

Appel à projet **Kimu** Accompagnement à la création jeune public en langue basque

*« Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants.
(Mais peu d'entre elles s'en souviennent.) »
Antoine de Saint-Exupéry, Le Petit Prince*

1 - Contexte

Les acteurs du spectacle vivant jouent un rôle essentiel dans la formation intellectuelle et culturelle des enfants. La création en langue basque destinée à ces publics bien spécifiques de nos territoires y a toute sa place, dans la construction de leur parcours personnel, de l'enfance à l'adolescence.

Aujourd'hui, l'offre proposée à ces publics dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque ou des arts de la marionnette demeure trop limitée et ne peut satisfaire publics, acteurs culturels et établissements scolaires, d'autant que ces dernières années le nombre d'élèves des filières bascophones ne cesse d'augmenter. Partant de ce constat, des acteurs culturels du nord et du sud du Pays Basque ont décidé de travailler en commun pour proposer en 2016 et 2017 un suivi et une formation dans le domaine du jeune public en s'appuyant sur la dynamique créée par Saint-Sébastien 2016 Capitale européenne de la culture.

Le comité de pilotage de l'appel à projet accompagnera quatre artistes avec lesquels un programme de formation sera défini en fonction du profil de chacun des candidats. Pendant douze mois, des visionnages de spectacles dans des festivals européens ainsi que des workshops avec des professionnels du secteur composeront le parcours de chaque artiste sélectionné.

Les structures et collectivités suivantes forment le comité de pilotage : Institut Culturel Basque, Fondation Saint-Sébastien 2016, Donostia Kultura, Agglomération Sud Pays Basque, Biarritz Culture et Teatro Paraíso.

2 - Objectif

Accompagner des acteurs des arts de la scène à travers la proposition d'un programme adapté de formation dans le champ des arts scéniques destinés à l'enfance, la jeunesse et l'adolescence.

3 - Contenu du programme

En fonction des profils et des disponibilités de chacun des quatre candidats sélectionnés, le comité de pilotage définira avec eux un programme spécifique composé de cycles courts d'apprentissage et de présence à des visionnages de spectacles lors de festivals et programmations de structures travaillant dans le jeune public. Ce programme compte trois volets :

1 – Cycles d'apprentissage

Un programme de six à huit jours effectifs de formation sera élaboré avec chaque candidat dans des lieux ressources européens. En effet, il existe aujourd'hui dans le domaine des arts de la scène un certain nombre de centres de ressources reconnus susceptibles d'apporter l'aide et les informations nécessaires au développement de projets de ce secteur du spectacle vivant. Chaque artiste devra rechercher les lieux ressources correspondants à ses besoins et à son profil afin de construire son parcours en relation étroite avec le comité de pilotage qui devra valider ses choix. Exemples de quelques lieux-ressources identifiés dédiés au secteur du jeune public :

En France

Le Théâtre Massalia a monté un Centre Européen de Productions Jeune Public Tout Public à Marseille et vient de signer une convention avec l'IUFM d'Aix-en-Provence.

L'association Nova Villa de Reims, organisatrice du festival de référence européenne Méli-Môme, propose des cycles de formations à destination des professionnels de la petite enfance.

L'Espace 600 scène Rhône-Alpes / Théâtre jeune public de Grenoble est un lieu ressource reconnu et dédié au jeune public. Une programmation, des rencontres et des débats sont organisés pendant toute l'année.

En Belgique

Le Centre dramatique Jeune Public Pierre de Lune, actif depuis 25 ans dans la programmation de spectacles Jeune public à Bruxelles propose des ateliers de danse et des ateliers de formation continue pour les enseignants.

Le Théâtre de La Montagne magique est un centre permanent de diffusion, d'animation, de formation et de documentation des Arts de la scène pour l'Enfance et la Jeunesse et propose des formations à destination des enseignants ainsi qu'un accompagnement à ceux qui veulent travailler sur un projet.

En Allemagne

Le Kinder- und Jugendtheaterzentrum in der Bundesrepublik Deutschland, basé à Francfort, est associé à l'Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse.

2 - Visionnages de spectacles

Afin de connaître la production actuelle de la création jeune public de qualité, les candidats devront se rendre à un minimum de quatre festivals en Aquitaine, en

France et en Europe. L'assistance à la programmation des structures territoriales telles que l'Agglomération Sud Pays Basque, la Scène de Pays Baxe Nafarroa, Biarritz Culture, l'Agora ou le Teatro Paraíso complétera ce volet.

Le choix des festivals s'effectuera selon les domaines du secteur que les candidats souhaiteront améliorer. Exemples de festivals : Festival Sur un petit nuage de Pessac (Aquitaine), Festival MOMIX de Kingersheim (Alsace), Festival Méli'Mômes de Reims (Champagne), Festival de Huy (Belgique), FETEN de Gijón (Espagne), On the Edge Festival (Birmingham).

