

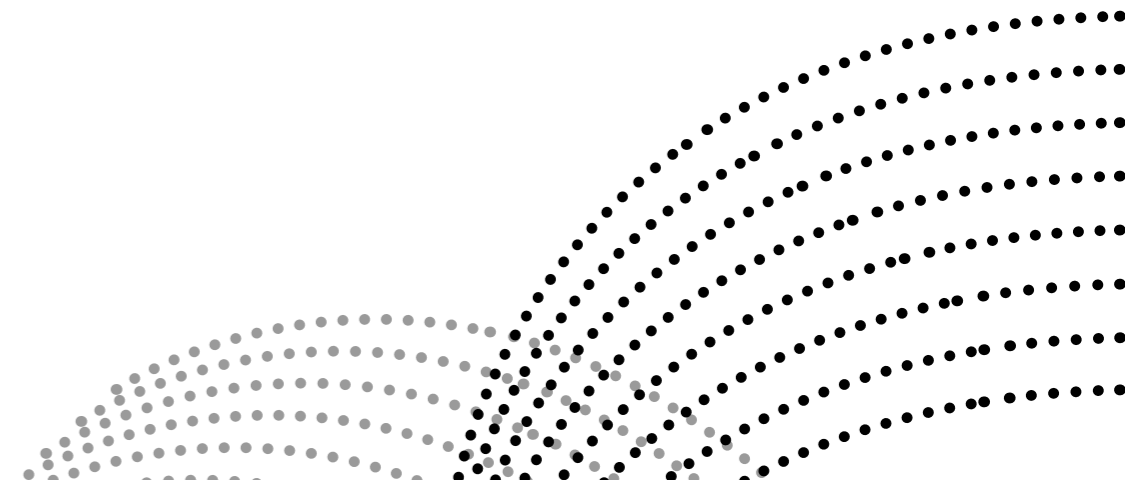
Une transition vers les **droits culturels**  
**DU VÉCU AUX VALEURS**

# 1

## Contexte local

- ...➤ Le Laboratoire est né en septembre dernier à Bordeaux.
- ...➤ dans le prolongement de l'étude menée en Région Nouvelle-Aquitaine sur la prise en compte des droits culturels, avec 65 acteurs de terrain\*.
- ...➤ Cette étude a rassemblé des personnes volontaires de divers horizons professionnels, soucieux d'enrichir et d'analyser leurs pratiques et de contribuer à une évolution des politiques publiques.

\*2017/2019 : <http://liguenouvelleaquitaine.org/droits-culturels-et-territoires/>

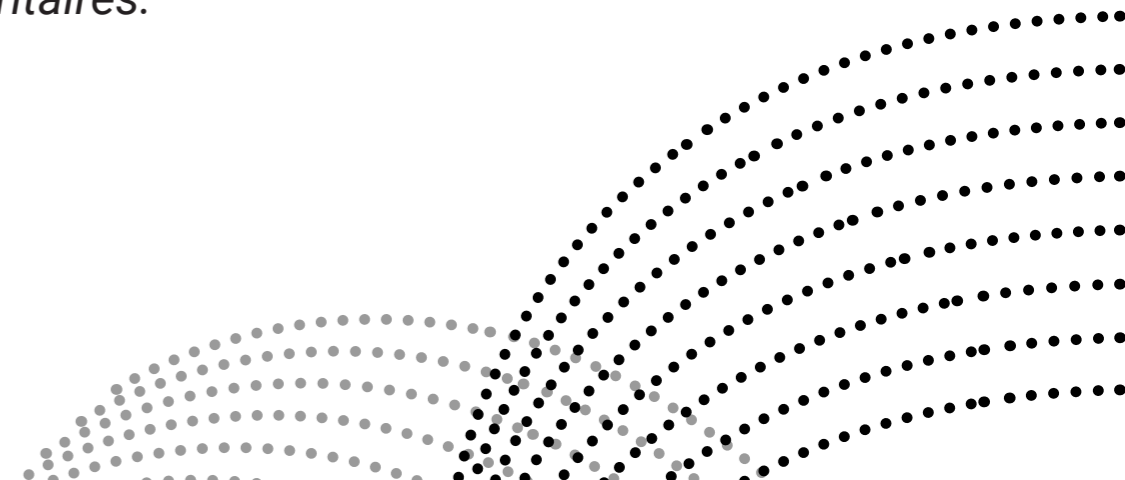


# 2

## Les groupes «essais»

L'approche des droits culturels est **centrée sur les pratiques des acteurs** notamment dans les groupes **ESSAIS** du Labo :

