ») avec leurs modèles respectifs. En fonction du modèle, chaque élève devra colorier les costumes en choisissant les bonnes couleurs.
- Chaque élève est muni d'une fiche avec 6 danseurs à colorier (cf. fiche « coloriages sans modèles »). 6 photos de l'exposition ont servi de modèle pour l'élaboration des dessins. Chaque élève devra trouver les photos ayant servi de modèle puis colorier les costumes des danseurs avec les bonnes couleurs.

Si le temps le permet, chaque élève pourra rechercher les « Zamalzain » présents dans l'exposition (photos et vidéos). Il devra noter leur nombre et leur emplacement (module, support).

- **Atelier 4 : Vidéo**

Les enfants sont répartis en 3 sous-groupes (de 2 enfants si possible sinon adapter suivant le nombre d'élèves). Chaque sous-groupe va visionner une vidéo qu'il aura retrouvé avec l'aide de l'adulte. Il faudra ensuite remplir une fiche de renseignement sur la vidéo : qui danse, où, mouvements, costumes.

S'ils ont le temps, les enfants vont ensuite voir l'adulte et montrent des mouvements qu'ils ont vus sur la vidéo, ces mouvements sont pris en photo.

TROISIEME PHASE, A L'ECOLE – EN AVAL DE LA VISITE DE L'EXPOSTION

En lien avec les programmes :

Compétences des nouveaux programmes travaillées au cycle 3 (CM1-CM2-Classe de 6ème) :

- **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES / Arts plastiques et visuels / Expérimenter, produire, créer**
 - *Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).*
 - *Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.*
- **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES / Arts plastiques et visuels / Mettre en œuvre un projet artistique**
 - *Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.*
 - *Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production artistique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.*
 - *Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.*
 - *Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.*
- **EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE / Développer sa motricité et construire un langage du corps**
 - *Adapter sa motricité à des situations variées.*
 - *Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité.*
 - *Mobiliser différentes ressources (physiologique, biomécanique, psychologique, émotionnelle) pour agir de manière efficiente.*
- **EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE / S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre**
 - *Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres.*
 - *Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer et modifier ses actions.*
 - *Répéter un geste pour le stabiliser et le rendre plus efficace.*
- **EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE / S'approprier une culture physique sportive et artistique**
 - *Savoir situer des performances à l'échelle de la performance humaine.*
 - *Comprendre et respecter l'environnement des pratiques physiques et sportives.*

→ PROPOSITIONS D'ACTIVITES

A partir de ce que les élèves ont acquis, ils vont pouvoir créer leur propre danse.

- **Retour sur l'exposition**

Reprendre ce qui a été vu au cours de l'exposition : les affiches, les photos et finir de compléter les affiches. Cela permettra de poser les bases pour la production finale :

- Qui va danser ?
- Quand et où ? A quelle occasion allons-nous proposer notre production et où voulons-nous la mettre en place ?
- Quels costumes allons-nous choisir/créer, en y intégrant quels éléments, quels objets ?
- Quelle intention voulons-nous donner à notre danse, quelles émotions générer ?

- **Travailler la chorégraphie**

Reprendre les gestes des danseurs observés précédemment et ceux identifiés dans la première phase. Travailler cette diversité de gestes (exemples de jeux : Jacques a dit, Chef d'orchestre, ...)

Créer des « phrases dansées » : enchaînement de gestes et de déplacements.

Choisir la musique en fonction de l'intention souhaitée (voir exemples de sites de musiques libres de droit sur site www.soka.eus).

→ PROLONGEMENTS

Etudier l'affiche de l'exposition avant de créer une affiche pour le spectacle de la classe.

Documents annexes :

- Modèles d'affiches
- Fiches atelier vidéo
- Fiches coloriage-costumes
- Fiche atelier photo
- Jeu des nombres

Pour toute information complémentaire :

Contactez notre spécialiste, Johane Etxebest (IDB) : johane.etxebest@gmail.com

JOKA

QUI ?



RESSENTIS

Ce que j'ai vu était...
Ceux que j'ai vu avaient l'air...



SITUATION

La danse, où et quand ?



GESTES ET MOUVEMENTS



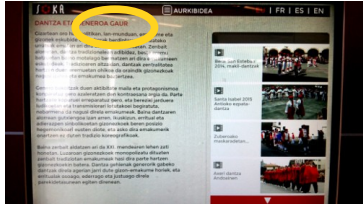
Relie chaque photo
à un adjectif.
Tu peux rajouter
des adjectifs.



