Angela Mejias

reporter
photographe













PRESS BOOK

PRESS BOOK

Parcours

Angela Mejias est une autodidacte. Née en 1958 à Valdelacalzada (Extremadura, sud-ouest de l'Espagne), elle grandit en France, dans le Gers, puis au Pays Basque, à Hendaye, ville frontière qui est restée depuis son port d'attache.

Se passionnant très tôt pour la photographie, elle ne devient véritablement professionnelle qu'en 1988, date de son départ pour l'Algérie. Elle y travaille au Projet de recherche et de développement Iherrir (Tassili N'Ajjer) pour le compte de l'Unesco, puis à l'Institut de recherche forestière (INRF) sur la faune et la flore du Djurdjura, ainsi que pour l'Unitée de recherches sur les zones arides (URZA).


Antonio Di Bellonio

Très vite Angela devient reporter, dans le même temps rédactrice et photographe de presse. Correspondante de l'Agence France Presse, elle collabore aux journaux El Wattan, l'Observateur, le Monde diplomatique, Libération. Elle couvre les événements politiques Algérois, mais aussi les camps de réfugiés du Front Polisario (mouvement de libération du sud saharien), en 1990-91.

Rentrée au Pays Basque, à Hendaye, Angela Méjias collabore aux quotidiens locaux Sud-Ouest, Egin, Egunkaria, Gara, Le Journal, Berria... Sans renoncer au voyage, bien au contraire : Algérie, Maroc, Irlande, Mexique, Paraguay, Afghanistan...

Avec son compagnon, le photographe Antonio di Bellonio, elle profite de ses reportages (conflit de l'Ulster, conflit touaregs, indiens du Chiapas) pour réaliser des travaux personnels, dont elle a tiré un ouvrage (*Regards d'enfants*, notamment préfacé par l'écrivain Eduardo Manet), et qu'elle expose régulièrement, en Afrique du Nord, en Europe, en Amérique latine.

En 2004, elle fonde l'association *Begiradak* ("Regards", en langue basque), regroupant une vingtaine de photographes, amateurs comme professionnels. En attendant de repartir.

Points de vue

Notre monde contemporain est un monde d'images. Nous en sommes littéralement envahis. D'un côté, il y a la réalité du monde tel qu'il est et de l'autre, un monde virtuel, imaginaire, qui se substitue au monde réel, nous enveloppe, au risque, un jour, de nous asphyxier. Ces images nous proposent, en permanence, le meilleur comme le pire. A chacun, donc, de se déplacer, d'apprendre à voir dans cette accumulation de clichés qui nous submergent. A chacun de ce choisir les images qui lui plaisent, lui donnent à réfléchir, lui font faire un bout de chemin. J'ai donc choisi les photographies d'Angéla Mejias car je considère qu'elles représentent ce qu'il y a de meilleur dans la photographie actuelle.

Pourquoi ? Parce qu'il n'y a pas de tricherie chez cette photographe, sa démarche est authentique et sincère. Elle parcourt le monde, de l'Algérie à Paraguay, du Mexique au Pays Basque en captant les paysages et les hommes tels qu'ils sont. Visages douloureux et beaux ; souvent tristes, parfois laids ; visages qui racontent autant de vies et d'histoires ; visages pleins de sérénité et de sagesse.

Aujourd'hui au cinéma, à la télévision, dans les magazines et, même, dans les pages des journaux, le trucage fait trop souvent sa loi. Plus la réalité est dure et impitoyable, plus les " commerciaux " (et ils sont légion) s'efforcent de " lifter " une photo pour mieux séduire le public, ou plutôt le cochon qui paye. Car il y a une sorte de mépris dissimulé dans cette obsession d'embellir ce qui sent déjà la pourriture à venir.

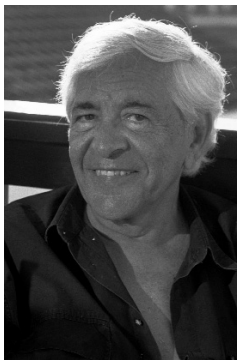


Photo A. Mejias

A travers des images où n'entre pas la moindre préoccupation esthétique ou mercantile, Angéla Mejias nous apporte un souffle frais, le respect de ses sujets, un vent de liberté qui sont la marque d'un talent évident.