- Une personne nous fait part de l'une de ses préoccupations.
- Nous réunissons autour d'elle un groupe de dix personnes qui partagent de l'intérêt pour la question posée.
- Des rencontres « préludes » sont menées avec chacune pour présenter la démarche et prendre en considération la singularité des situations avant de démarrer le groupe de travail.
- Quelques exemples de thématiques choisies par des volontaires :
  - *La question du consentement des élèves dans l'EAC.*
  - *Les pratiques des musées dans la prise en compte des récits patrimoniaux minoritaires.*
  - *La prise en compte de la langue et des références culturelles dans les parcours d'accueil des personnes en migration.*

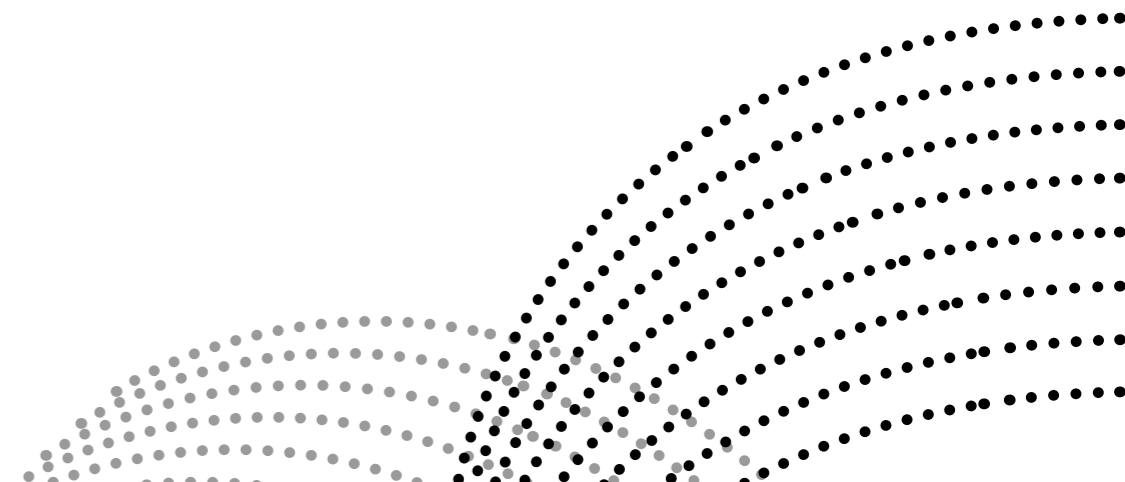


# 3

## Confidentialité & informalité

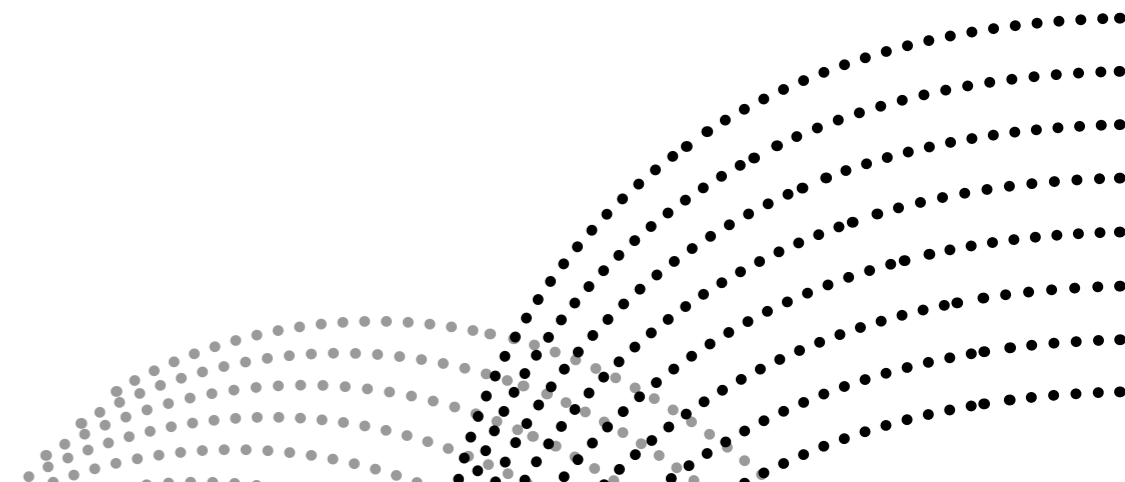
**Pour chaque groupe la méthode est la même :**