Joyeux
Triste
Effrayant
Difficile
Emouvant
Etrange
Ennuyeux
Beau
Laid
Attirant
Physique
Fier
Amoureux

[illegible]

Groupe 1

Module →	Ecran →	Partie →	Titre de la vidéo →
 Euskal dantza & historia • DANZA BASCA & HISTOIRE • DANZA BASCA & HISTORIA • BASQUE DANCE & HISTORY	 Euskal dantzaren estetika • L'esthétique de la danse basque • Aesthetics in Basque dance	 DANTZA ETA GENEROA GAUR	 DANTZA ETA GENEROA GAUR
2. Histoire de la danse basque	L'esthétique de la danse basque	Une gestuelle souvent athlétique	Ezpata dantza – Danse d'épée (1994), Biscaye

QUI ?

- ☐ Femme
- ☐ Homme
- ☐ Fille
- ☐ Garçon
- ☐ Personne âgée
- ☐ Personne jeune
- ☐ Personne handicapée
- ☐ Personne en bonne santé
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

RESSENTIS

Ce que j'ai vu était...
Ceux que j'ai vu avaient l'air...

- ☐ Joyeux
- ☐ Triste
- ☐ Effrayant
- ☐ Difficile
- ☐ Emouvant
- ☐ Etrange
- ☐ Ennuyeux
- ☐ Beau
- ☐ Laid
- ☐ Attirant
- ☐ Physique
- ☐ Fier
- ☐ Amoureux
- ☐ _____
- ☐ _____

SITUATION

La danse, où et quand ?

- ☐ Sur scène
- ☐ Dehors (rue, place...)
- ☐ Dans une salle de répétition
- ☐ Lors d'une fête
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

GESTES ET MOUVEMENTS

- ☐ Tourner
- ☐ Sauter
- ☐ Lever
- ☐ Se baisser
- ☐ Avancer
- ☐ Reculer
- ☐ Glisser
- ☐ Bouger la tête
- ☐ Bouger les bras
- ☐ Bouger le tronc
- ☐ Bouger les jambes
- ☐ Tenir en équilibre
- ☐ Se mettre à genoux
- ☐ Claquer des doigts
- ☐ Croiser les jambes
- ☐ Lever les bras
- ☐ Porter quelqu'un
- ☐ Se donner la main
- ☐ Frapper avec un objet
- ☐ Lancer un objet
- ☐ _____
- ☐ _____

Groupe 1

Module →	Ecran →	Partie →	Titre de la vidéo →
2. Histoire de la danse basque	XX. siècle	Le souci de l'authenticité	Zortziko, danse d'épée du Gipuzkoa

QUI ?

- ☐ Femme
- ☐ Homme
- ☐ Fille
- ☐ Garçon
- ☐ Personne âgée
- ☐ Personne jeune
- ☐ Personne handicapée
- ☐ Personne en bonne santé
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

SITUATION

La danse, où et quand ?

- ☐ Sur scène
- ☐ Dehors (rue, place...)
- ☐ Dans une salle de répétition
- ☐ Lors d'une fête
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

RESSENTIS

Ce que j'ai vu était... Ceux que j'ai vu avaient l'air...

- ☐ Joyeux
- ☐ Triste
- ☐ Effrayant
- ☐ Difficile
- ☐ Emouvant
- ☐ Etrange
- ☐ Ennuyeux
- ☐ Beau
- ☐ Laid
- ☐ Attirant
- ☐ Physique
- ☐ Fier
- ☐ Amoureux
- ☐ _____
- ☐ _____

GESTES ET MOUVEMENTS

- ☐ Tourner
- ☐ Sauter
- ☐ Lever
- ☐ Se baisser
- ☐ Avancer
- ☐ Reculer
- ☐ Glisser
- ☐ Bouger la tête
- ☐ Bouger les bras
- ☐ Bouger le tronc
- ☐ Bouger les jambes
- ☐ Tenir en équilibre
- ☐ Se mettre à genoux
- ☐ Claquer des doigts
- ☐ Croiser les jambes
- ☐ Lever les bras
- ☐ Porter quelqu'un
- ☐ Se donner la main
- ☐ Frapper avec un objet
- ☐ Lancer un objet
- ☐ _____
- ☐ _____

Groupe 1

Module →	Ecran →	Partie →	Titre de la vidéo →
3. Danse et société	Consolider l'ordre social	Danses et contextes protocolaires civils au PB sud: transformations	Erregelak a Garai (Biscaye)

QUI ?

