

**cinéma**  
**l'Atalante**  
**— Bayonne**

**apirilaren**  
**26 — 29**  
**avril 2023**

**Rencontres**  
**FESTIVAL sur**  
**#19 les docks**

**Docketan topa**

**avant-premières**  
**focus basque**  
**création sonore**  
**rencontres**  
**concerts**

**atalante-cinema.org**



WELSO  
MILLIS



Basque Country  
PAYS BASQUE  
EUSKAL HERRIA



Nouvelle-Aquitaine



CINA  
CENTRE NATIONAL  
D'INFORMATION

Soutenu  
par



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Département  
de la Culture  
Pyrénées



VOTRE  
PARTENAIRE  
d'événement



COMMUNAUTÉ  
D'ACCORDÉONISTES  
BASQUES  
EUSKARICOR



EUSKAL KULTUR  
ERAKUNDA  
INSTITUT CULTUREL  
BASQUE

ZUKUGAILUA

DIA! Crédit Mutuel

Bayonne\*  
BAIONA-PAYS BASQUE

# edito

Moment fort de la vie de L'Atalante, les Rencontres sur les Docks approchent de leur 20<sup>ème</sup> édition (en 2024 !), tout en restant fidèles à leur ligne et à leur esprit de départ : un rendez-vous convivial pour célébrer tous azimuts le cinéma indépendant et la création.

Au programme donc de cette manifestation non compétitive et conviviale, défendant le cinéma dans toute sa diversité :

la venue du réalisateur franco-libanais [Wissam Charaf](#) pour son film DIRTY DIFFICULT DANGEROUS, un hommage à Godard animé par l'enseignant et critique [Alain Bergala](#), autour du film SAUVE QUI PEUT (LA VIE), et un focus sur la création basque particulièrement étoffé cette année.

On accueillera ainsi les productrices [Marian Fernandez](#) et [Lara Izagirre](#), les réalisatrices [Maddi Barber](#) et [Iratxe Fresneda](#), mais aussi un ciné-concert autour de l'ovni BAÑOLET, ou encore, en avant-première, 20 000 ESPÈCES D'ABEILLES d'Estibaliz Urresola Solaguren, qui vient de remporter le Prix d'interprétation au Festival de Berlin (pour sa très jeune actrice Sofia Otero). Sans oublier, bien sûr, la résidence Hemendik dédiée aux jeunes auteurs, organisée en collaboration avec l'association Zukugailua.

La question du son et de la musique sera aussi l'un des fils conducteurs du festival, qui assume son côté « tête chercheuse », avec des documentaires musicaux comme CHRISTOPHE...DÉFINITIVEMENT d'Ange Leccia et Dominique Gonzalez-Forrester (et la venue de [Christophe Van Huffel](#), son guitariste, collaborateur et ami) ou REWIND AND PLAY d'Alain Gomis, sur le grand jazzman Thelonious Monk. Seront proposées également des séances d'écoute sonore, avec notamment LE SANG DE GINETTE de [Sonia Cabrita](#), portrait plein d'humour d'une grand-mère chasseuse, ou encore un programme issu de travaux d'étudiants du Creadoc.

Et on pourra profiter à plein de la terrasse à plein de la terrasse avec des soirées concerts où seront invités le duo [Zamakan](#) (composé d'Abdallah Abozekry et de Baptiste Ferrandis respectivement au saz et à la guitare), et le compositeur et artiste sonore new-yorkais [Tristan Perich](#). Sans oublier la présence de la radio Dia! pour un Dj set & des interviews de nos nombreux invités sur ces quatre jours d'une édition qui s'annonce foisonnante !