- ...➤ Les discussions sont **confidentielles** pour favoriser des prises de parole libres.
- ...➤ Il n'y a **pas de compte rendu**, ni d'ordre du jour pour que chacun puisse sortir de son cadre et exprimer sa singularité.
- ...➤ Les droits culturels sont d'abord une reconnaissance à chaque minute de la dignité des personnes et de leur liberté de parler ou de se taire. Les petits groupes sont nécessaires pour cela.



# 4 Sortir des positions sectorielles

- ...➤ La méthode a pour finalité d'installer un climat de **sincérité** et des relations de confiance.
- ...➤ Aucune personne n'est obligée d'être là (par sa hiérarchie par exemple) ni de représenter la fonction qu'elle a par ailleurs.
- ...➤ Si la personne constate une situation qui porte atteinte à sa dignité, elle peut **s'adresser à un personne référente** désignée pour apprécier les écarts entre les finalités et la réalité des relations.
- ...➤ Pour nous, les droits culturels exigent d'être attentifs au respect de la dignité des personnes, de manière constante, car sans s'en rendre compte, on peut aisément imposer sa parole aux autres.

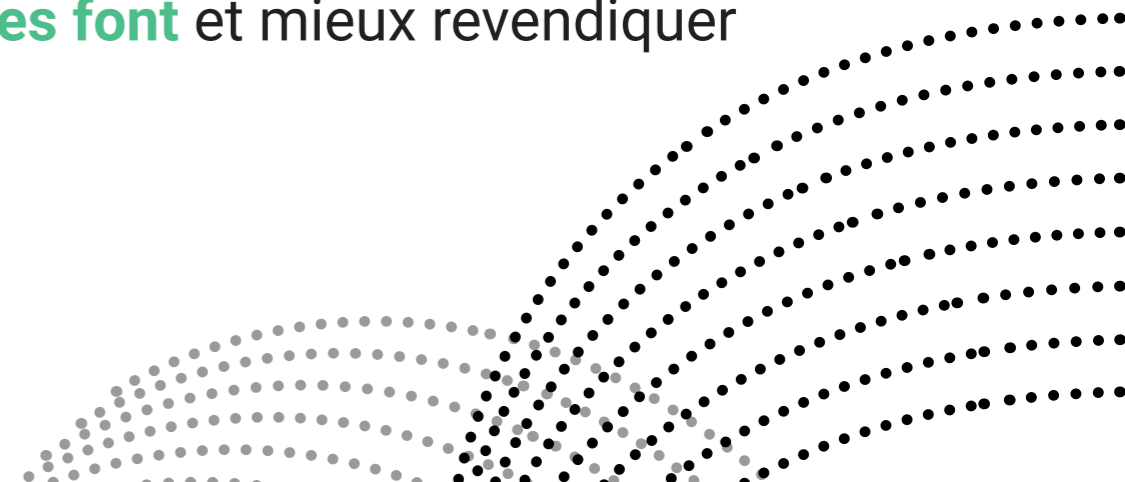


# 5

## Mettre au travail les droits culturels

**Chaque groupe Essai se réunit six fois durant 1h30, mais le format proposé est adaptable aux personnes.**

- Le Labo accompagne chaque groupe,
- en associant les propos tenus par les participants aux référentiels des droits culturels. Les principes fondamentaux sont pointés **au moment où ils prennent sens dans le vécu des personnes** qui témoignent.
- Ainsi, une situation vécue, singulière, et circonstancielle prend sens en tant qu'expression concrète des droits de l'homme, dans leurs volets des droits culturels.
- Les personnes peuvent alors **donner une nouvelle valeur à ce qu'elles font** et mieux revendiquer leurs droits culturels, à travers leur propre vécu.