- ☐ Femme
- ☐ Homme
- ☐ Fille
- ☐ Garçon
- ☐ Personne âgée
- ☐ Personne jeune
- ☐ Personne handicapée
- ☐ Personne en bonne santé
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

SITUATION

La danse, où et quand ?

- ☐ Sur scène
- ☐ Dehors (rue, place...)
- ☐ Dans une salle de répétition
- ☐ Lors d'une fête
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

RESSENTIS

Ce que j'ai vu était... Ceux que j'ai vu avaient l'air...

- ☐ Joyeux
- ☐ Triste
- ☐ Effrayant
- ☐ Difficile
- ☐ Emouvant
- ☐ Etrange
- ☐ Ennuyeux
- ☐ Beau
- ☐ Laid
- ☐ Attirant
- ☐ Physique
- ☐ Fier
- ☐ Amoureux
- ☐ _____
- ☐ _____

GESTES ET MOUVEMENTS

- ☐ Tourner
- ☐ Sauter
- ☐ Lever
- ☐ Se baisser
- ☐ Avancer
- ☐ Reculer
- ☐ Glisser
- ☐ Bouger la tête
- ☐ Bouger les bras
- ☐ Bouger le tronc
- ☐ Bouger les jambes
- ☐ Tenir en équilibre
- ☐ Se mettre à genoux
- ☐ Claquer des doigts
- ☐ Croiser les jambes
- ☐ Lever les bras
- ☐ Porter quelqu'un
- ☐ Se donner la main
- ☐ Frapper avec un objet
- ☐ Lancer un objet
- ☐ _____
- ☐ _____

Groupe 2

Module →	Ecran →	Partie →	Titre de la vidéo →
 Euskal dantza & historia - DANSE BASQUE & HISTOIRE - DANZA VASCA & HISTORIA - BASQUE DANCE & HISTORY	 Euskal dantzaren estetika - La Esthétique de la danse basque - Aesthetics in Basque dance	 DANTZA ETA GENEROA GAUR	 DANTZA ETA GENEROA GAUR
2. Histoire de la danse basque	L'esthétique de la danse basque	Géométrie et accessoires	Danse en chaîne (Basse Navarre)

QUI ?

- ☐ Femme
- ☐ Homme
- ☐ Fille
- ☐ Garçon
- ☐ Personne âgée
- ☐ Personne jeune
- ☐ Personne handicapée
- ☐ Personne en bonne santé
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

RESSENTIS

Ce que j'ai vu était...
Ceux que j'ai vu avaient l'air...

- ☐ Joyeux
- ☐ Triste
- ☐ Effrayant
- ☐ Difficile
- ☐ Emouvant
- ☐ Etrange
- ☐ Ennuyeux
- ☐ Beau
- ☐ Laid
- ☐ Attirant
- ☐ Physique
- ☐ Fier
- ☐ Amoureux
- ☐ _____
- ☐ _____

SITUATION

La danse, où et quand ?

- ☐ Sur scène
- ☐ Dehors (rue, place...)
- ☐ Dans une salle de répétition
- ☐ Lors d'une fête
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

GESTES ET MOUVEMENTS

- ☐ Tourner
- ☐ Sauter
- ☐ Lever
- ☐ Se baisser
- ☐ Avancer
- ☐ Reculer
- ☐ Glisser
- ☐ Bouger la tête
- ☐ Bouger les bras
- ☐ Bouger le tronc
- ☐ Bouger les jambes
- ☐ Tenir en équilibre
- ☐ Se mettre à genoux
- ☐ Claquer des doigts
- ☐ Croiser les jambes
- ☐ Lever les bras
- ☐ Porter quelqu'un
- ☐ Se donner la main
- ☐ Frapper avec un objet
- ☐ Lancer un objet
- ☐ _____
- ☐ _____

Module →	Ecran →	Partie →	Titre de la vidéo →
2. Histoire de la danse basque	Le XXème siècle	Le souci de l'authenticité	Danse de filles d'Eaurte (Navarre)

QUI ?

- ☐ Femme
- ☐ Homme
- ☐ Fille
- ☐ Garçon
- ☐ Personne âgée
- ☐ Personne jeune
- ☐ Personne handicapée
- ☐ Personne en bonne santé
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

SITUATION

La danse, où et quand ?