Sylvie Larroque  
& toute l'équipe de L'Atalante

L'ATALANTE

CINÉMA VO · BISTRO · EXPO

# séances spéciales /rencontres



## **Dirty Difficult Dangerous**

FRANCE, LIBAN | 2022 | 1H26 | EN VO |  
RÉALISÉ PAR WISSAM CHARAF

→ **Mercredi**  
**26 avril**  
**à 21h**  
**Séance**  
**en présence**  
**du réalisateur**  
**Wissam**  
**Charaf.**

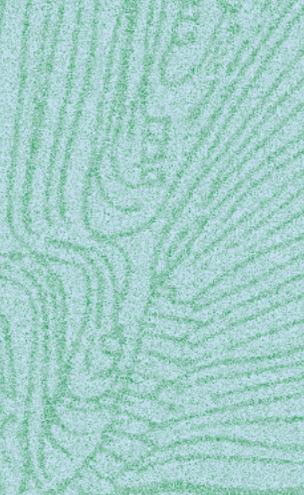


Cinéaste autodidacte libanais et français basé entre Beyrouth et Paris, Wissam Charaf a travaillé comme journaliste avant de passer à la réalisation. Son premier long métrage, *TOMBÉ DU CIEL*, a été présenté dans la sélection Acid à Cannes en 2016 et *DIRTY DIFFICULT DANGEROUS* a remporté le Label Europa Cinemas du meilleur film européen au dernier Festival de Venise.

À Beyrouth, de nos jours. Mehdiya et Ahmed, une jeune femme de ménage d'origine éthiopienne et un réfugié syrien s'aiment dans une ville qui leur est principalement hostile. Les deux amants se rencontrent en secret, se perdent et se retrouvent, tandis qu'une étrange blessure au bras d'Ahmed, ramenée de son pays en guerre, ne cesse de s'étendre. Le couple réussira-t-il à trouver sa voie vers la liberté ?

*« Conte cruel aux accents kaurismakiens, ce film de Wissam Charaf fait résonner avant toute chose, à travers leurs aventures mi tragiques mi picaresques, la beauté de ces amants et un vrai amour de ses personnages. »*

**Festival des 3 Continents**



---

---

## Christophe... définitivement

FRANCE | 2023 | 1H24 |

RÉALISÉ PAR DOMINIQUE GONZALEZ-

FOERSTER,

ANGE LECCIA

Mars 2002, Christophe est de retour sur scène après 28 ans d'absence. La caméra, amoureuse, capte, fixe des mots, des sons, des couleurs, des instants. CHRISTOPHE... DÉFINITIVEMENT est un film en suspension construit comme un concert idéal. Il défait la chronologie et nous transporte des scènes de l'Olympia à Versailles, des coulisses à l'appartement home-studio de Christophe où se mêlent ses passions, ses fétiches, ses trésors accumulés au fil du temps et où naissent ses chansons... Les deux plasticiens Dominique Gonzalez-Foerster et Ange Leccia proposent une plongée fascinante et mélancolique dans l'univers créatif du chanteur Christophe, disparu en 2020.

→ **Vendredi**  
**28 avril**  
**à 21h,**  
**séance**  
**présentée par**  
**Christophe**  
**Van Huffel,**  
**guitariste**  
**et directeur**  
**artistique de**  
**Christophe**



Christophe Van Huffel est un musicien et réalisateur musical français. Il a été membre du groupe Tanger de 1994 à 2008 au poste de guitariste principalement ainsi qu'à la réalisation artistique. Il a travaillé avec l'artiste Christophe entre 2001 et 2018, aussi bien pour la scène, comme musicien et à la direction musicale, que pour la création et l'enregistrement en studio. Il a réalisé avec lui les derniers albums du chanteur.



## La colline

FRANCE, BELGIQUE | 2022 | 1H17 | EN VO |  
RÉALISÉ PAR DENIS GHEERBRANT & LINA TSRIMOVA

Une colline au Kirghizistan parcourue par des hommes, des femmes, quelques enfants. Des fumées, des oiseaux, une déchetterie comme un Léviathan. Parmi eux, un ancien soldat traumatisé, une mère douloureuse et obstinée, des jeunes privés d'avenir, interrogent leur vie...

« C'est un cinéma du respect, dont la force plastique, la sobre puissance des plans, le rythme épuré, sont au service de la rencontre et de la fraternité. »

Texte de soutien de L'Acid



→ **Mercredi**  
**26 avril**  
**à 17h45,**  
**séance en**  
**présence du**  
**réalisateur**  
**Denis**  
**Gheerbrant.**



Denis Gheerbrant est l'auteur d'une douzaine de films documentaires qui s'inscrivent dans la continuité du Cinéma direct. ET LA VIE (1991), LA VIE EST IMMENSE ET PLEINE DE DANGERS (1994), LA RÉPUBLIQUE MARSEILLE (2009), ont été particulièrement remarquables.