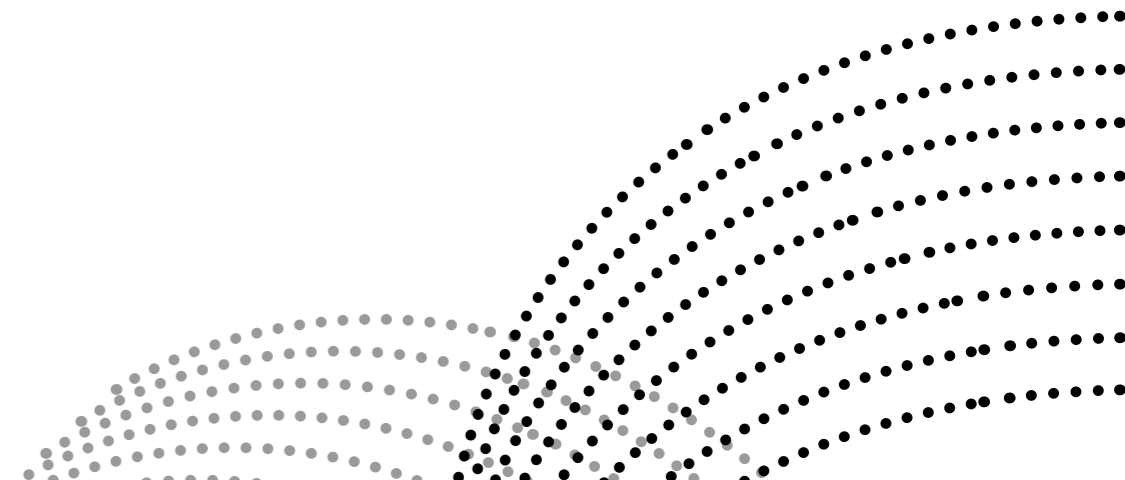


# 6

## Collecter ou connecter

### Un premier exemple d'une réflexion portée par le groupe essai « Mémoires » :

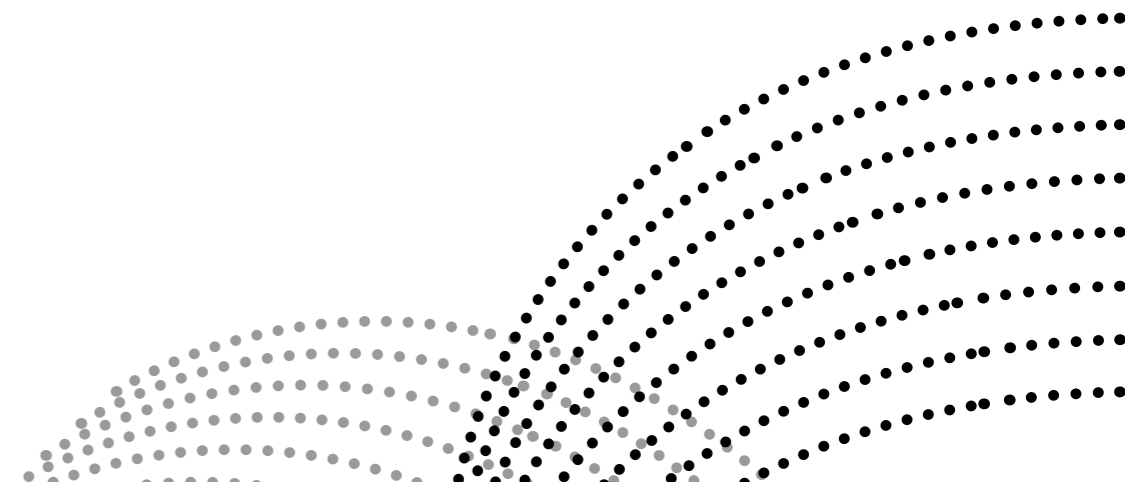
- Collecter les récits des personnes peut paraître juste pour une association patrimoniale, mais au nom des droits culturels, les volontaires ont préféré une approche visant **se connecter avec les personnes.**
- Car la définition de la culture est ici précise : c'est **l'expression d'humanité d'une personne.** Ce que celle-ci partage nous engage dans une relation d'humanité où sa liberté et sa dignité sont respectées.
- C'est la relation de « connexion » qui est culturelle, pas l'action elle-même car celle-ci, le collectage des mémoires, n'exige pas le respect de l'humanité des autres.