- ☐ Sur scène
- ☐ Dehors (rue, place...)
- ☐ Dans une salle de répétition
- ☐ Lors d'une fête
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

RESSENTIS

Ce que j'ai vu était...
Ceux que j'ai vu avaient l'air...

- ☐ Joyeux
- ☐ Triste
- ☐ Effrayant
- ☐ Difficile
- ☐ Emouvant
- ☐ Etrange
- ☐ Ennuyeux
- ☐ Beau
- ☐ Laid
- ☐ Attirant
- ☐ Physique
- ☐ Fier
- ☐ Amoureux
- ☐ _____
- ☐ _____

GESTES ET MOUVEMENTS

- ☐ Tourner
- ☐ Sauter
- ☐ Lever
- ☐ Se baisser
- ☐ Avancer
- ☐ Reculer
- ☐ Glisser
- ☐ Bouger la tête
- ☐ Bouger les bras
- ☐ Bouger le tronc
- ☐ Bouger les jambes
- ☐ Tenir en équilibre
- ☐ Se mettre à genoux
- ☐ Claquer des doigts
- ☐ Croiser les jambes
- ☐ Lever les bras
- ☐ Porter quelqu'un
- ☐ Se donner la main
- ☐ Frapper avec un objet
- ☐ Lancer un objet
- ☐ _____
- ☐ _____

Groupe 2

Module →	Ecran →	Partie →	Titre de la vidéo →
3. Danse basque et société	Consolider l'ordre social	Danses et régulations entre les maisons	Danses d'El Ciego (Araba)

QUI ?

- ☐ Femme
- ☐ Homme
- ☐ Fille
- ☐ Garçon
- ☐ Personne âgée
- ☐ Personne jeune
- ☐ Personne handicapée
- ☐ Personne en bonne santé
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

SITUATION

La danse, où et quand ?

- ☐ Sur scène
- ☐ Dehors (rue, place...)
- ☐ Dans une salle de répétition
- ☐ Lors d'une fête
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

RESSENTIS

Ce que j'ai vu était...
Ceux que j'ai vu avaient l'air...

- ☐ Joyeux
- ☐ Triste
- ☐ Effrayant
- ☐ Difficile
- ☐ Emouvant
- ☐ Etrange
- ☐ Ennuyeux
- ☐ Beau
- ☐ Laid
- ☐ Attirant
- ☐ Physique
- ☐ Fier
- ☐ Amoureux
- ☐ _____
- ☐ _____

GESTES ET MOUVEMENTS

- ☐ Tourner
- ☐ Sauter
- ☐ Lever
- ☐ Se baisser
- ☐ Avancer
- ☐ Reculer
- ☐ Glisser
- ☐ Bouger la tête
- ☐ Bouger les bras
- ☐ Bouger le tronc
- ☐ Bouger les jambes
- ☐ Tenir en équilibre
- ☐ Se mettre à genoux
- ☐ Claquer des doigts
- ☐ Croiser les jambes
- ☐ Lever les bras
- ☐ Porter quelqu'un
- ☐ Se donner la main
- ☐ Frapper avec un objet
- ☐ Lancer un objet
- ☐ _____
- ☐ _____

Groupe 3

Module →	Ecran →	Partie →	Titre de la vidéo →
			
2. Histoire de la danse basque	L'esthétique de la danse basque	Le style décalé du fandango	Le fandango de Beltelu, Labourd

SITUATION

La danse, où et quand ?

QUI ?

- ☐ Femme
- ☐ Homme
- ☐ Fille
- ☐ Garçon
- ☐ Personne âgée
- ☐ Personne jeune
- ☐ Personne handicapée
- ☐ Personne en bonne santé
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

- ☐ Sur scène
- ☐ Dehors (rue, place...)
- ☐ Dans une salle de répétition
- ☐ Lors d'une fête
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

RESSENTIS

Ce que j'ai vu était...
Ceux que j'ai vu avaient l'air...