Penchons-nous donc sur ses photos: leur simplicité, l'émotion et la beauté qu'elle dégagent parlent pour elles. Le reste n'est que silence, disait Shakespeare. La magie d'un silence où toute parole, pour bien intentionnée qu'elle soit, serait de trop.

Eduardo Manet
Ecrivain

Regarder n'est pas voir. L'artiste photographe : il nous aide à promener le regard sur notre entourage. Ainsi nous pouvons regarder à l'intérieur d'une image et découvrir que ce que nous avions vu n'était pas la réalité, car le contenu était autre que celui que nous n'avions pas regardé au plus profond, avec un message neuf et ignoré ; de sorte que nous avons devant la photo une attitude de communion et de voyage intérieur.



Photo J. Lacoste

Personnellement, lorsque Angela photographie mes tableaux, elle ne se contente pas de l'ensemble et pénètre dans les détails que mon inconscient a laissés, et de cette façon, j'arrive, au travers de son regard, à ce que le plus intime me soit dévoilé dans une transe psychique de formes et de nouveaux messages.

Le regard d'Angela Mejias nous offres une nouvelle perception du quotidien et du poétique.

Julio Matilla
Peintre

Ouvrages

Regards d'enfants
(avec A. Di Bellonio), 2000.
Photos N&B, portraits d'enfants d'Amérique latine, d'Afrique et d'Europe.
Préface d'Eduardo Manet.

Herri bat, zortzi begirada
(collectif), Ed. Gatuzain, 1997.
Photos N&B sur le Pays Basque.

Travaux divers

Affiches

Festival de danse Le temps d'aimer, Biarritz, sept. 1999

Pièce de théâtre Le misanthrope, Café de la danse, Paris, sept. 1999

Illustrations

Livret compilation musicale *Auzolanean*, 2006

Catalogue du peintre Gustavo Diaz Sosa, 2006

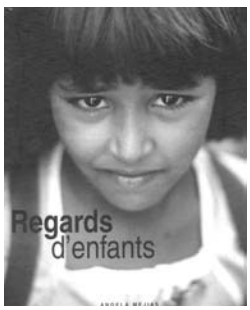
Essai : *The lights of home*, de Jason Weiss, Ed. Routledge, 2003

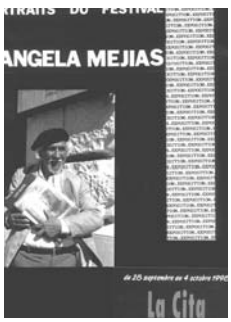
Amnesty International, Publication 1999

Catalogue du peintre Julio Matilla, 2001

Recueil de poésie : *La emocion que no cesa*, de Victor Casartelli, Ed. Arandura 2001

Catalogue du peinte Bruno Aguerre, Institut culturel basque, 1995







2007

Hendaye	Médiathèque	*Similitudes*
San Savaldor – Salvador	Galerie d'art Alliance française	*Regards d'enfants*
Hendaye	Les Halles	*Ecoute le temps*
Tegucigalpa - Honduras	Alliance française	*Regards d'enfants*
San Pedro Sula - Honduras	Théâtre José Francisco Sayba	*Regards d'enfants*
Hendaye	Médiathèque	*Les murs ont la parole*
Hendaye	Médiathèque	*L'exil*
Biarritz	Librairie Eki	*Sandinistas*

2006

Managua - Nicaragua	Biennale centraméricaine	*Miradas de la infancia*
Guatemala City	de photographie française	*Miradas de la infancia*
Pays Basque - Espagne	Biennale IpuinARTEan	*Ishtar, déesse de l'amour*
Anglet	Gallerie Georges-Pompidou	*Désert, Sahara, Tenere*
Tolosa - Espagne	Palacio Arramburu	*De rebeldia y poesia*
Gaztelu - Espagne	Gallerie Gaztelu	*Zapatistas*
Bayonne	Bibliothèque universitaire	*Les exilés du vent*

2005

Pays Basque - Espagne	Biennale IpuinARTEan I	*Ishtar, déesse de l'amour*
Zarautz - Espagne	Photomuseum	*Photojournalisme*
Pasajes - Espagne	Maison de la Culture San Pedro	*12 X 12*
Pasajes	Maison de la culture Trintxerpe	*Cirizan*
Hendaye	Médiathèque	*Si seulement...*
Bayonne	Espace Radio-France	*Regards d'enfants*
St-André de Seignanx	Maison de la Culture	*Regards d'enfants*
Pasajes - Espagne	Maison de la culture Antxo	*Begiradak*

