MUSIQUE AU PAYS BASQUE. 1968-2018

https://www.museobilbao.com/musika-EH-1968-2018/site/#panel0

MUSIQUE AU PAYS BASQUE. 1968-2018

Cette salle est consacrée à la production et à l'édition de musique d'artistes basques au cours des cinq dernières décennies. Elle rassemble principalement des supports phonographiques et en particulier des disques pour leur capacité éprouvée à conter l'évolution esthétique, technique et discursive de l'expression musicale et, par conséquent, pour leur caractère hégémonique, au moins pendant l'époque représentée, en tant que dispositif de diffusion. Les critères de sélection ne se fondent pas uniquement sur l'importance sociale que chaque artiste eut ou put avoir à son époque, mais également sur sa capacité à ouvrir de nouvelles voies et formes d'expression artistiques, parfois jusqu'à élargir le concept même de musique à d'autres genres artistiques fondés sur l'utilisation du son, comme la poésie sonore ou l'art sonore.

Davantage qu'une compilation de grands succès commerciaux, nous proposons un voyage dans le temps à la découverte des chemins, parfois sinueux et inconnus, que la musique créée au Pays basque a emprunté pour arriver à ce qu'elle est aujourd'hui : un vaste et riche secteur créatif qui, même s'il n'est pas à l'apogée de sa portée sociale, représente avec une époustouflante précision la voix de ce pays, ainsi que sa culture. Il s'agit donc d'une invitation à comprendre à la fois l'évolution des goûts musicaux basques et, de façon pour ainsi dire plus orale, chaotique et immédiate, l'évolution socioculturelle de la société basque elle-même au cours des 50 dernières années.

L'économiste et écrivain français Jacques Attali affirme qu'il faut « juger une société sur ses bruits » et, bien que juger n'est ni notre travail ni notre objectif ici, il vaut la peine d'écouter une partie de ce portrait-collage à travers ce prisme, pour écouter peut-être notre reflet dans leurs/nos musiques.

1968-1977

Sous l'impulsion des mouvements sociaux qui secouent plusieurs pays dans le monde et qui coïncident avec la chute de plus en plus évidente du régime de Franco, le processus de modernisation de la culture basque fait un grand pas en avant. En accord avec les nouveaux temps, la musique acquiert un grand poids social et devient l'expression, la voix de ce changement. Contournant les limites de la censure institutionnelle, la musique euskaldune moderne voit le jour, dans un premier temps dans une version folk et pop, qui se transforme rapidement en de nouvelles formes artistiques comme la poésie sonore, le jazz, l'expérimentation électronique ou, dans ses versions les plus populaires, le rock ou prog-rock. Parallèlement, tandis que des œuvres classiques sont retrouvées après des décennies de silence car « suspecte », un autre monde vieilli disparaît, celui saturé de stars de la chanson « accepté » et de petites tentatives pop essayant de profiter des modes. Dans ce contexte, des artistes comme Mikel Laboa et Josean Artze construisent de nouveaux langages inspirés à la fois de la tradition et de l'avant-garde la plus radicale et deviennent des références qui perdureront des décennies et influenceront plusieurs générations de musiciens et d'artistes basques.

Présentation du spectacle *Baga, Biga, Higa*, d'Ez dok amairu. **(1970)**

Organisation de l'événement Encuentros à Pampelune. **(1972)**

Premier festival de musique d'avant-garde au musée San Telmo à San Sebastián. **(1973)**

Le groupe Mocedades participe à l'Eurovision. **(1973)**

Premier festival Musikaste à Errenteria (Gipuzkoa). **(1973)**

Le Festival de Jazz de San Sebastián, renommé ensuite Jazzaldia, se modernise.

L'association Enkoari organise l'événement Encuentros Sonoros, qui est finalement annulé. **(1977)**

1978-1987

Après la fin de la dictature, dans le contexte d'instabilité politique, sociale et économique propre à la Transition espagnole, la production musicale basque se développe rapidement. La force motrice des groupes d'avant-garde des années 1960 bifurque d'un côté vers la récupération des chansons traditionnelles et, d'un autre, vers une tendance beaucoup plus radicale d'un point de vue esthétique, fondée sur la réinterpréta-tion de l'identité basque et largement influencée par les idées de Jorge Oteiza. Les deux versants cohabitent sous la forme d'une étrange relation politique et commerciale qui commence à perdre son influence jusqu'à ce que le mouvement punk fasse irruption au tout début des années 1980. Une nouvelle scène musicale sauvage, contestataire, adaptée à la rudesse de l'époque, essentiellement urbaine et chargée de messages nihilistes, se développe de façon fulgurante dans les grandes villes, créant une nouvelle hégémonie musicale en un temps record. Le punk frappa la société basque telle une gifle retentissante, mais s'estompa également très rapidement, laissant toutefois des traces qui ont perduré jusqu'à nos jours. Le Rock Radikal Vasco (RRV) eut néanmoins le temps d'ouvrir la porte à un processus de prolifération des styles, des influences, des discours et, pourquoi pas, des désirs musicaux, définitivement audible une décennie plus tard.