## Interdit aux chiens et aux italiens

FRANCE, ITALIE, SUISSE, BELGIQUE, PORTUGAL |  
2022 | 1H10 | RÉALISÉ PAR ALAIN UGHETTO

PRIX DU JURY ET PRIX DE LA FONDATION GAN –  
FESTIVAL D'ANNECY 2022

Début du XX<sup>e</sup> siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire...

Dans ce film à la forme très artisanale, réalisé en animation en volume, Alain Ughetto livre un récit de transmission «familiale, intime, à la portée universelle.»

→ **Jedi**  
**27 avril**  
**à 18H30,**  
**séance**  
**accompagnée**  
**par le**  
**producteur**  
**Alexandre Cornu.**



Alexandre Cornu est producteur aux Films du Tambour de Soie. Il vient de recevoir le Cartoon tribute, prix du producteur européen de l'année 2023, décerné lors du dernier Cartoon Movie.



## Relaxe

FRANCE | 2021 | 1H32 | RÉALISÉ PAR AUDREY GINESTET

PRIX LORIDAN-IVEN, CINÉMA DU RÉEL 2022

Cela fait dix ans que Manon est inculpée dans «l'affaire Tarnac», accusée avec huit autres personnes d'avoir participé à une entreprise terroriste pour des sabotages sur des lignes TGV. À l'approche du procès, je prends ma caméra et rejoins le groupe de femmes qui aide Manon à préparer sa défense... La réalisatrice Audrey GINESTET porte ici un regard distancié et sensible sur une affaire très médiatisée, déconstruisant avec subtilité l'histoire officielle...

*Avec le soutien du GNCR*



→ Samedi  
29 avril  
à 18h30,  
en présence  
de la monteuse  
du film  
Penda  
Houzangbe.



Née en 1979, Penda Houzangbe a grandi à Lomé, au Togo. Elle suit des études de cinéma en France à l'École Louis Lumière, puis à Cuba. Elle travaille principalement comme monteuse, mais a aussi réalisé deux longs métrages avec Jean-Gabriel Tregcoat, dont EN POLITICA en 2018.



## Sauve qui peut (la vie)

FRANCE | 1980 | 1H24 | RÉALISÉ PAR JEAN-LUC GODARD

Denise abandonne son mari, son travail et la ville pour aller vivre à la campagne. Paul a peur de quitter la ville, peur de la solitude depuis le départ de Denise. Isabelle a quitté sa campagne pour venir se prostituer en ville. Récit des angoisses et aspirations d'hommes et de femmes face à une société qui les broie.

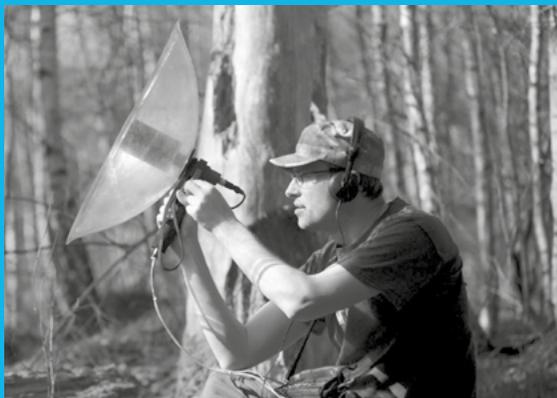
## Jean-Luc Godard par Alain Bergala

→ Jeudi  
27 avril à  
20h30, séance  
accompagnée  
par Alain  
Bergala.



Critique, réalisateur et essayiste, Alain Bergala est l'auteur, entre autres, de nombreux ouvrages consacrés au cinéma de Jean-Luc Godard. Il interviendra également sur un stage de formation académique organisé pendant le festival, aux côtés du critique Emmanuel Burdeau, également critique et enseignant, et rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma.

# musique & création sonore



---

---

## Rewind and Play

FRANCE | 2023 | 1H05 | RÉALISÉ PAR ALAIN GOMIS



Décembre 1969, Thelonious Monk arrive à Paris. Avant son concert du soir, il enregistre une émission pour la télévision française. Les rushes qui ont été conservés nous montrent un Thelonious Monk rare, proche, en proie à la violente fabrique de stéréotypes dont il tente de s'échapper. Le film devient la traversée de ce grand artiste, qui voudrait n'exister que pour sa musique. Et le portrait en creux d'une machine médiatique aussi ridicule que révoltante.