2004

Bayonne	Festival Théâtre ibérique	*Scènes et gestes*
Viana do Castelo - Portugal	Galeria do Instituto da Juventude	*O Pais Vasco*

2003

Anglet	Villa Baroja	*Les dessous de Baroja*
Biarritz	Festival Terres d'Images	*Exils*
San Sebastian - Espagne	Galeria Espacio Arte	*Utopia de lo posible*
Irun - Espagne	Festival Images sans frontière	*Geroa eta Itxaropena*
Bayonne	Galerie Mattin Megandenda	*Geroa eta Itxaropena*

2002

Bera - Espagne	Maison de la culture	*Regards d'enfants*
Biarritz	Librairie Eki	*Regards d'enfants*

2001

Guéthary	Musée	*Regards d'enfants*
Itxassou	Festival Errobiko Festibala	*Tierra sin mal*
Pau	Festival CulturAmerica	*Tierra sin mal*
Pasajes	Maison de la culture V.Hugo	*Yvy Marave'y*

2000

Asuncion - Paraguay	Musée national des Beaux-Arts	*Paisajes y su gente*
Hendaye	Salle des Variétés	*Mexico*
Pau	Galerie Fnac	*In Xochitl in Cuicatl*
Anglet	Maison pour tous	*Les indiens du Paraguay*

1999

Biarritz	Festival CITA	*In Xochitl in Cuicatl*
Itxassou	Festival Errobiko Festibala	*Imazihen Assa*
Madrid	Galeria Gandaia	*Rostros de Artistas*
Hasparren	Médiathèque	*Geroa eta itxaropena*

1998

Bon Encontre	Centre culturel Delbes	*In Xochitl in Cuicatl*
St Jean de luz	Galerie du Casino	*Portraits d'écrivains*
Biarritz	Festival CITA	*Portraits du festival*
Anglet	Maison pour tous	*Le peuple Saharaoui*

1997

Ciboure	Galerie Itsal Garbi	*In Xochitl in Cuicatl*
Biarritz	Festival CITA	*Portraits d'écrivains*
Hendaye	Médiathèque	*Portraits d'écrivains*
Hélette	Mairie	*Si Hélette m'était contée*
Hendaye	Médiathèque	*Des voix qui s'élèvent, des mains qui se tendent*

1996

Hendaye	Espace Baleak	*Tierra y Libertad*

1995

Hendaye	Salles des Variétés	*Le Mexique*

1994

Hendaye	Salle des Variétés	*Lourdes de conséquences*

1993

Paris	Centre culturel Berbère	*Imazihen Assa*
Paris	Galerie des deux rives	*Imazihen Assa*
Milan - Italie	Centre social Léoncavallo	*Sahara occidental*