De grands groupes de rock internationaux commencent à se produire à Bilbao, à Pampelune et à San Sebastián.

La cassette s'impose définitivement et, avec elle, l'autoproduction de supports musicaux.

Publication du magazine musical *Muskaria*. **(1980-1987)**

Un grand réseau de radios libres est créé dans toute la région basque, en réponse à la commercialisation des médias officiels.

Création d'EiTB-Euskal Irrati Telebista (Radio Télévision basque). **(1982)**

Première édition du festival Egin Rock. **(1984)**

La coalition politique Herri Batasuna lance la campagne « Martxa eta borroka ». **(1985)**

1988-1997

Tandis que le mouvement punk, baptisé plus tard par la postérité « Rock Radikal Vasco », commence à perdre de sa force (et beaucoup de ses membres en chemin), le rock basque se transforme au niveau esthétique et adapte son discours musical à la nouvelle époque. À partir du moment où le son anti-virtuose devient un canon, le punk perd son attrait et la musique plus anticonformis-te adopte donc de nouvelles formes, allant du hardcore (successeur naturel du punk) au metal (doté d'une plus grande force sonore grâce à l'amélioration des matériaux, des techniques et des instruments), en passant par le post-punk, la pop aux influences anglo-saxonnes et françaises, jusqu'au cas peut-être plus radical du rap qui, curieusement, paraissait vouloir résonner dans le message contestataire du punk. Les expressions plus traditionnelles se transforment également, déclenchant le succès commercial de la *trikitixa* et de la pop chantée en basque. Au début des années 1990, on assiste à une nouvelle éclosion musicale importante, particulièrement manifeste à San Sebastián et à Getxo et plus discrète, mais non moins productive, à Tolosa, Andoain, Hondarribia, Vitoria-Gasteiz, Eibar ou Lapurdi. Une prolifération et une diversification musicales jamais écoutées au sein de la production musicale basque.

L'ensemble des *gaztetxes* s'établit en tant que réseau de locaux culturels.

Dernier concert du groupe Kortatu. **(1988)**

Organisation du festival « Tous contre la peur » à San Sebastián. **(1989)**

Création de l'étiquette Donosti Sound.

Premier Concours Pop-Rock Villa de Bilbao. **(1989)**

Création du magazine musical *El Tubo*. **(1989)**

Le CD détrône le vinyle au point de le faire quasiment disparaître.

Le Romería se modernise et devient le Romería rock.

Création de la station de radio Euskadi Gaztea. **(1990)**

La musique électronique se répand dans les discothèques et les boîtes de nuit.

Les échos du mouvement Getxo Sound commencent à se faire entendre.

Développement du mouvement Sonido del Bidasoa.

Création du modèle Kafe Antzokia. **(1995)**

Naissance du magazine musical en basque *Entzun!* **(1996)**

Première édition du festival Hatortxu Rock. **(1997)**

1998-2007

La production de la musique basque se poursuit avec autant d'intensité. Les records de nombre de disques édités sont battus et les concerts foisonnent sur tout le territoire. Plusieurs capitales de province se lancent dans des paris commerciaux audacieux en organisant des festivals et macro-festivals qui donnent la priorité à la présence d'artistes internationaux. Il s'agit de promouvoir des modèles qui mettent en scène tout type de musique et inscrivent la consommation musicale dans la logique du tourisme. Dans une tentative de proposer une alternative stable à la scène locale, des espaces sont créés, de petit et moyen format, comme celui proposé par le Kafe Antzokia à Bilbao, qui forment en quelques années un réseau de salles qui prennent la relève des *gaztetxes* (centres sociaux autogérés) et structurent le principal réseau d'espaces dédiés à la musique. Quant aux *gaztetxes*, ils ne sont pas en reste et deviennent des espaces de production, comme par exemple Bonberenea (Tolosa) ou Matadeixe (Azkoitia). Parallèlement, de nouveaux lieux d'expérimentation musicale voient le jour, comme celui proposé par le centre Arteleku à San Sebastián qui donne un élan inédit aux pratiques musicales les plus minoritaires et audacieuses.

L'arrivée d'Internet donne naissance à la distribution numérique de musique.

Festival Elektronikaldia, San Sebastián. **(1999-2004)**

Début de l'ère des macro-festivals : EH zuzenean, BBK Live, Jazzaldia (actualisation), Azkena Rock, Kobetasonik, Hatortxu, etc.