« Un montage syncopé qui évoque le jazz, l'art scratché des DJ, et Godard. »

Transfuge

---

---

## séances d'écoute

---

---

### portraits sonores

Le CREADOC à Angoulême est une formation universitaire dédiée à la réalisation documentaire. C'est le seul master en France à consacrer sa première année à la création radiophonique. Cette séance concoctée par l'association ARTegia proposera une sélection de portraits sonores réalisés par des étudiants de la promotion 2022-2023.

→ **Judi**

**27 avril**

**à 17h,**

**séance**

**présentée**

**par Myriam**

**Ayçaguer,**

**membre**

**d'ARTegia.**

**De Zéro**

par Zeina Khalife - 12'

**Vivre vite**

par Romain Paris - 14'

**Mathilde**

par Clémentine Balloum - 14'

## L'esprit des lieux

FRANCE | 2018 | 1H31 | RÉALISÉ PAR SERGE STEYER  
ET STÉPHANE MANCHEMATIN



Ce film raconte l'histoire de Marc Namblard, un preneur de son, installé dans les Vosges et inspiré par les bruits de la nature. Il parcourt la nature pour capter le son naturel : le craquement de la neige, la pluie qui tombe ou les bruissements des feuilles. À la tombée du jour, Marc camoufle ses micros dans un sous-bois, avant de s'éloigner pour se fondre dans la nature. Toute la nuit, son enregistreur capte des ambiances : souffles, chants, hurlements, craquements... qu'il retravaille en studio pour composer des paysages sonores.

→ Samedi  
29 avril à 15h,  
en préliminaire  
à la nuit#couchée,  
épisode #3,  
séance présentée  
par Stéphane Garin,  
musicien, membre de  
l'ensemble 0.



## Le sang de Ginette

FRANCE | 2021 | 38' | RÉALISÉ PAR SONIA CABRITA



« Ginette, ma grand-mère, a 84 ans et chasse depuis toujours. Tous les matins, qu'il pleuve, qu'il vente, qu'il neige, elle sort faire le tour du bois. Son habileté à manier les armes, à pister les bêtes, la dextérité avec laquelle elle les tue, tout cela m'a donné envie de passer mon permis de chasser. Moi qui, lors de parties de chasse, aurais plutôt tendance à m'identifier à Bambi, j'espère réussir à changer de camp... Le sang de Ginette coule-t-il dans mes veines ? ».

→ Samedi  
29 avril  
à 17h15,  
séance  
d'écoute en  
présence  
de la  
réalisatrice.



Sonia Cabrita  
interviendra aussi  
à la Maison d'arrêt  
de Bayonne



## expo

### Portraits d'invités,

4 ans de rencontres à L'Atalante

À l'occasion du festival et jusqu'à la mi-juin, L'Atalante accueillera sur sa mezzanine une exposition de photographies de Mathieu Prat, proposant un regard rétrospectif – et forcément subjectif – sur les moments forts et les invités accueillis à L'Atalante depuis l'ouverture du nouveau lieu en 2019.

# concerts & dj sets



→ Mercredi  
26 avril  
à 19h30,  
sur l'esplanade  
du cinéma.

## Zamakan

Composé d'Abdallah Abozekry & de Baptiste Ferrandis respectivement au saz et à la guitare, le duo Zamakan explore avec fougue et sensibilité les chemins de traverses qui rassemblent d'Orient à Occident. À travers un univers musical qui navigue entre énergie pure et rêverie poétique, Zamakan casse les frontières du genre et affirme son appartenance à cette nouvelle génération de musiciens fiers de défendre les identités multiples de la richesse musicale mondialisée.



→ Vendredi  
28 avril  
à 19h30,  
sur  
l'esplanade  
du cinéma.

## Solo de Tristan Perich proposé par l'ensemble 0

Tristan Perich est un artiste sonore new-yorkais. Son travail est axé sur la quantité élémentaire de l'information en électronique, le bit. Tristan Perich présente ici une des facettes de sa pratique, cette fois purement électronique, avec TONE PATTERNS qui s'appuie sur les dispositifs 1-BIT dont il a le secret.