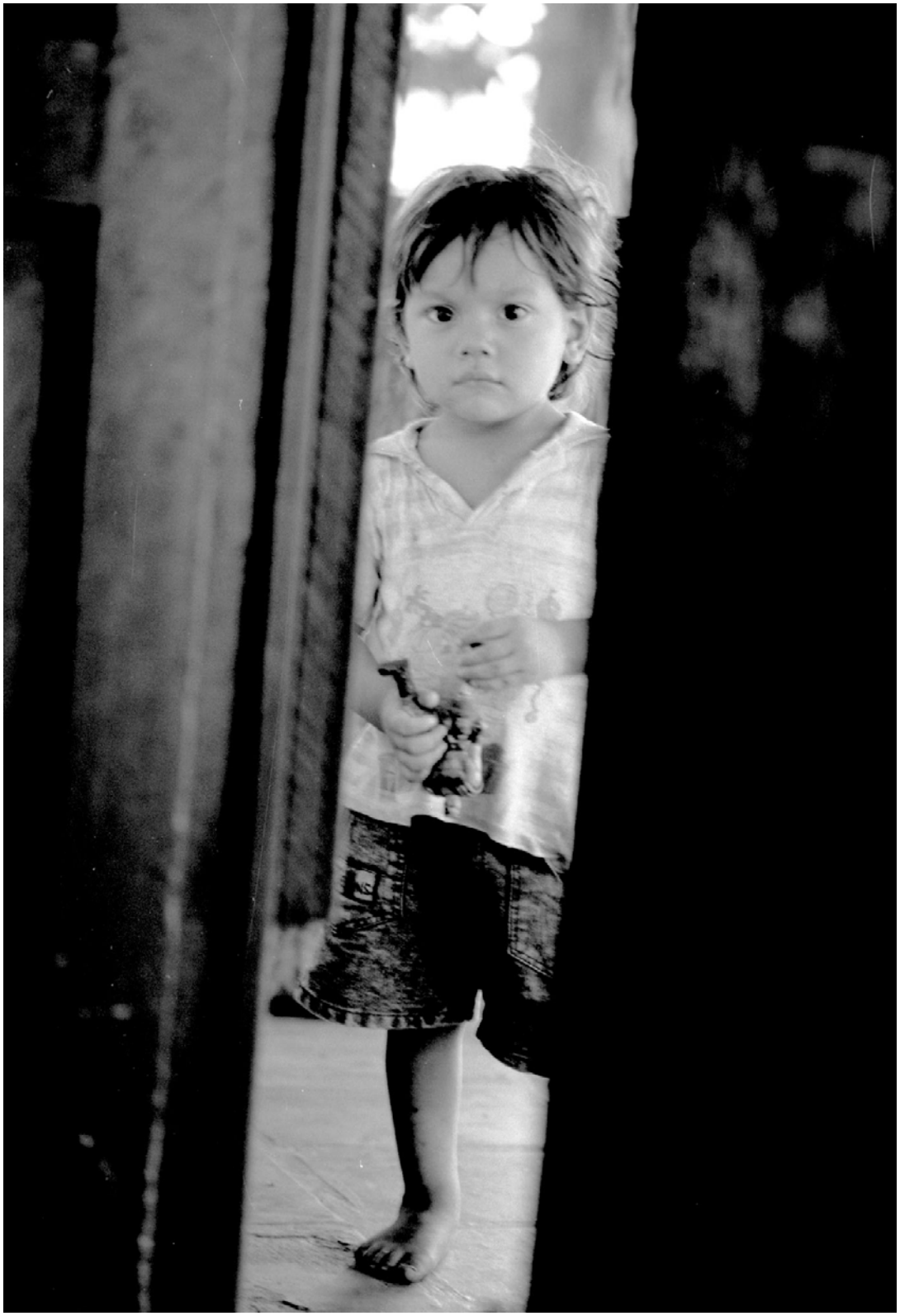
1991

Alger - Algérie	Bibliothèque nationale	*Faune et flore en danger*
Alger	Musée des Beaux-Arts	*Djurdjura*
Alger	Jardin d'essai	*Faune et flore en danger*