Naissance d'Ertz, Festival des Autres Musiques, Bera (Navarre). **(2000)**

Première édition du Festival MEM, Bilbao. **(2002)**

Audiolab, laboratoire sonore d'Arteleku, San Sebastián. **(2002-2014)**

La technologie numérique envahit toute la production musicale.

Deux ans avant son décès, Mikel Laboa se produit en première partie de Bob Dylan lors du Concert pour la paix à San Sebastián. **(2006)**

2008-2018

Aspirée par le tourbillon de la mondialisation, marquée culturellement au Pays basque par une certaine stabilité sociale après la fin des activités de l'ETA et, par conséquent, le succès des modèles fondés sur le tourisme de masse, la scène musicale basque vit une époque relativement prospère mais non sans une certaine nostalgie. Orpheline d'un mouvement musical fort s'accrochant à un sentiment collectif et faisant trembler la terre comme dans les années 1960, 1980 ou 1990, la scène actuelle oscille entre confort et forte influence esthétique externe qui conditionne chaque pas effectué dans le monde de la production et exposition musicale. Déjà totalement intégrés à la réalité culturelle, les grands modèles cohabitent avec les petites salles, quelques *gaztetxes* résistants et un large réseau de maisons de la culture. L'offre musicale est si variée que les petites différences conceptuelles entre les mouvements, scènes ou styles s'estompent. L'accélération engendrée par la consommation sur Internet complique l'identification et stimule la consommation éphémère. Bien que nous consommions en réalité bien plus de musique que jamais, cette dernière a donc bien moins d'influence sur la société. Parallèlement, l'augmentation exponentielle de la présence féminine apporte une bouffée d'air frais à la scène musicale.

De nombreux artistes enregistrent et éditent avec des producteurs internationaux et modifient ainsi leur son.

Fin de l'époque des hymnes générationnels.

Implantation de la musique urbaine du nouveau siècle au prix d'un grand travail.

L'ère des macro-festivals se poursuit : Azkena, BBK, EHZ, etc. ont quelques années d'existence.

Le vinyle refait son apparition alors qu'il tendait à disparaître.

Le rock perd de son importance en faveur de musiques plus légères.

GLOSSAIRE

Txalaparta
Instrument de percussion spécifique du monde rural traditionnel basque, retrouvé dans les années 1960. Il symbolise, notamment grâce à Oteiza, l'essence basque en musique. Il s'agit d'un instrument particulier et unique en raison de sa sonorité distinctive, discordante, et de sa grande dynamique. Grands noms : *Arza anaiak, Juan Mari Beltrán, Andoni Aleman, Oreka TX, Kepa Junkera.*

Ez dok amairu
Mouvement culturel, principalement musical, qui s'est développé en Gipuzkoa dans les années 1960. Il revendiquait la présence du basque et de son imaginaire dans la culture contemporaine. Il regroupa des chanteurs classiques, des artistes innovants et des interprètes reprenant les traditions musicales, ce qui lui conféra une personnalité particulière et une grande portée sociale. Grands noms : *Mikel Laboa, Benito Lertxundi, Xabier Lete, Lourdes Iriondo.*

Rock Radikal Vasco
Étiquette qui englobe la majorité des groupes de punk rock et hard rock nés dans toute la région basque dans les années 1980. Ses principales caractéristiques sont un son puissant, un message provocateur et une philosophie « Fais-le toi-même ». Son impact fut cathartique bien que de courte durée et son importance fut essentielle à l'ouverture de nouvelles voies d'expression et à la réception de styles musicaux étrangers. Grands noms : *Pablo Cabeza, Vulpess, Fermin Muguruza, Hertzainak, Eskorbuto, La Polla Records.*

Donosti Sound
Scène musicale née au milieu des années 1980 à San Sebastián. Elle existe encore aujourd'hui en tant qu'étiquette, bien qu'elle soit devenue très éclectique. À ses débuts, elle comprenait des groupes qui, en pleine éclosion du punk, proposèrent une sonorité radicalement opposée fondée sur les influences de la pop anglo-saxonne et française, avec une certaine attitude *indie*. Grands noms : *Duncan Dhu, Puskerra, La Buena Vida, Ibon Errazkin, La Oreja de Van Gogh.*

Triki-pop
Style musical né dans les années 1990 qui mélange musique traditionnelle jouée avec des *trikitixas* (accordéons diatoniques) et musique pop. Son succès permit de moderniser les sons des bals et fêtes populaires, en particulier dans des agglomérations éloignées des grandes villes. Grands noms : *Joseba Tapia, Maixa eta Ixiar, Alaitz eta Maider, Iker Goenaga, Gozategi.*

Getxo Sound
Mouvement musical qui rassemble des groupes biscayens de la rive droite du Nervion, fortement influencés par le noise rock nord-américain des années 1990. Le son est mélodique et peu bruyant. Grands noms : *Los Clavos, El Inquilino Comunista, Lord Sickness, Cancer Moon.*