« Plus que tout autre compositeur de sa génération, Perich développe une nouvelle langue et un nouveau chemin pour la musique »

NEW YORK CLASSICAL REVIEW



→ Samedi  
29 avril  
à 19h30

## Dj set Les Fonds d'tiroirs proposé par Dia!

Les fonds d'tiroirs AKA Baptiste Cherbero c'est avant tout un podcast sur la radio Dia!. Une émission où le mélomane chine et présente les vinyles qu'il trouve partout dans le monde mais aussi au coin de la rue. Pour clôturer les Rencontres en beauté, il proposera une sélection de ses derniers coups de cœur pour un DJ set « Groove international »!

→ Les mercredi 26 et jeudi 27 avril, Dia! proposera aussi un plateau radio en direct, de 18h à 19h, avec les invités du festival.



LES FONDS D'TIROIRS

# focus basque

•  
**Carte blanche à la productrice  
Marian Fernandez Pascal  
de Txintxua films**  
Txintxua films-eko  
Marian Fernandez Pascal  
produktoreari eskuak libro



→ **Mercredi 26 avril  
à 20h45,  
en sa présence.**

→ **Apirilaren 26an,  
asteazkenarekin,  
20:45etan.**

Productrice née à Pampelune, Marian est installée en Gipuzkoa. Elle a fondé la société TXINTXUA FILMS et entretient une collaboration fidèle avec différents cinéastes (Asier Altuna, Koldo Almandoz, Telmo Esnal, Maria Elorza). Elle a produit notamment les films *Amama*, *Bertsolari*, *Oreina et Dantza...*

Gipuzkoan plantatua da, Iruñean sortu produktorea. TXINTXUA FILMS enpresa sortu eta lankidetzan aritzen da betiko zinegile lagunekin (Asier Altuna, Koldo Almandoz, Telmo Esnal, Maria Elorza). Amama, Bertsolari, Oreina et Dantza filmak ekoitzi ditu besteak beste.



## 918 Gau

2021 | 65' | EN VOST | RÉALISÉ PAR ARANTZA  
SANTESTEBAN

Avant de devenir réalisatrice, Arantza Santesteban était une membre active de Batasuna, parti de gauche indépendantiste basco-navarrais déclaré illégal par la loi sur les partis espagnols. La police l'arrête en 2007, elle est emprisonnée et privée de liberté pendant '918 nuits'. La cinéaste dresse dans ce film un bilan critique à la fois de ses souvenirs de prison et de la pertinence de son engagement dans la lutte politique.

2007ko urriaren 4an, Arantza, filmaren zuzendaria, atxilotu eta espetxeratu zuten. Zenbait oroitzapen gordetzen ditu egun haietatik: patioko joan-etorri amaigabeak, igeriketa-lehiaketak, Rasharen bizipen latzak kartzelan... 918 gau giltzapetuta eman eta gero, Arantza aske geratu zen. Handik aurrera, grabagailu batean jaso zituen bere oroitzapenak eta zalantzak, eta filmean zehar azalduko zaizkigu, memoria zatikatu baten eran.

## Séance spéciale Maddi Barber

### Maddi Barber-i eskaini saio berezia



---

---

### 592 metroz goiti (2018, 24')

Sur les versants des Pyrénées, en Navarre, la construction du barrage d'Itoiz dans les années 1990 a inondé sept villages et trois réserves naturelles. Une frange de terre nue à la hauteur de la côte 592 trace aujourd'hui une ligne de démarcation dans le paysage de la vallée. En dessous de la côte, l'eau ; au-dessus, la vie continue.

1990eko hamarkadan, Nafarroako Pirinioetako maldetan Itoizko urtegia eraikitzeko zazpi herri eta hiru erreserba natural urperatu zituzten. Egun, 592 metroen kotan, lur biluziak bailarako paisaia marra banatzaille bat marrazten du: kota horren azpitik ura dago, eta gainera, bizia aurrera dirau.



---

---

## Gorria (2020, 20')

Des tripes, un troupeau, un printemps. Des vautours, des os, des fleurs et onze mains. Mains qui nourrissent, mains qui traitent et caressent, mains qui coupent les cheveux, tirent et tuent. Des mains qui incarnent les doutes et les contradictions de la gestion des autres espèces.