3 – Projet de recherche

Les candidats devront préparer un projet de recherche concernant le secteur du jeune public dont le contenu et la forme seront définis avec les membres du comité de pilotage. Les candidats sélectionnés s'engagent à présenter leur travail en fin de parcours au comité de pilotage ainsi que lors de réunions publiques ou journées professionnelles organisées par les porteurs de l'appel à projet. Des temps d'échanges entre les candidats sélectionnés et les membres du comité de pilotage sont envisagés tout le long du parcours afin de partager expériences et ressentis.

4 - Conditions d'éligibilité

Les candidats à ce parcours d'accompagnement se doivent d'être bascofone et d'avoir une expérience dans le domaine du jeune public ou du spectacle vivant. L'appel à projet est ouvert aux comédiens, danseurs, musiciens, metteurs en scène, chorégraphes et créateurs de tout le Pays Basque sensibles à ce domaine.

Les candidats devront se rendre disponibles sur une période de douze mois pour assister aux visionnages de spectacles de différents festivals et structures de programmation ainsi que pour participer aux stages, ateliers et/ou workshops définis en commun avec le comité de pilotage. Le temps effectif du parcours d'accompagnement n'excédera pas quatre semaines au total, réparties sur la période indiquée.

La pratique de l'anglais, de l'espagnol et/ou du français sera fortement appréciée.

5 - Modalité de participation

Les candidats devront fournir les pièces suivantes :

- Fiche d'inscription (ci-joint)
- Lettre de motivation (deux pages maximum)
- Présentation des projets réalisés
- CV

La date limite d'envoi des candidatures est fixée au 10 septembre 2016 à 12h00 au courriel : hezkuntza@dss2016.eu

Un message confirmant la bonne réception de la candidature leur sera aussitôt envoyé.

Un entretien avec les candidats pré-sélectionnés est prévu le 6 octobre 2016.

6 - Comité de pilotage

Le Comité de pilotage est composée d'un membre de chacune des structures suivantes :

Institut Culturel Basque / Fondation Donostia 2016 / Donostia Kultura / Agglomération Sud Pays Basque / Biarritz Culture / Teatro Paraíso

7 - Aides aux candidats sélectionnés

Tous les frais relatifs au parcours de formation de chacun des candidats seront couverts jusqu'à la limite de 5 000 €, soit :

- les frais d'inscription aux sessions de formation
- les frais de transport et d'hébergement
- les per diem de 35 € maximum par jour
- les billets d'entrée aux festivals

Les candidats bénéficieront également de l'accompagnement et du suivi du comité de pilotage durant tout leur parcours. Pour l'élaboration de leur projet, une résidence de travail pourra leur être proposée avec les ressources nécessaires dans la limite des moyens disponibles.

8 - Modalité de paiement

Les candidats sélectionnés seront tenus de signer un document selon lequel ils acceptent les conditions de l'appel à projet et s'engagent à présenter dans les délais indiqués le projet ou le travail de recherche demandé. De plus, après chaque trajet effectué, il leur sera exigé de transmettre les justificatifs des dépenses réalisées en accord avec la procédure et les conditions indiquées dans l'appel à projet. Enfin, et selon les cas, les candidats devront certifier le respect de leurs obligations fiscales et sociales.

9 - Propriété intellectuelle du travail de recherche ou du projet

Les candidats sélectionnés céderont gratuitement mais non exclusivement les droits d'exploitation et d'image de leur travail de recherche ou de leur projet à la Fondation San Sebastián 2016, à Donostia Kultura et à l'Institut Culturel Basque jusqu'au 31 décembre 2017 et pour le monde entier.

Les candidats sélectionnés autorisent la Fondation San Sebastián 2016, Donostia Kultura et l'Institut Culturel Basque à utiliser librement leur nom dans le cadre du présent appel à projet.

De la même manière, les candidats sélectionnés devront faire référence au programme Kimu lors de toute action de diffusion du projet ou du travail de recherche réalisé dans le cadre du présent appel à projet.

10 - Loi de protection des données

Selon la loi organique de protection des données, il est rapporté que les données fournies seront stockées dans une base de données informatisée en possession de DSS2016EU et seront strictement utilisées à la fin exclusive de transmettre des éléments d'information relatifs au programme et aux activités culturelles de DSS2016EU. Cependant, il est possible à tout moment de recourir au droit d'information, d'accès, de rectification, d'annulation et d'opposition en présentant un document écrit au Siège de DSS2016EU (C/ Easo 43 - 20006 Donostia/San Sebastián) ou à la direction info@dss2016.eu.

11 - Calendrier

- Appel à candidatures : 20 juillet 2016
- Date limite de candidature : 10 septembre 2016
- Choix des candidats : 10 octobre 2016
- Début du parcours : 18 octobre 2016
- Présentation du projet de recherche : septembre 2017

Financeurs / Porteurs du projet

Institut Culturel Basque
Fondation Donostia 2016
Donostia Kultura

Pour davantage de renseignements

Courriel : hezkontza@dss2016.eu