1990

Alger	Galerie Frantz Fanon	*Faune et flore en danger*

ŒUVRES



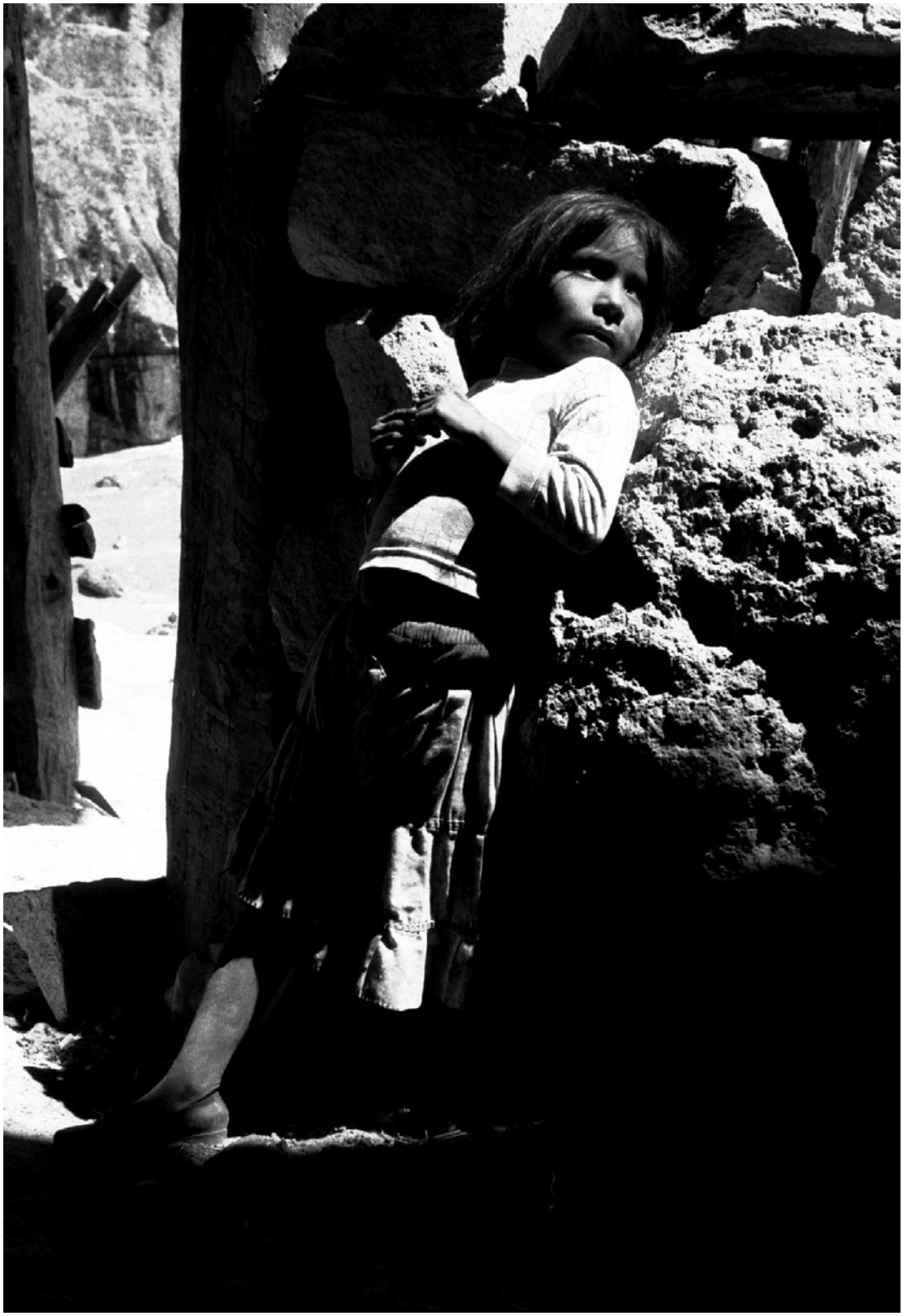
Carlito, estancia Guyra Campana, San Pedro, Paraguay