Erraiak, artalde bat, udaberria. Zenbait sai, hezurak, loreak eta hamaika esku. Janaria ematen duten eskuak, jezten eta laztantzen duten eskuak, ilea mozten, filmatzen eta hiltzen duten eskuak. Beste espezie batzuen kudeaketaren dudak eta kontraesanak gorpuzten dituzten eskuak.



→ **Jeudi 27 avril à 18h, en présence de la réalisatrice.**

→ **Apirilaren 27an, ostegunarekin, 18:00etan, film zuzendariarekin.**



---

---

## Paraiso (2021, 22')

À travers différentes technologies de capture de données et d'images, Paraiso (Maddi Barber/Marina Lameiro, 2021) explore un territoire en transformation.

Datuak eta irudiak atzemateko teknologia batzuen eta besteen bidez, Paraiso pelikulak eraldatzen ari den lurralde bat esploratzen du.

→ BIO

Originaire de Navarre, Maddi Barber a obtenu une maîtrise en Anthropologie Visuelle à l'université de Manchester. Ses films ont été présentés dans de nombreux festivals. En 2018, elle a créé la société de production PIRENAIKA. Depuis 2022, elle travaille comme enseignante à L'École supérieure d'art Pays Basque (ESAPB).

Manchester-eko unibertitatean Ikusmen Antropologia maisutza lortu du Maddi Barber Nafartarrak. Festibal desberdinetan erakutsiak izan dira bere filmak. PIRENAIKA ekoizpen enpresa sortu du 2018an. Euskal Herriko goi-mailako arte Eskolan (ESAPB/EHGMAE) irakasle gisa lan egiten du 2022az geroz.



## Tetuán

2022 | 1H35 | EN VOST | RÉALISÉ PAR IRATXE  
FRESNEDA DELGADO

Basé sur des expériences personnelles réelles, Iratxe Fresneda nous emmène dans un voyage personnel où le passé et le présent se fondent dans une expérience visuelle étonnamment sensorielle ; des rives calmes du Danube à la vie trépidante de Madrid, quatre histoires entrelacées convergent et se perdent dans les mystères de Tetuán.

Bizitza errealeko esperientzia pertsonaletan oinarritua, Tetuán filmean Iratxe Fresnedak bidaia pertsonal batean sartzen gaitu. Iraganak eta orainak bat egiten dute ikusmen-esperientzia izugarri sentsorial batean; Danubio ibaiaren ertz lasaietatik hasi eta Madrilgo bizimodu asaldaturaino, lau istorio elkartzen dira Tetuango misterioetan galduz.



→ BIO

Iratxe Fresneda a réalisé en 2016 le film IRRINTZIAREN OIHARTZUNAK présenté dans la section Zinemira du 64e Festival de San Sebastian, puis en 2018, LURRALDE HOTZAK, un documentaire de création, où le regard de la cinéaste croise celui de l'apiculture, de l'architecture et de l'aurore boréale.

→ **Vendredi  
28 avril à 18h30,  
en présence  
de la réalisatrice.**

→ **Apirilaren 28an,  
ostiralarekin,  
18:30etan,  
zuzendariarekin.**

Donostiako 64. Zinemaldiaren Zinemira sailean aurkeztu Irrintziaren oihartzunak filma zuzendu du Iratxe Fresnedak 2016an. Ondotik, 2018an, Lurralde hotzak, sorkuntza dokumentala argitaratua da, zinegilearen begirada erlegintza, arkitektura eta ipar-auroa bihurtzen delarik.

# 20 000 espèces d'abeilles

## 20 000 erle espezie

2022 | 2H09 | EN VO | RÉALISÉ PAR ESTIBALIZ  
URRESOLA SOLAGUREN AVEC SOFÍA OTERO, PATRICIA  
LÓPEZ ARNAIZ, ANE GABARAIN, ITZIAR LAZKANO

Prix d'interprétation féminine -

Festival de Berlin 2023

Emazteen interpretazio saria -

2023ko Berlingo Festibala

Lucía/Aitor, six ans, est une petite fille née dans un corps de garçon. Ane, sa mère, en pleine crise professionnelle et sentimentale, va profiter des vacances pour se rendre avec ses trois enfants au village, où vivent sa mère et sa tante Lourdes. Cet été obligera ces femmes de trois générations différentes à être honnêtes avec elles-mêmes et à décider comment elles veulent continuer à se présenter au monde.