Sonido del Bidasoa
Style semblable au Getxo Sound, mais ayant émergé à l'autre bout du Pays basque, en particulier à Irun, Hondarribia et Bera. Il réunit des artistes aux sonorités curieuses, influencés par le rock alternatif nord-américain. Leur musique, au premier abord difficile, aura une influence sur la façon de comprendre le rock des générations suivantes. Grands noms : *Dut, Lisabö, Borrokan, Noise Hole, Petti, Beti Mugan, Orgasmic Toothpicks.*

Maisons de disques
Leur travail a été fondamental pour structurer la production musicale basque jusqu'à la fin des années 1990. Grands noms : *Elkar, Herri Gogoa, Esan Ozenki, Gor, Discos Suicidas, Bidehuts.*

POINT D'ÉCOUTE

Textes : Xabier Erkizia

ANNÉE Artiste - Titre - Label - *Graphisme*

1968 Lourdes Iriondo - Kanta zaharrak - Belter - *Minach* **1968** Estitxu ta Daikiris - Estitxu ta Daikiris - Cinsa - *(?)* **1968** Francisco Escudero - Zigor (Ópera en 4 actos) - Phillips - *(?)* **1968** Arza anaiak - Txalaparta - Herri Gogoa / Edigsa - *(?)* **1968** Pedro Iturralde - Jazz flamenco 2 - Hispavox - *Ontañon* **1969** Erlak bikotea - Erlak bikotea - *Cinsa* - *Willy Koch* **1969** Josan Artze - Isturitzetik Tolosan barru - Autoéd. - *Joxean Artze* **1969** Luis Mariano - Canta en vasco - Odeón - *(?)* **1969** Benito Lertxundi - Benito Lertxundi - Herri Gogoa / Edigsa - *Jose Mari Zabala* **1969** Michel Etxegaray (Imanol) - Batzuek Beste Batzuek Eta Abar… - Goiztiri - *O.P.* **1970** Guk, Pantxoa eta Peio - Lepoan hartu ta segi aurrera - Dizkola - *(?)* **1970** Luis de Pablo - We (Nosotros) - Clave - *(?)* **1970** Naikari - Naikari - Cinsa - *Patxi Iriceta* **1971** Divers artistes - Herri musika sorta - Edigsa - *Santos Echeverria* **1971** Divers artistes - Antología coral vasca: Padre Donostia - Usandizaga - *Casimiro Baragaña* **1971** Jon Enbeita - Jon Enbeita - Cinsa - *(?)* **1971** Divers artistes - Toros en Pamplona - Círculo de Lectores - *(?)* **1971/73** Divers artistes - Gaurko musika 2 - Cinsa - *(?)* **1972** William S. Fischer - Akelarre sorta - Herri Gogoa / Edigsa - *(?)* **1973** Mocedades - Mocedades 4 - Novola - *Pedro Antonio Martínez Parra* **1973** Divers artistes - Euskal Musikalarien Uhin berria - Herri Gogoa / Edigsa - *Martín Romero* **1973** Shegundo Galarza - Akelarre sorta BI - Herri Gogoa / Edigsa - *Félix Garrido* **1974** Mikel Laboa - Bat-hiru - Herri Gogoa / Edigsa - *José Luis Zumeta* **1975** Errobi - Errobi - Herri Gogoa / Edigsa - *Bizar Beltza (Patrice Rouleau)* **1975** Arza anaiak - Txalaparta 75 - Cramps Records - *a.sa sas, Roberto Masotti* **1975** Pantxoa eta Peio - Peio/Pantxoa - Herri Gogoa / Edigsa - *Félix Garrido* **1975** Tomás Aragüés - Elektronikan - Herri Gogoa / Edigsa - *(?)* **1976** Imanol - Herriak ez du barkatuko - Le Chant du monde - *Agustín Ibarrola* **1976** Xabier Gereño - Método de Euskara - Cinsa - *(?)* **1976** Kixki ta Mixki ta Kaxkamelon - Kixki ta Mixki ta Kaxkamelon - Herri Gogoa / Edigsa - *(?)* **1976** Chomin del Regato - ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! vasco-navarro con Chomin del Regato - Hispavox / Clave - *(?)* **1977** Haizea - Haizea - Herri Gogoa / Ots - *Jon Zabaleta* **1977** Divers artistes - Erriaren arnasa: Txistu doñuak - Satosa - *(?)