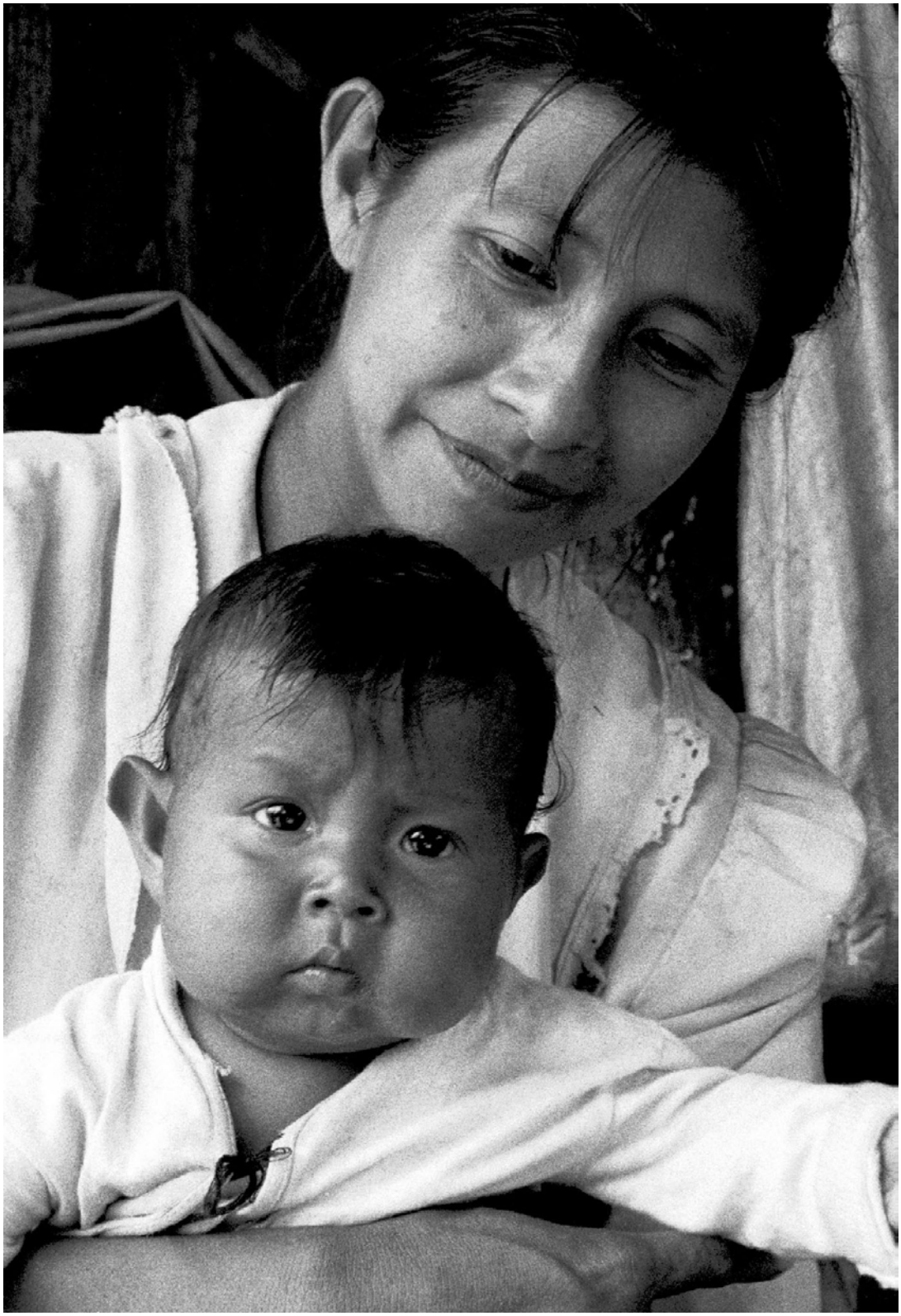
Teresita, San Cristobal de Las Casas, Chiapas, Mexique



Ticio, indien Sanapana, Région du Chaco, Paraguay



Tiangui, grottes de Sebastian, Tarahumara, Mexique



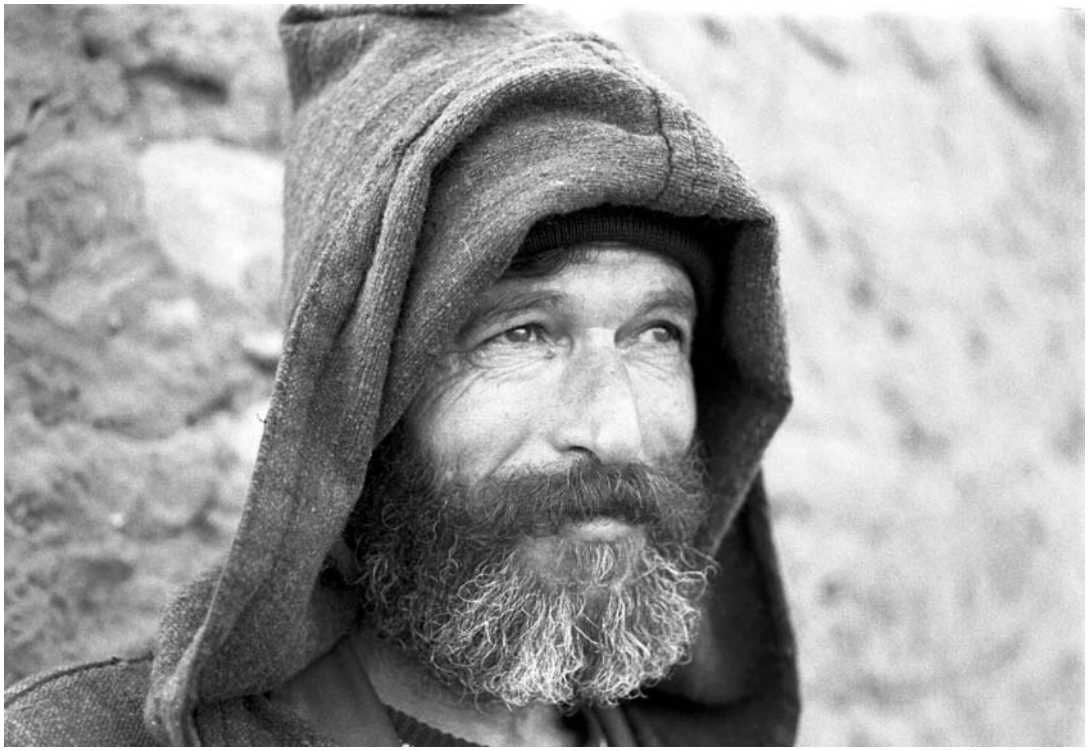
Jorgelina et Raphael, Mbya Guarani, San Pedro, Paraguay