- ☐ Joyeux
- ☐ Triste
- ☐ Effrayant
- ☐ Difficile
- ☐ Emouvant
- ☐ Etrange
- ☐ Ennuyeux
- ☐ Beau
- ☐ Laid
- ☐ Attirant
- ☐ Physique
- ☐ Fier
- ☐ Amoureux
- ☐ _____
- ☐ _____

GESTES ET MOUVEMENTS

- ☐ Tourner
- ☐ Sauter
- ☐ Lever
- ☐ Se baisser
- ☐ Avancer
- ☐ Reculer
- ☐ Glisser
- ☐ Bouger la tête
- ☐ Bouger les bras
- ☐ Bouger le tronc
- ☐ Bouger les jambes
- ☐ Tenir en équilibre
- ☐ Se mettre à genoux
- ☐ Claquer des doigts
- ☐ Croiser les jambes
- ☐ Lever les bras
- ☐ Porter quelqu'un
- ☐ Se donner la main
- ☐ Frapper avec un objet
- ☐ Lancer un objet
- ☐ _____
- ☐ _____

Module →	Ecran →	Partie →	Titre de la vidéo →
3. Danse et Société	Le sens caché des rituels	Le « civilisé » et le « sauvage »	Bizar dantza à Briscous (Labourd)

QUI ?

- ☐ Femme
- ☐ Homme
- ☐ Fille
- ☐ Garçon
- ☐ Personne âgée
- ☐ Personne jeune
- ☐ Personne handicapée
- ☐ Personne en bonne santé
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

SITUATION

La danse, où et quand ?

- ☐ Sur scène
- ☐ Dehors (rue, place...)
- ☐ Dans une salle de répétition
- ☐ Lors d'une fête
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

RESSENTIS

Ce que j'ai vu était...

Ceux que j'ai vu avaient l'air...

- ☐ Joyeux
- ☐ Triste
- ☐ Effrayant
- ☐ Difficile
- ☐ Emouvant
- ☐ Etrange
- ☐ Ennuyeux
- ☐ Beau
- ☐ Laid
- ☐ Attirant
- ☐ Physique
- ☐ Fier
- ☐ Amoureux
- ☐ _____
- ☐ _____

GESTES ET MOUVEMENTS

- ☐ Tourner
- ☐ Sauter
- ☐ Lever
- ☐ Se baisser
- ☐ Avancer
- ☐ Reculer
- ☐ Glisser
- ☐ Bouger la tête
- ☐ Bouger les bras
- ☐ Bouger le tronc
- ☐ Bouger les jambes
- ☐ Tenir en équilibre
- ☐ Se mettre à genoux
- ☐ Claquer des doigts
- ☐ Croiser les jambes
- ☐ Lever les bras
- ☐ Porter quelqu'un
- ☐ Se donner la main
- ☐ Frapper avec un objet
- ☐ Lancer un objet
- ☐ _____
- ☐ _____

Groupe 3

Module →	Ecran →	Partie →	Titre de la vidéo →
3, Danse et Société	Genre et âge dans la danse	Danse et genre aujourd'hui	Mascarade (Soule)

QUI ?

- ☐ Femme
- ☐ Homme
- ☐ Fille
- ☐ Garçon
- ☐ Personne âgée
- ☐ Personne jeune
- ☐ Personne handicapée
- ☐ Personne en bonne santé
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

SITUATION

La danse, où et quand ?

- ☐ Sur scène
- ☐ Dehors (rue, place...)
- ☐ Dans une salle de répétition
- ☐ Lors d'une fête
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

RESSENTIS

Ce que j'ai vu était...

Ceux que j'ai vu avaient l'air...

- ☐ Joyeux
- ☐ Triste
- ☐ Effrayant
- ☐ Difficile
- ☐ Emouvant
- ☐ Etrange
- ☐ Ennuyeux
- ☐ Beau
- ☐ Laid
- ☐ Attirant
- ☐ Physique
- ☐ Fier
- ☐ Amoureux
- ☐ _____
- ☐ _____

GESTES ET MOUVEMENTS

- ☐ Tourner
- ☐ Sauter
- ☐ Lever
- ☐ Se baisser
- ☐ Avancer
- ☐ Reculer
- ☐ Glisser
- ☐ Bouger la tête
- ☐ Bouger les bras
- ☐ Bouger le tronc
- ☐ Bouger les jambes
- ☐ Tenir en équilibre
- ☐ Se mettre à genoux
- ☐ Claquer des doigts
- ☐ Croiser les jambes
- ☐ Lever les bras
- ☐ Porter quelqu'un
- ☐ Se donner la main
- ☐ Frapper avec un objet
- ☐ Lancer un objet
- ☐ _____
- ☐ _____



Couleur du module : _____ Nom de l'écran : _____ Titre de la vidéo : _____

QUI ?