* **1977** Urko - Sakonki maite zaitut Euskal-Herria - Zafiro - *José Manuel Horna* **1977** Xalbador - Herria eta hizkuntza - Elkar - *Daniel Vélez* **1978** Los Cinco Bilbaínos - Bilbao en fiestas - CBS - *(?)* **1978** Divers artistes - Bai Euskarari! - (?) - *Néstor Basterretxea* **1978** Eider - Herri bat sortu zen - Zafiro - *Saez* **1979** Leon, Maurizia, Fasio - Alboka eta trikitixa - Xoxoa - *Xabi Otero* **1979** Niko Etxart - Nahasteka - Movieplay - *(?)* **1979** Errobi - Ametsaren bidea - Xoxoa - *Jan Pierre Artola* **1979** Fanfarre "Xut" - Fanfarre Xut - Xoxoa - *David Abajo Fernández* **1980** Ruper Ordorika - Hautsi da anphora - Xoxoa - *Juan Carlos Eguillor* **1980** Oskorri - Plazarik plaza - Xoxoa - *Bittor Allende* **1980** Imanol Urbieta - Xixupika 1: Psikofonia - Xoxoa - *J. I. Gurrutxaga* **1980** Orquesta Mondragón - Bon voyage - EMI - *Fernando Glez. de Canales* **1980** Anónimo (Línea Táctica) - Euskalduna - Autoéd. - *Luis Terán* **1981** Benito Lertxundi - Altabizkar / Itzaltzuko bardoari - Elkar - *Ángel Etxebarria, Eladio Jimeno, Fermín Leizaola* **1981** Divers artistes - Iparragirre, Zure oroiz - Xoxoa - *Kike Gómez de Segura, Patxi Bilbao* **1982** Akelarre - Gau pasa - IZ - *Kask estudioa* **1982** Divers artistes - Gipuzkoa Star 82 - IZ - *(?)* **1983** Vulpess - Me gusta ser una zorra - Dos Rombos Discos - *T. Yagüe, J.A. Moreno* **1983** Félix Ibarrondo - Sino, Odolez, Zoro Dantzak, Argiruntz - Harmonia Mundi - *Sergio de Castro, Marc Tigrane* **1983** Itoiz - Musikaz blai - Elkar - *Etxarte* **1984** Hertzainak - Hertzainak - Soinua - *Santos Iñurrieta, Simónides* **1984** R.I.P., Eskorbuto - Zona especial norte - Spansuls Records - *May, Perico* **1984** Lavabos Iturriaga - Lavabos Iturriaga - Discos Suicidas - *Ricardo Catania, Iñaki Astigarraga, Patxi Amezaga* **1984** Barricada - Barrio conflictivo - Oihuka - *Manolo Gil* **1984** Ángeles del Infierno - Pacto con el diablo - WEA - *Rufino Vigil* **1984** La Polla Records - Salve - Oihuka - *Txabi Oneka* **1985** Eskorbuto - Anti-todo - Discos Suicidas - *Clara Expósito, Pablo Cabeza* **1985** Divers artistes - Kortatu / Cicatriz / Jotakie / Kontuz hi! - Soinua - *Anjel Arbe* **1985** Kortatu - Kortatu - Soinua - *Makoki, Txabi* **1985** Divers artistes - Euskal Herriko soinu tresnak - Kea - *Kask estudioa* **1985** Gata - Cabezas calientes - Discos Victoria - *Mario Bregaña, Santos Bregaña* **1985** Txirri, Mirri eta Txiribiton - Tortolika - IZ - *Iñaki Eizagirre* **1986** Duncan Dhu - Canciones - GASA - *Duncan Dhu* **1986** Potato, Tijuana in Blue - Potato, Tijuana in Blue - Soñua - *Antón* **1986** Andoni Aleman, Jesus Artze - Txalaparta - Elkar - *Andoni Aleman* **1987** Zarama - Dena ongi dabil - Elkar - *Roberto* **1987** Ruido de Rabia / UG - Eros versus Thanatos / UG - Autoéd. - *(?)