



## L'OCEAN

### *Visions d'artistes du 19<sup>è</sup> au 21<sup>è</sup> siècle*

**9 JUILLET – 3 OCTOBRE 2010**  
**Le Bellevue – Biarritz**

Grandiose, attirant, inquiétant, l'océan suscite rêve, peur et fascination. Source d'inspiration, il est le thème de cette exposition où 70 artistes nous livrent leur propre regard, à travers une approche classique ou très contemporaine. Peintures, sculptures, photos, vidéos, installations se fondent dans une scénographie originale. Le commissariat en a été confié à Art Expo/Florence Guionneau-Joie avec une scénographie de Sylvain Roca.

Izugarri handia, erakargarria, kezkarria, itsasoak ametsa, beldurra eta lilura sortzen ditu. Inspirazio iturri, erakusketa horren gaia da. Horretan, 70 artistek haien begirada propioa ematen digute, hurbiltze klasiko edo biziki kontemporearen bitartez. Margoak, zizelkadurak, argazkiak,

bideoak, eraikuntzak eszenografia berezi batetan uztartzen dira.  
Alechinsky, Miró, Martin Chirino, Robert Combas, Christo, Edith Dekyndt,  
Gérard Garouste, Xiao Fan, Yolande Fièvre, Jean-Michel Folon, Raymond  
Hains, Ulrich Lamsfuss, Federica Matta, Martin Parr, Philippe Ramette,  
Fabrizio Plessi, Martial Raysse, Baltazar Torres ... eta beste hainbeste  
Artistekin.

## Liste des artistes exposés :

### Artistes du 19<sup>e</sup> siècle

RAMIRO ARRUE / LEON BONNAT / GUSTAVE COLIN / HUBERT-DENIS  
ETCHEVERRY / LUCIEN JOULIN / PASCAL-DESIR MAISONNEUVE / EUGENE  
MORVILLE / HENRY PRETRE HIPPOLYTE SEBRON / ACHILLE ZO.

### Artistes contemporains

PIERRE ALECHINSKY / MARIE AMAR / YVES CHAUDOUËT MARTIN  
CHIRINO / LUCIEN CLERGUE / ROBERT COMBAS JEAN DEGOTTEX / EDITH  
DEKYNDT / SABINE DELCOUR GERARD DESCHAMPS / BERTRAND  
DEZOTEUX / SIMON FAITHFULL / YOLANDE FIEVRE / JEAN-MICHEL  
FOLON YONA FRIEDMAN / JEAN-BAPTISTE DECAVELE / CARMELA  
GARCIA / CHRISTIAN GARDAIR / GERARD GAROUSTE ROGER-EDGAR  
GILLET / RAYMOND HAINS / ALFREDO JAAR YANG JIECHANG / ULRICH  
LAMSFUSS / BRUNO LEHOUX PHILIPPE LOPEZ / NATALIYA LYAKH XAVIER  
MASCARO DIDIER MASSARD / FEDERICA MATTA / JOAN MIRO JOACHIM  
MOGARRA / NISA / PAUL OCHOA / MARTIN PARR / JAUME PLENSA /  
FREDERIC PRADEAU / PHILIPPE RAMETTE / MP & MP ROSADO / MIMMO  
ROTELLA / GEORGES ROUSSE / CHARLES SANDISSON / SUSUMU SHINGU  
/ PAT STEIR / ARPAD SZENES / MICHEL SZULC-KRZYZANOWSKI /  
DOROTHEA TANNING / BARTHELEMY TOGUO / BALTAZAR TORRES /  
MARIA-HELENA VIEIRA DA SILVA / GEORGES VISAT / WOLFGANG VOLZ /  
RU XIAO FAN.

**LE BELLEVUE** Place Bellevue 64200 Biarritz

**DATES** 9 juillet – 3 octobre 2010

**HORAIRES** Ouvert tous les jours de 11h à 20h sauf le mardi.

**RENSEIGNEMENTS** : Durant l'exposition : Le Bellevue **05 59 01 59 20**

Office de tourisme : **05 59 22 37 10**

**ORGANISATION** : Ville de Biarritz Service des Affaires culturelles **05 59 41 57 50**  
[culture@biarritz.fr](mailto:culture@biarritz.fr)

**Autour de l'exposition :**

**Exposition photos Médiathèque du 3 au 28 août.**

## **Eric Barrère/Mikel Dalbret “Ailleurs, l’Océan. Han, itsasoa”**

Rencontre entre deux artistes : Eric Barrère, adepte du noir et blanc, intègre la vidéo et le son pour susciter l’imaginaire. Mikel Dalbret opte pour une palette de couleurs contrastées qu’il affectionne également dans ses œuvres peintes.