Sei urteko Lucía/Aitor mutiko baten gorputzean sortutako neskatoa da. Anek, bere amak, krisi profesional eta sentimental baten erdian, oporrak baliatuko ditu bere hiru seme-alabekin ama eta izeba Lourdes bizi diren herrira joateko. Uda horretan hiru belaunaldi ezberdinetako emazte hauek beren buruarekin zintzo izatera eta munduan agertzen segitu nahi duten moldea hautatzera behartuak izanen dira.



→ BIO

Lara Izagirre mène de front une activité de réalisatrice et de productrice à travers la société de production Gariza Films. En 2015, elle réalise et produit son premier long métrage UN OTOÑO SI BERLIN, puis NORA en 2020.

→ Samedi 29 avril à 20h30, Avant-première en présence de la productrice Lara Izagirre et l'équipe de Gariza films.

→ Apirilaren 29an, larunbatarekin, 20:30etan, Aitzin agerraldia Lara Izagirre produktorearekin

Aldi berean film egile eta produktore jarduera darama Lara Izagirrek, Gariza Films ekoizpen enpresaren bitartez. 2015ean, UN OTOÑO SI BERLIN bere lehen luze metraia zuzentzen du, NORA burutu arte 2020an.

---

---

## Hemendik #3

### Micro Résidence

### Egonaldi Laburra

En collaboration avec Zukugailua,  
L'Atalante organise une résidence  
à destination de cinéastes émergents.

Sur trois jours, du 26 au 28 avril, le ou la  
candidat(e) développera la présentation de son  
projet auprès de tuteurs professionnels. Ce  
processus aboutira à une cession de pitching  
devant des producteurs du territoire (Aquitaine,  
Euskadi, Navarre) le vendredi 28 avril.

Deux projets se verront dotés d'une bourse de  
1000€ à travers le Prix Kanaldude.

Hiru egunez, apirilaren 26tik 28ra, tutore  
profesionak batzuen aitzinean bere egitasmoa  
garatuko du hautagaiak. Apirilaren 28an,  
ostiralarekin, lurraldeko produktore batzuei  
(Akitania, Euskadi, Nafarroa) egin pitching saio  
batekin bururatuko da prozesu hau.  
Egitasmo hauetako bik, Kanaldude Sariaren  
bitartez 1000€ irabaziko dute.

# programme

→ mercredi 26 avril

17h45 La Colline \*

18h45 Christophe... définitivement

19h30 Concert Zamakan

20h45 918 Gau \*

21h Dirty difficult dangerous\*

→ jeudi 27 avril

17h Portraits sonores\*

18h Séance Maddi Barber\*

18h30 Interdit aux chiens et aux italiens\*

18h45 Dirty difficult dangerous

20h30 Sauve qui peut (la vie)\*

20h45 Rewind and play

21h Bañolet + concert\*

\* séance avec invit.ées

**Pass 5 places** (valable pour toutes les séances du festival) :

Tarif plein : 25€, tarif adhérents, -26 ans : 20€

**Séance à l'unité** : tarifs habituels

**Séances d'écoute** : 3€

**Concerts et Dj set** : gratuit

Places en vente à la caisse du cinéma  
et sur notre site [atalante-cinema.org](http://atalante-cinema.org)

→ vendredi 28 avril

17h Interdit aux chiens et aux italiens

17h15 La Colline

18h30 Tetuán\*

19h Rewind and play

19h30 Concert Tristan Perich

20h45 Relaxe

21h Christophe... définitivement\*

→ samedi 29 avril

15h L'esprit des lieux\*

17h15 Le sang de Ginette\*

18h30 Relaxe\*

19h15 La Colline

19h30 Dj set avec Dia!

20h30 20 000 espèces d'abeilles\*

20h45 Dirty difficult dangerous

21h Interdit aux chiens et aux italiens

Cinéma L'Atalante  
3 Quai Amiral Sala,  
Bayonne  
05 59 55 76 63

[atalante-cinema.org](http://atalante-cinema.org)