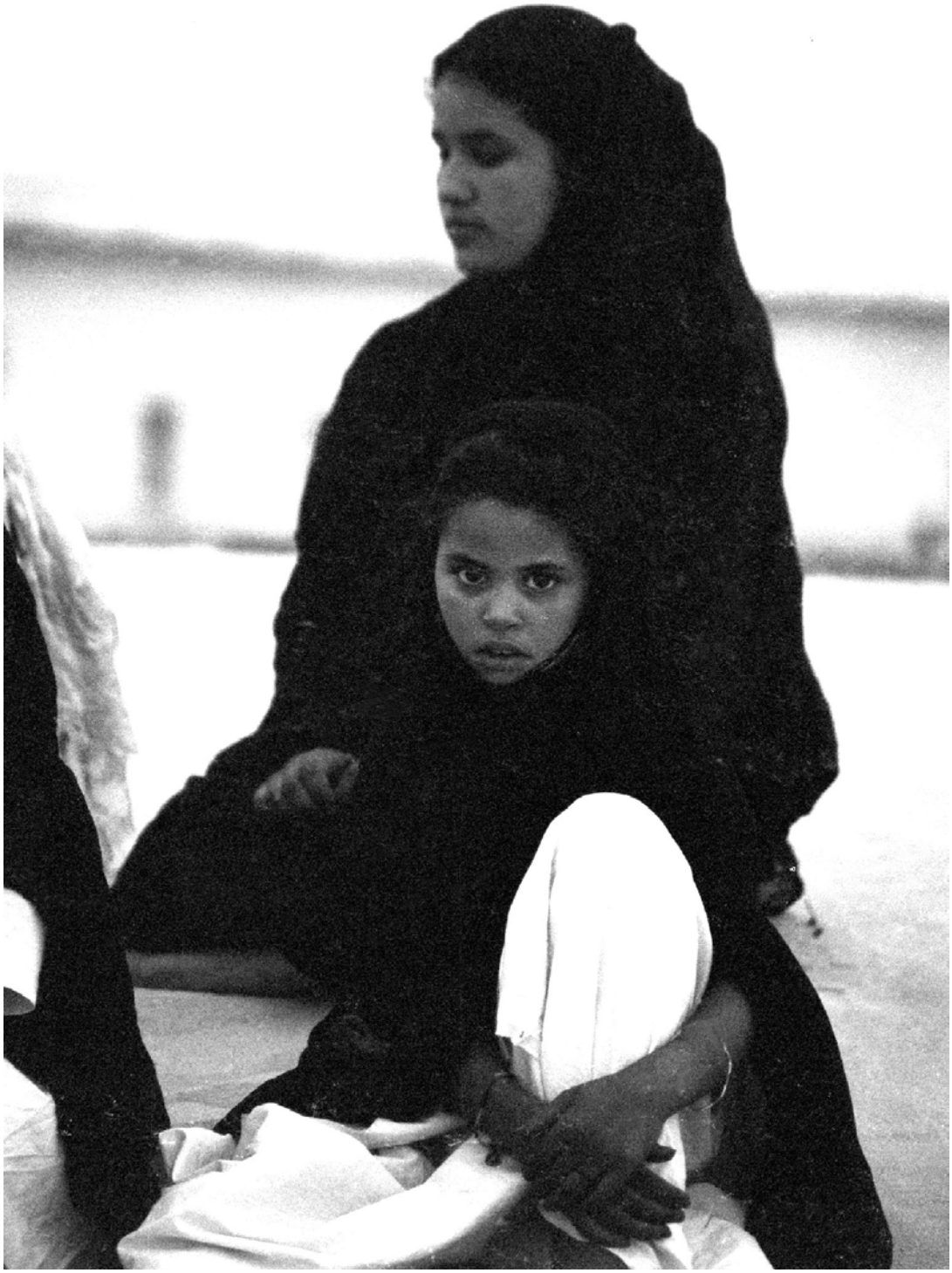
Indiens Tarahumara, Etat de Chihuahua, Mexique