*Médiathèque de Biarritz : 2, rue Ambroise Paré Tél : 05 59 22 28 86 Ouvert : mardi - mercredi - vendredi - samedi de 10h à 18h. Jeudi : de 14h à 20h.*

### **Le concept de l’exposition**

L’exposition s’articule autour de trois ensembles d’œuvres : Vision, Action, Re-création. Elle tend à montrer un aperçu non exhaustif des visions d’artistes contemporains, et à explorer les dialogues inattendus entre cet élément, source d’inspiration, et l’art contemporain.

Bien que le propos général se concentre sur l’art contemporain, la présence de quelques peintures dix-neuvième au début de l’exposition sert de base de réflexion sur la nature du paysage pour les propositions artistiques contemporaines à venir.

Des peintres du XIX<sup>e</sup> – Léon Bonnat, Gustave Colin, Henry Prêtre, Achille Zo, - aux artistes du XX<sup>e</sup> siècle – Yves Chaudouët, Yolande Fièvre, Didier Massard, Joan Miro, Xavier Mascaro, Jaume Plensa ou Barthélemy Toguon, tous y ont trouvé une source d’inspiration tangible. Et nombre d’entre eux ont tenté de faire naître une nouvelle image du paysage maritime.

Comme leurs aînés, les artistes contemporains se sont approprié l’Océan. Certains y projettent leurs visions métaphysiques, parfois méditatives, contemplatives, ou tragiques, d’autres l’abordent comme un espace de confrontations et de conquêtes de territoires. D’autres encore le perçoivent comme source de réalités immédiates et l’appréhendent comme un objet, c’est-à-dire un espace de création, parfois joyeux, comique, ludique, ou répondant à leurs préoccupations purement formelles et plastiques. Renouvelé dans sa représentation, l’Océan offre une dimension philosophique, récréative et poétique à l’expression de leur imagination.

Plus de 70 œuvres d’artistes internationaux réalisées dans des médiums très divers - peinture, sculpture, dessin, photographie, vidéo, installation - sont présentées au visiteur autour d’une scénographie qui s’organise comme une succession de salles thématiques, immersives pour partie, lumineuses et ouvertes sur l’extérieur pour d’autres. Les deux espaces principaux où l’accrochage se veut aéré et le regard ouvert, s’articulent autour d’espaces plus intimistes, une introduction 19<sup>e</sup> siècle et deux passerelles, qui proposent des parenthèses surprenantes et donnent une tonalité mystérieuse aux œuvres qui y sont présentées.

La scénographie ménage toujours un point de vue vers l’avant, sur des œuvres introductives, comme autant d’appels - de sirènes - à suivre et à poursuivre; sur des cadrages des flots réels, au-delà des murs de l’exposition, à d’autres moments. Entre ces articulations, les œuvres dialoguent les unes avec les autres, créent du sens et des interrogations, dans une poétique silencieuse qui trouve toute sa résonance dans l’imaginaire de l’Océan.

## Biographie Florence Guionneau-Joie



2009-2010

Wattwiller: Fondation François Schneider

- Mission de préfiguration du centre d'art contemporain de la Fondation, constitution d'un fonds  
commissariat de l'exposition inaugurale sur le thème de l'eau, prévue printemps 2011

Boulogne-Billancourt: Exposition "Brigitte Bardot, les Années "Insouciance", Espace Landowski.

Organisateur: Production Tristan Duval/AKOUNA.

Directrice de production et éditoriale de l'exposition.

2008-2009

Saint Louis/ Alsace : Exposition « Charles Pollock »

- Organisateur : ville de Saint Louis/Alsace, Espace d'art contemporain Fernet Branca

Commissariat de l'exposition, conception et montage de l'exposition.

Paris : « Loris Gréaud, Cellar Door » (février-avril 2008)

· Organisateur : Palais de Tokyo, site de la création contemporaine, Paris

Assistance à maîtrise d'ouvrage : suivi de la conception du projet artistique, réalisation et installation du Merzball et Lighshow.