* **1987** R.I.P. - No te muevas - Basati Diskak - *Kopi* **1987** Divers artistes - Bat, bi, hiru… hamar - Oihuka - *Manolo Gil* **1988** Kortatu - Azken guda dantza - Nola! - *Manolo Gil* **1988** Divers artistes - Descarga norte - Discos Suicidas - *Arte Nativa, Beatriz Silva* **1988** MCD - Jódete - Basati Diskak - *MCD* **1988** Mikel Laboa - Lekeitioak - Elkar - *José Luis Zumeta* **1989** M-ak - Barkatu ama - IZ - *Anjel Katarain* **1989** 21 Japonesas - Hombre de la selva - Nola! / Island - *Jose Mari Zabala, Txabi Oneka* **1989** Aventuras de Kirlian - Aventuras de Kirlian - DRO - *Javier Aramburu* **1990** Tapia eta Leturia - Juergasmoan - Elkar - *Xabi Otero* **1990** Negu Gorriak - Negu Gorriak - Oihuka - *Manolo Gil* **1990** Divers artistes - Txerokee: Mikel Laboaren kantak - IZ - *José Luis Zumeta* **1990** Estigia - Insubmission - Momentos Trashicos - *Iñaki Rodríguez, Fernando Urquiaga* **1990** Los Clavos - Días en blanco - Discos Medicinales - *Alejandro Arteche* **1991** Danba - Esamesaka - Basati Diskak - *Susana Korbella* **1991** Soziedad Alkoholika - Soziedad Alkoholika - Overdrive - *SA, Marisa Pérez* **1991** La Perrera - Right side of our minds - Basati Diskak - *Arturo, Txesus* **1991** Sutagar - Jaiotze basatia - Zarata Diskak - *Manolo Gil* **1991** Los Bichos - In bitter pink - Elkar - *Josetxo Ezponda* **1992** BAP! - Zuria beltzez - Basati Diskak - *Susana Rico, José Luis Lanzagorta* **1992** Platero y Tú - Muy deficiente - DRO - *Javier Izquierdo, Martin de Galdakano* **1992** El Desvän del Macho - Hermana Violencia - Nuevos Medios - *(?)* **1992** Vitu's dance, HHH - Homo Homini Lupus - Fobia Duros Sentimientos - *Pablo López* **1992** Moogy Moogy - vol. 1 - Oihuka - *Niko* **1992** Negu Gorriak - Borreroak baditu milaka aurpegi - Esan Ozenki - *Manolo Gil* **1993** El Inquilino Comunista - El inquilino comunista - Radiation Records - *Les Perriers* **1993** Family - Un soplo en el corazón - Elefant Records - *Javier Aramburu* **1993** Parafünk - Parafünk - La Fábrica Magnética - *Jon Izeta, Mc Pez* **1993** La Secta - It's gonna be a wild weekend - Munster Records - *Gorka Pastor* **1993** Beti Mugan - Oreka desorekan - Basati Diskak - *Mikel Zabalza* **1993** Sorotan Bele - Sorotan Bele - Elkar - *Gorka Gorospe* **1993** Lin Ton Taun - Lin Ton Taun - Esan Ozenki - *Susana Rico, Dani Aizpurua* **1993** Les Mecaniciens - Euskadi, jende gutxi - Esan Ozenki - *Jon Zabaleta* **1993** Cancer Moon - Moor room - Radiation Records - *Josetxo Anitua, E. Basterra* **1993** Lord Sickness - Ha, ha! - Goo Records - *Laura Eguiluz* **1994** Ama Say - Say ama - Esan Ozenki - *Aitor Olalde* **1994** J. C. Pérez - Atlantic river - Elkar - *Manolo Gil* **1994** The Allnighters - Midnight boogie - Oihuka - *Oriol Rosell, Alejandro Aguayo* **1994** Divers artistes - Underribi - Basati Diskak - *Mikel Zabala* **1995** Tapia eta Leturia Band - Tapia eta Leturia Band - Elkar - *Iñigo Ordozgoiti* **1995** Yogur - Ejecutan los estilos - Acuarela Discos - *Olaf* **1995** Gozategi - Gozategi - Elkar - *Iñigo Ordozgoiti* **1995** Jabier Muguruza - Aise - Elkar - *Islada* **1995** Doctor Deseo - Gotas de dolor… un charco de olvido - Discos Suicidas - *Alberto Lomas, Javi Psicho* **1996** Dut - at - Esan Ozenki - *Dut, Garikoitz Garaialde* **1996** Madelman - Palais - Cosmos Records - *Madelman, Mr. Ciencia* **1997** La Buena Vida - Soidemersol - Siesta Records - *Javier Aramburu* **1997** Bitoriano Gandiaga - Ahotsik behartu gabe - Erein - *Iturri. Photographie : Miel Anjel Elustondo*