# 7 Des espaces de relations

## Un deuxième exemple avec une rencontre « interculturelle » :

- ...➤ à priori une chanteuse du chœur et une femme de ménage de l'ONB sont chacune dans leur culture.
- ...➤ Mais **une relation est toujours possible au-delà des assignations professionnelles, sociales, symboliques,**
- ...➤ même si elle doit se confronter à des obstacles.

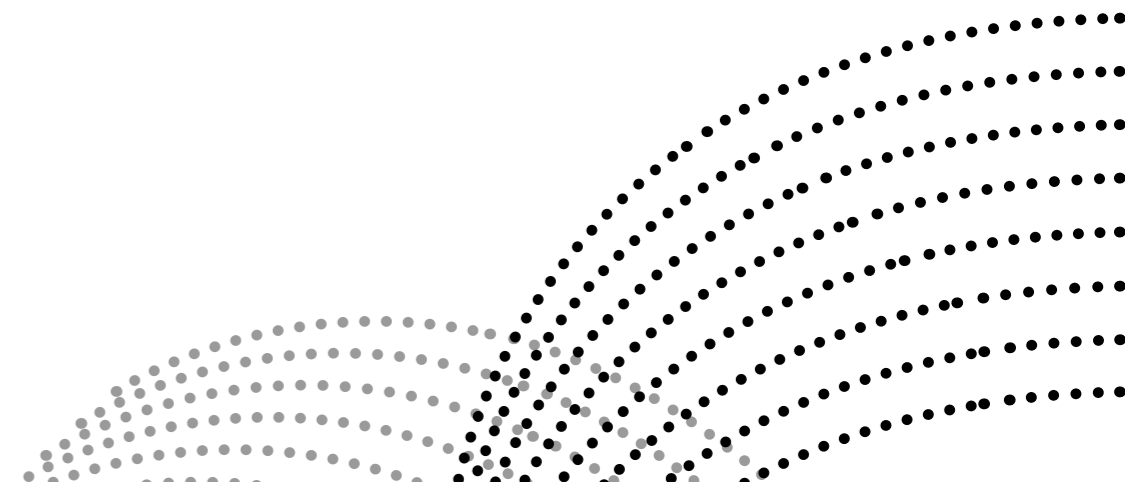




# 8

## Pour faire humanité ensemble

- Avec les droits culturels, **chaque personne est libre** de revendiquer ses références culturelles, ses attachements artistiques ou sa langue, mais la finalité de tels droits est de faire culture avec les autres, ici de chanter ensemble.
- Les droits culturels sont cette éthique universelle pour la famille humaine de « **faire humanité ensemble** ».
- Les droits culturels, individuellement autant que collectivement, sont en fait des **devoirs culturels** de faire, autant qu'on peut, **relation d'humanité** avec les autres.