2007

Rennes : Etudes pour l'appel à projets d'un « concours pour la création d'une manifestation d'art contemporain »

- Organisateur : Association Art Norac, et Région Bretagne

Préfiguration de la Biennale d'art contemporain de Rennes.

Bordeaux: « Bernar Venet à Bordeaux » - 15 sculptures monumentales

- Organisateur : Ville de Bordeaux

Commissariat de l'exposition, interface entre l'artiste et la ville, Recherche de partenariats privés

Paris : « Yolande Fièvre, rétrospective »

- Organisateur : Halle Saint-Pierre, Ville de Paris

Commissariat de l'exposition, suivi de production, communication

2006-2005

Depuis 2004, Conseil en projets artistiques

Etude et développement de l'exposition : « Arman, l'invention des objets » - 2007/2008

- Directrice artistique, développement de l'itinérance, conception des outils de communication interne et externe.

Biarritz : « César, l'Instinct du fer »

· Organisateur : Ville de Biarritz, Crypte Sainte-Eugénie (2005)

Co-commissaire d'exposition, relations avec les prêteurs.

## Biographie Sylvain Roca



Sylvain Roca est né à Lyon en 1973.

Il est formé à la pratique des Arts appliqués à l'École Supérieure des Arts et Techniques - ESAT Paris, et à l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle - ENSCI Paris.

Il développe de nombreux projets en France et à l'étranger, au sein de son atelier et en collaboration avec les agences CREATIME, AKOUNA, NC-Nathalie Crinière, LES CRAYONS, collectif ENCORE HEUREUX, CONFINO&CO, INTEGRAL-Ruedi Baur... dans les domaines du design d'environnement, de l'architecture intérieure, de la scénographie et la muséographie.

Depuis 1998, il collabore à différentes expositions temporaires et permanentes, notamment à l'Exposition Universelle de Shanghai 2010, à l'Espace Landowsky (Boulogne), au parc thématique TERRA BOTANICA (Angers), à l'Écomusée de Phù-An (Viet-Nam), à la Cité des Sciences et de l'Industrie, au Musée d'Histoire Naturelle de Nîmes, au Centre Georges Pompidou Paris, au Museo del Cinema (Turin), au Natural History Museum (Los Angeles), au Musée Van Gogh (Amsterdam), au Musée des Beaux-Arts de Montréal (Québec), au musée des Beaux-Arts de Lyon.

Il développe des études de design produit pour les groupes Carbone Lorraine (Lyon), Yamaha motors Company (Tokyo, Japon), PGO Automobiles (Alès, France), Habitat (Paris-Londres)...

Il élabore des scénographies événementielles pour les sociétés de communication AUDITOIRE, VILLA D'ALESIA & CO, L.O.V.E., ALICE...

Récompenses :

Lauréat du concours de design HABITAT (1998)

Lauréat du concours de design DUPONT de NEMOURS (1996)

## LU DANS LA PRESSE

« Un vent marin s'empare de l'ancien casino de Biarritz, dans une exposition à la mise en scène surprenante. Dans le cabinet de curiosités, les photos sous-marines de Philippe Ramette nourrissent un rêve d'évasion, le moindre souffle fait trembler la mer de nuages du Japonais Susumu Shungu ». Beaux-Arts magazine, juillet 2010.

« Pour se rafraîchir après la plage, rien de tel qu'une exposition sur le thème de l'océan ! Outre quelques tableaux du XIX<sup>e</sup> siècle, la part belle est laissée à l'art moderne et contemporain. Au gré d'une scénographie de Sylvain Roca (qui a

œuvré pour l'exposition Bardot à Boulogne-Billancourt), le parcours associe peinture, sculpture, installation, photographie et vidéo ». Connaissance des Arts, juillet 2010.

« Comme aux beaux jours les expositions fleurissent un peu partout, l'été est donc une période particulièrement propice à la stimulation des « neurones de l'art ». Cette année encore, nous avons sélectionné pour vous quelques-unes des plus belles manifestations estivales : Niki de Saint Phalle à Manderen, Giacometti à Saint-Paul-de-Vence, Nadar à tours, Chagall à Nice, **Miró à Biarritz**, Dufy à Sète... »

Edito Arts magazine, juillet-août 2010