- ☐ Femme
- ☐ Homme
- ☐ Fille
- ☐ Garçon
- ☐ Personne âgée
- ☐ Personne jeune
- ☐ Personne handicapée
- ☐ Personne en bonne santé
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

SITUATION

La danse, où et quand ?

- ☐ Sur scène
- ☐ Dehors (rue, place...)
- ☐ Dans une salle de répétition
- ☐ Lors d'une fête
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

RESSENTIS

Ce que j'ai vu était...

Ceux que j'ai vu avaient l'air...

- ☐ Joyeux
- ☐ Triste
- ☐ Effrayant
- ☐ Difficile
- ☐ Emouvant
- ☐ Etrange
- ☐ Ennuyeux
- ☐ Beau
- ☐ Laid
- ☐ Attirant
- ☐ Physique
- ☐ Fier
- ☐ Amoureux
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

GESTES ET MOUVEMENTS

- ☐ Tourner
- ☐ Sauter
- ☐ Lever
- ☐ Se baisser
- ☐ Avancer
- ☐ Reculer
- ☐ Glisser
 - ☐ Bouger la tête
 - ☐ Bouger les bras
 - ☐ Bouger le tronc
 - ☐ Bouger les jambes
- ☐ Tenir en équilibre
- ☐ Se mettre à genoux
- ☐ Claquer des doigts
- ☐ Croiser les jambes
- ☐ Lever les bras
- ☐ Porter quelqu'un
- ☐ Se donner la main
- ☐ Frapper avec un objet
- ☐ Lancer un objet
- ☐ _____
- ☐ _____



Objectifs :

- appréhender et explorer les fondamentaux de la danse : espace, temps, flux
- donner de la matière aux élèves pour leur création propre
- se centrer et se concentrer pour être dans une posture de danseur.
- travail sur le vocabulaire d'action (en basque notamment)

Matériel : des musiques variées en fond ou silence. Un espace d'évolution délimité.

Principe du jeu :

Un chorégraphe (enseignant ou élève), placé de façon à être entendu de tous, présente un chiffre et lui associe une action. Les deux chiffres de base étant 1 : se déplacer dans l'espace 9 : s'arrêter

Les danseurs sont sur un espace d'évolution prédéfini, ils agissent en fonction des chiffres annoncés.

Le début du jeu consistera à se déplacer à l'annonce du chiffre 1 et occuper tout l'espace, lorsque le chiffre 9 est annoncé, tous les danseurs doivent s'arrêter là où ils sont et observent leur position par rapport aux autres.

On cherchera à ce qu'il n'y ait pas de « trou » sur la scène + éviter de se toucher, de parler... Se centrer sur l'écoute et sa position dans l'espace.

Les chiffres de 2 jusqu'à 8 permettront d'explorer des actions correspondant aux fondamentaux de la danse, l'idéal étant de faire sentir les contrastes.

-Jouer sur le temps :

Ex : 2 se déplacer rapidement, 3 se déplacer lentement

-jouer sur les hauteurs. Ex : 4 : aller au sol ou s'accroupir, 5 : sauter, se déplacer sur pointes de pieds...

-jouer sur l'espace. Ex : 3 aller vers le mur de l'école, 4 aller vers le mur des toilettes... 5 se retourner...

Remarque : mieux vaut définir l'espace d'évolution avec ce qui l'entoure, (comme sur une scène, il y a côté cour, côté jardin).

-jouer sur les parties du corps : suivre sa main, tourner la tête, lever la jambe, lever les bras...

-jouer sur les parties du corps à mettre en contact avec le sol pour se déplacer: se déplacer en utilisant les mains, le dos, le ventre...

-jouer sur les qualités de déplacement : imitation d'animaux, utilisation d'adjectifs (lourd/léger, glissant/collant...)

Proposition de déroulement :

On introduit d'abord les 2 chiffres (1 et 9) de base et on s'intéresse à l'occupation de l'espace d'évolution.

On introduit ensuite 1 puis 2 chiffres qui correspondent à un des fondamentaux, souvent d'abord le temps. Ex : 3 : se déplacer rapidement, 4 : se déplacer lentement

Puis une fois intégrés ces chiffres, on peut en introduire 2 autres. Ex : 5 : aller au sol et 6 sauter

On joue ensuite sur les différents chiffres en les associant par exemple 4 et 5.

On s'arrête toujours avec le chiffre 9 pour observer l'espace autour de soi.

Exploitation pédagogique : On peut filmer, verbaliser et lister les actions et les gestes originaux dans le tableau des gestes.