1997 Gutural - Arrikpaen nektirno - Autoéd. - *gutuigon, clubdead, imazral* **1997** Basque Dub Foundation - Sustraidun roots dub - Massive Records - *Ángel Hernández* **1997** Voodoo Muzak - Heart warming splinters - Amanita Records - *Bolino* **1997** Josanton Artze "Hartzut" - Mundua gizonarentzat egina da, baina ez gizona munduarentzat - Enixe Records - *Mikel Garai* **1998** Akauzazte - Ur gardenak - Esan Ozenki - *Xabier Ubeda* **1998** Maixa eta Ixiar - Solasin - Elkar - *Itziar Irastorza, Rakel Salinas* **1998** Kepa Junkera - Bilbao 00:00h - Resistencia - *(?)* **1999** Skalariak - Klub Ska - Gor - *Rocco, Joseba Beramendi* **1999** Bide Ertzean - Zure minari - Gaztelupeko Hotsak - *Garbiñe Ubeda* **1999** Divers artistes - Hotsaren espazioa, begiraden denbora - KM - *Javier López Altuna* **2000** La Oreja de Van Gogh - El viaje de Copperpot - Epic - *Estudio Lanzagorta, Ricky Dávila* **2000** Beñat Achiary - Leitza larrea - Agorila - *Isabel Azkarate* **2000** Etxahun Iruri - Etxahun Iruri: 1907-1979 - Elkar - *Juanma Aramendi. Photographie : Pierre Uday* **2000** Divers artistes - Euskarazko lehen soinuak (1900) - Eusko Ikaskuntza - *(?)* **2000** Anari - Habiak - Esan Ozenki - *Mikel Abrego, Eneko Abrego* **2000** Selektah kolektiboa - Selektah kolektiboa - Esan Ozenki - *Aritz Usandizaga, Joseba Ponce* **2001** Xabier Lete - Berrehun urtez bertsotan - Elkar - *Juanma Arimendi, Ainhoa Lukas* **2001** Kuraia - Kuraia - Metak - *Metart, Galder Izagirre* **2001** Camping gaz & digi random - Blü - Novophonic - *Txarly Brown* **2001** OrekaTX - Quercus endorphina - Elkarlanean - *Unai Molina* **2001** Joseba Tapia - Agur Intxorta maite - Gaztelupeko Hotsak - *Mel Mardaraz* **2001** Café Teatro - Café Teatro - Amanita Records - *Álvaro Aguirre* **2002** Mattin - Sakada - w.m-o/r - *Mattin* **2002** Divers artistes - Oztopo guztien gainetik - Bonberenea Ekintzak - *Martin Parr, Xabier Ubeda* **2002** Xabier Montoia - Ni ez naiz Xabier Montoia - Metak - *Xabier Ubeda* **2002** Makala - Makala plays Novophonic - Novophonic - *Txarly Brown* **2003** Maddi Oihenart & Josetxo Goia-Aribe - Ilhargi min - Metak - *Pedro Salaberri* **2003** Atom Rhumba - Backbone ritmo - Munster - *Karramarro* **2003** Rudolf Trebisch - Basque recordings, 1913 - Phonogrammarchiv - *(?)* **2003** Audience - Second handed - Noizpop - *Igor Zorrotzua* **2004** Do - Tokian tokiko - Lucky Kitchen - *Alejandra Salinas, Aeron Bergman* **2004** Bad Sound System - Buiaka - Metak - *Asier Sargento Gartzia* **2004** Chico y Chica - Status - Astrohúngaro - *Euskal Dime & Dime Catalonia, L. Mallow, J. M. Euba, R. Manfredy* **2004** Karkaba - Karkaba - Karkaba / Tutti Pazzi / Venganza Crust - *Francisco J. Aranda, Elena* **2004** Divers artistes, Alan Lomax - The Spanish recordings: Basque Country. Biscay and Guipuzcoa - Rounder Records - *J-Sylvester* **2004** Divers artistes, Alan Lomax - The Spanish recordings: Basque Country. Navarre - Rounder Records - *J-Sylvester* **2005** Berri Txarrak - Jaio. Musika. Hil - Gor - *Aitor Goñi* **2005** Oier Etxeberria - C14 - Autoéd. - *Oier Etxeberria* **2005** Mikel Laboa - Xoriek 17 - Elkar - *José Luis Zumeta* **2005** Pirritx eta Porrotx - Maite zaitut - Katxiporreta - *Julen Tokero* **2005** Tzesne - One side and other of the door - Series Negras - *Ghetto creativo* **2005** Gojira - From Mars to Sirius - Mon Slip / Gabriel Editions - *Joe Duplantier* **2006** Divers artistes, Makala - Makala Selects Boom Shaka Laka - Malandros / EITB - *Txarly Brown* **2006** Atanas Akerstra - Atanas Akerstra - Autoéd. - *Roge Astigarraga* **2006** Pascal Gaigne - Azul oscuro casi negro BSO - JMB - *(?)* **2006** Elkano Browning Cream - Elkano Browning Cream - Mamusik - *David Navascués* **2007** Maddi Oihenart - Ezlekuak - Bidehuts - *Ciegeba, Pellucetti* **2007** Borrokan - Hitzez ulertu ezin dena omendu nahi nuke. Oraintxe! - Autoéd. - *Unai Ruiz* **2007** 0 ensemble - Music of wheel - Creative Sources - *Joao Silva* **2007** Divers artistes - Lancemos, irresponsables, los dados - Hamaika - *(?)