

Ttito AGUERRE (Uhart-Garazi, 1974) « Mugak » izenburuean datozen 3 zizelketa erakusketa ezberdinen lehenaren aurkeztera heldu zaigu. Bizkorgarriak, nahitarakoak eta zorrotzak diren forma geometrikoz osatutako barne-barneko zizelketa ; gure begirada aldaratzeko, materien eta hutsen arteko elkarrizketek, zurez, altzairuz, aluminioz, kobrez, alabastroz edo paperez egin obren barna eramanen gaituzte.

Erakusketa irekirik egonen da 2014ko urriaren 4tik 19ra, ostiral, larunbat eta igande arratsalde 15:00-18:00 bitarte.

*Estreinaldia : 2014ko urriaren 3an, ostiralez, 18:30etan.
Maddi ZUBELDIA-ren emanaldia, Antton ARRIZABALAGA-k pianoan lagundurik.*

Ttito AGUERRE (Uhart Cize, 1974) ouvre une série de 3 expositions différentes de sculptures, « Mugak - limites ». Une sculpture très intimiste construite autour de formes géométriques rigoureuses, volontaires et toniques ; des conversations de matières et de vides qui décalent notre regard à travers des œuvres réalisées sur bois, acier, aluminium, cuivre, albâtre ou papier.

Ouverture au public de l'exposition du 4 au 19 octobre 2014, le vendredi, samedi et dimanche après-midi de 15h00 à 18h00.

*Vernissage : le vendredi 3 octobre 2014, à 18h30.
Interprétation de Maddi ZUBELDIA accompagnée au piano par Antton ARRIZABALAGA.*

Mugak

Ttito Aguerre



2014ko urriaren 4tik 19ra
Du 4 au 19 octobre 2014

Laguntzaileak | Partenaires :



GALERIE DACOSTA GALERIA
Zitadelaren karrika, 22 - 22, rue de la Citadelle
64220 DONIBANE GARAZI - ST JEAN PIED DE PORT

Titto Aguerre-ek (Uharte-Garazi, 1974) ez du bere burua Eskola baten kide jotzen.

Bere obra, bizkorgarriak, nahitarakoak eta zorrotzak diren forma geometrikoz egituratzen da.

Erakusketa irekitzen du zurean eta burdinean zizelkatutako obra sail batekin, bi materia hauen arteko solasa ilusio bihurtzeko eta gisa horretan gure begirada aldaratzeko.

Bi dimentsioetan gira.

Ber elementu geometrikoak bestela prestatuak, burdinezko birbilkia zuzaren axalean lerratzen da, obraren perspektiba berriz galdezkatzeko.

Eta, beste piezez osatutako sail bat agertzen da, barne-barneko zizelketa bat, materiaren eta hutsen arteko elkarrikeria bat, materiaren aurrean ukan begiradak zizelkariari berari segitu beharreko marra agindu diolarik. Materia bizirik dirauen artistaren barne-barneko pertzepzio horrek, bizidunen behaketan oinarritua, gurekin komunikatzea ahalbidetzen dio.

Haizemale bat zabaltzen den gisara, sailka antolatu obrak bat bestearen ondotik heldu dira, zurez, harriz, altzairuz. Alabastroaz amets egiten du. Harrigarriki, 4 inpresioz osatutako 2014eko azken sailak dena berriz ere haxean ezartzen du : uste ginuen « finkatuak » izatea, « hari onari heltzea, zentratuak izatea » eta hor... beltzez eta xuriz moldatu geometria zeruari buruz irekitzen da lehenik, eta gaketzen, azkenik beharuntz berriz ere irekitzeko (egun horretan).

Zeru eta lur artean berriz ere zintzilikatzen gaitu.

Guhauren mugan ote gira ?
gure buruari jarritako mugan ?
hor den mugan ? irudikatzen
eta erakusterat ematen dugun
mugan ? besteetaz irudikatzen
dugunean ? muga betea, muga
hutsa ? non da barnea, non
kanpoa ?

Bide luzeko gure gogoetetan
maisutasunez uzten gaitu.

*NB : Izotz eremuetan, Inuitak,
izadiarekin bat eginda, Inukshuk
batzu eraikitzen dituzte, mate-
ria metaketez eginak, « nehona
edo ezereza » agertu daitekeen
eremu horren erdi-erdian, zeru eta*

*lur arteko zinezko mugarri bihurtuz bidaiariarentzat. Haritzez egindako Kereta
horren lekuko da.*

Anne Benoist Khayat



Titto Aguerre (Uhart Cize, 1974) ne se réclame d'aucune Ecole.

Son œuvre se construit autour de formes géométriques rigoureuses, volontaires et toniques.

Il ouvre l'exposition avec une série plurielle d'œuvres sculptées sur bois et métal, une illusion d'optique concertée entre ces deux matériaux, qui capte et décale notre regard. On est dans les deux dimensions.

Les mêmes éléments géométriques réorchestrés, le cercle métallique glisse sur la surface du bois et remet en question la perspective de l'œuvre.

Puis émerge une nouvelle série de pièces, une sculpture très intimiste, des conversations de matières et de vides, celles du sculpteur avec son matériau, ce regard, qu'il a porté sur le bloc de bois qui lui a dicté la ligne à suivre. Cette perception intime de l'artiste devant la matière qu'il sait vivante, intuition fondée sur l'observation du vivant, et qui lui permet de communiquer avec nous.

Comme un éventail qu'on déploie, les œuvres sérielles se succèdent, bois, pierre, acier. Il rêve d'albâtre.

Etonnamment, la dernière série 2014 de quatre impressions remet tout à plat : on se croyait « calé », on pensait « avoir suivi le bon fil, être centré » et là... La géométrie des œuvres en noir et blanc est d'abord ouverte vers le ciel, puis se ferme, et finalement s'ouvre (ce jour là) vers le bas.

Il nous resuspend entre ciel et terre.

Est-on dans notre propre limite ? celle qu'on se donne ? celle qui est ? celle qu'on imagine et qu'on émet ? celle qu'on imagine des autres ? limite pleine, limite vide ? où est l'intérieur, où est l'extérieur ?

Il nous laisse avec maestria à notre réflexion au long cours.

NB : Sur la banquise, les Inuits, très en relation avec la nature, construisent des Inukshuk, empilements de matière, au beau milieu de ce qui peut paraître « le nulle part, le vide », de vrais repères entre ciel et terre pour le voyageur. Kereta fait de chêne en témoignage.

Anne Benoist Khayat