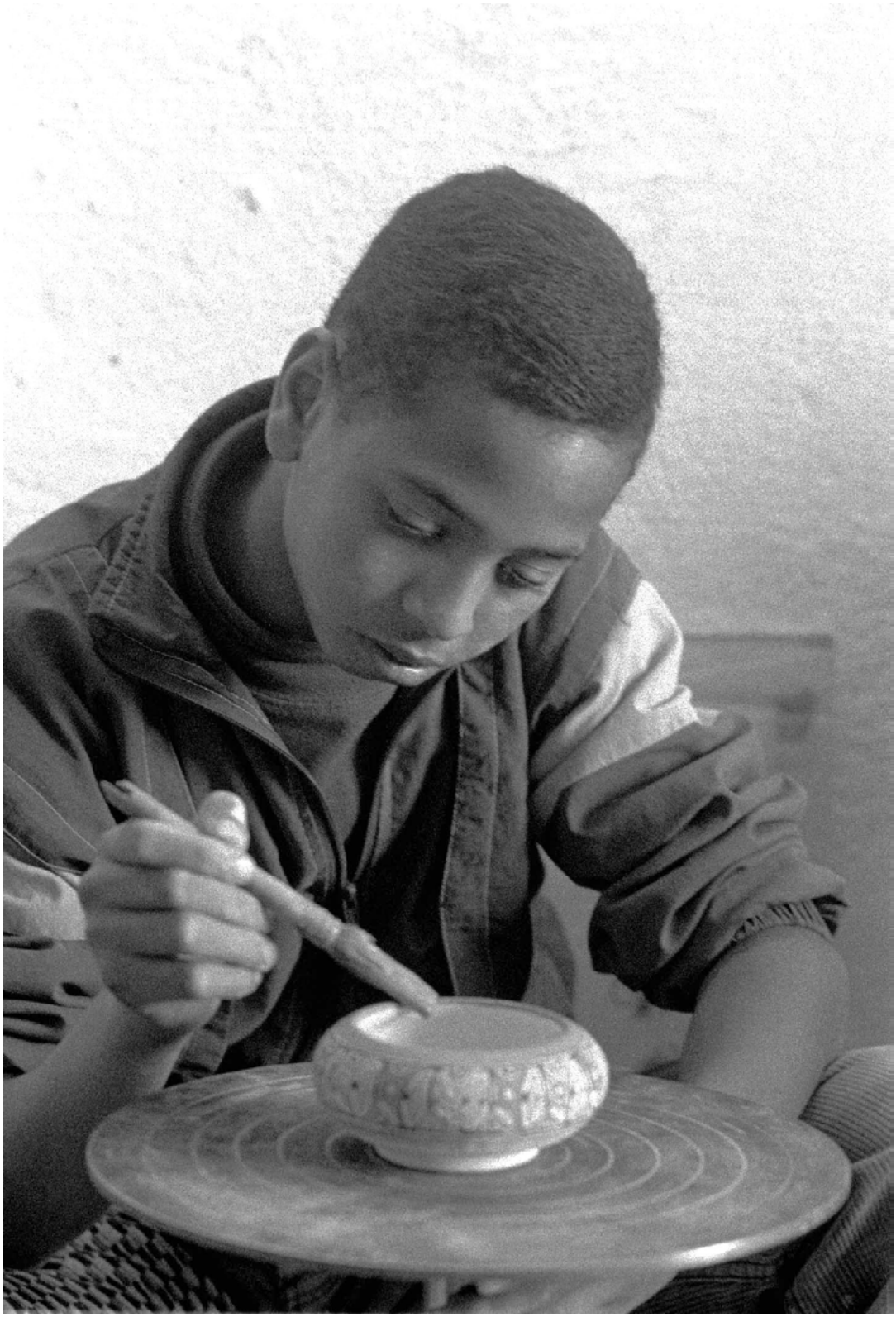
Lucia et Damian, Coperachic, Sierra Tarahumara, Mexique



Mohammed, Fès, Maroc



Mariam et Fatimetou, camp de réfugiés de El Ayoun, Algérie



Hassan, Maroc



Fès, Maroc