* **2007** Le Garazi Philanthropik(e) Orkestra - Musiques D'intérieur - Amanita - *Sébastien Lasserre* **2008** Billy Bao - May'08 - Parts Unknown - *Mattin* **2008** El Columpio Asesino - La gallina - Astro - *(?)* **2008** Gora Japon - Gora Japon - Bidehuts - *Gora Japon* **2009** Ramon Lazkano - Hauskor. Ortzi Isilak. Ilunkor - Kairos - *Gabi Hauser, Jakob Gasteiger* **2009** Juan Mari Beltran - Txalaparta - NO-CD Rekords - *Txomin Rivera, Eurosintesis global* **2009** Alos Quartet - 10 tanta - NO-CD Rekords - *Iñigo Royo, Baxi Ubeda* **2010** Loty Negarti - Réquiem for revolution - Free Software series - *Mattin* **2010** Ornitorrinkus - Ornitorrinkus - Autoéd. - *Jose Belmonte, Xabier Gantzarain* **2010** Delorean - Subiza - Mushroom Pillow - *Callan Clendenin, Tim Saputo* **2010** Oier i.a. - Untitled - Ixi label - *Estanislao Comella* **2010** Mixel Etxekopar & François Rosse - Trashumantzia - Elkar - *Gonzalo Etxebarria, Lorea Uribe Etxebarria* **2011** Xabier Lete - Zuzenean 1999. Azken kontzertua - A&M - *Juanma Aramendi, Ikor Kotx* **2011** We are Standard - Great State - Mushroom Pillow - *Adolfo González, Labton* **2011** Ainara Legardon - We once wished - Aloud Music - *Rafael Jaramillo* **2012** Joserra Senperena - 10 trio piano, biolin eta akordeoirako - Gaztelupeko Hotsak - *Estudio Lanzagorta* **2012** Revolutionary Brothers - So much songs to play - IndaGlory Studios - *Triplevdoble* **2012** Anai arrebak - Anai arrebak - Bonberenea Ekintzak - *Ane Baztarrika* **2013** Mursego - Hiru - Bidehuts - *Ramon. M. Zabalegi* **2013** Miguel A. Garcia - La axacra - Autoéd. - *Raúl Domínguez* **2013** Sigma Project - Utopías - Sigma Records - *David Gotxicoa* **2013** Iñigo Ugarteburu - For the unknown - Talo Recordings - *Graig Stewart* **2013** Neighbor - Ura patrikan - Gaztelupeko Hotsak - *Akiko Wakabayashi* **2013** Josu Okiñena - Aita Donostia - Sony - *Oficina tresminutos* **2013** Myriam Aizager - Ni nüzu - ARTegia - *Agnès Beuneux* **2014** Joseba Irazoki eta Lagunak - Joseba Irazoki eta lagunak - Bidehuts - *Ramón M. Zabalegi* **2014** El Txef-a - We walked home together - Fiakun - *Jon Barandika* **2014** Ruper Ordorika - Lurrean etzanda - Elkar - *Oskar Alegria* **2015** Rafael Berrio - Paradoja - Warner - *(?)* **2015** Euskal Barrok ensemble - Euskel Antiqvua - Alis Vox - *Eduardo Néstor Gómez* **2015** Khantoria - Klabezinbaloa lagunduz - Bapo Bapo - *Miguel Sánchez Lindo* **2015** Tulsa - La calma chicha - Gran Derby Records - *Juan de la Rica* **2015** Belize - Belize - Warner - *Luis Toledo* **2015** La Basu - Aire es vida - Taupaka - *N. Arruabarrena* **2016** Belako - Hamen - Mushroom Pillow - *Iñaki Billelabeitia Bengoa* **2016** Elena Setién - Dreaming of earthly things - Enja / Yellowbird - *Allan Daastrup. Photographie : Pablo Axpe* **2016** Mikel R. Nieto - Dark sound - Gruenrekorder - *Mikel R. Nieto, Miguel Ayesa, Sonia Ciriza* **2016** Amorante - Amorante - Autoéd. - *Alaitz Alberdi, Joseba Agirrezabalaga, Rafa Rodrigo, Josune Galartza* **2016** Alberto Iglesias - Archipiélago - AI Music / Quartet Records - *Nacho B. Govantes* **2017** Cabezafuego - Somos droga - Color Hits Discos / Autsider Comics - *Olaf* **2017** Zuriñe F. Gerenabarrena - Zuriñe F. Gerenabarrena - Sinkro - *Naiel Ibarrola* **2017** Kaskezur - Azpisugeak - Mukuru Records - *Juan Angel Perotxena, Malmö Illustration & Design* **2017** Mice - Mice - Autoéd. - *Mikel Larratxe*
2018 Endikah & Sceno - Involución - Boa - *Sceno, Iván Blanco*

110 URTE AÑOS BILBOKO ARTE EDERREN MUSEOA MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO

50 urte/años energiaz/con energía Petronor

En collaboration avec : Eresbil