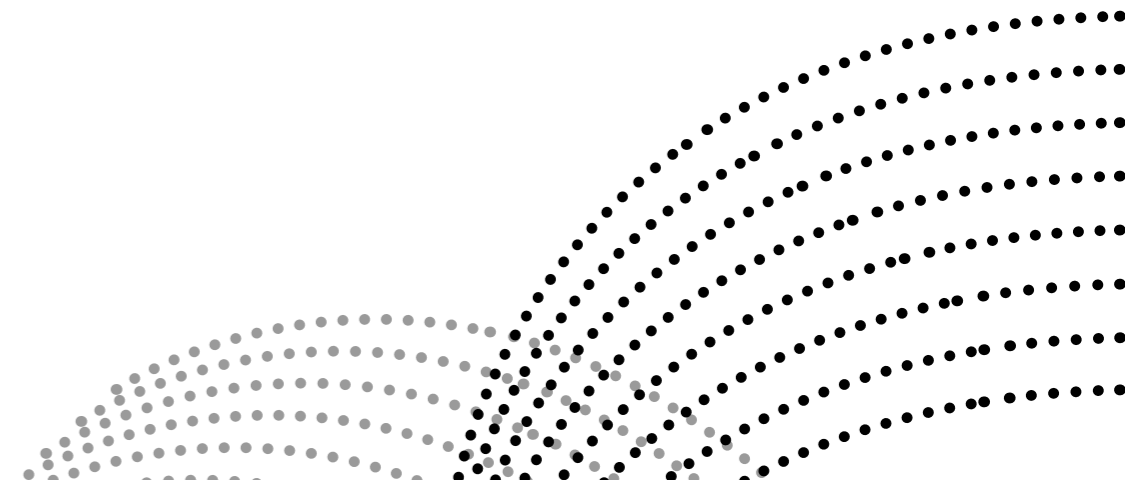


# 9

## Choisir son chemin

### La sixième séance des groupes ESSAIS est stratégique :

- ...➤ Chaque personne indique **ce qu'elle a retenu** de l'importance de la référence aux droits culturels dans sa pratique.
- ...➤ Elle évalue l'apport émancipateur de la réflexion collective, et contribue à retenir des « **balises** » des **droits culturels** identifiées par le partage des récits au cours des échanges du groupe.
- ...➤ Elle énonce sa volonté de prolonger ou non la réflexion en contribuant à d'autres activités du laboratoire.
- ...➤ Elle peut ainsi participer au comité de pilotage du laboratoire.



### Le groupe a aussi la possibilité de formuler des préconisations :

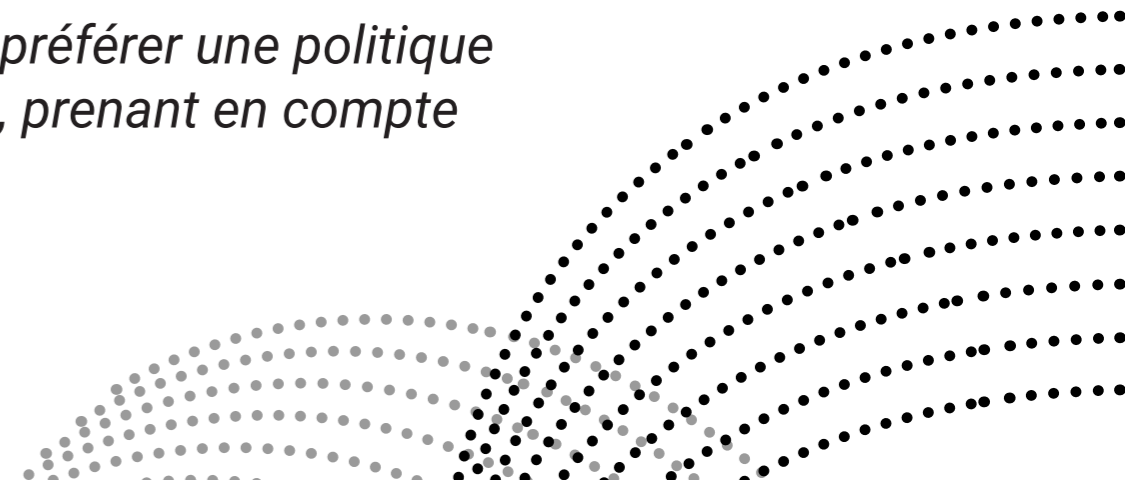
- en vue de voir évoluer les politiques publiques pour une meilleure prise en compte des droits culturels des personnes.
- Un rapport est ainsi établi qui s'appuie sur les situations évoquées (en préservant l'anonymat des participants) et suggère des **changements de pratiques et de cadres réglementaires** : des « chantiers » à lancer pour les responsables publics.
- **Deux exemples :**

#### Le groupe Mémoires :

*Revendiquer l'adhésion de la ville de Bordeaux à la convention de Faro pour dynamiser une autre conception du patrimoine.*

#### Groupe Consentement & EAC :

*Renoncer au 100 % EAC et aux objectifs quantitatifs d'exposition à l'art et préférer une politique attentive aux relations singulières des enfants avec les formes artistiques, prenant en compte leurs propre liberté d'expression artistique au nom des droits culturels.*



- ...➤ Un réseau de personnes et de structures attachées à des valeurs qui s'agrandit par nature, grâce aux « relais relationnels ».
- ...➤ Des expérimentations pour « faire avec » tous les partenaires des volontaires : associations, institutions, administrations, élus...
- ...➤ L'ambition est bien de convaincre les responsables publics d'opérer des changements dans les critères de subventions pour déployer plus largement une politique cohérente avec les droits culturels pour les personnes et les communautés culturelles qu'elles reconnaissent.
- ...➤ Les bilans des groupes de travail pourront être partagés avec les personnes intéressées.

[labodroitsculturels@douves.org](mailto:labodroitsculturels@douves.org)

