



**RENCONTRES  
SUR LES DOCKS #17**

**DOCKETAN TOPA**  
23 AU 26 JUIN 2021

**JOURNÉE  
PROFESSIONNELLE**

**VENDREDI 25 JUIN**

**CINÉMA  
L'ATALANTE**

3-5 quai Amiral Sala,  
64100 Bayonne  
T : 05 59 55 76 63

# ÉDITO

Le cinéma regorge de femmes puissantes, engagées, créatrices, aventureuses : qu'elles soient réalisatrices, actrices, productrices, les femmes (et elles sont évidemment nombreuses, depuis la pionnière Alice Guy qui vécut dans l'ombre de Méliès et des frères Lumière) ont toujours eu une place à part entière dans l'industrie cinématographique, tout en contribuant à façonner nos imaginaires.

Ces dernières années, dans le sillage des acquis du féminisme, cette place a évolué, en même temps que les représentations et les récits. Les réalisatrices s'emparent de tous les sujets, façonnent des personnages émancipés à l'aune d'une époque traversée par de multiples questionnements et par les revendications du mouvement MeToo ou du collectif 50/50, qui milite pour l'égalité dans tous les domaines.

La sélection de cette **17ème édition des Rencontres sur les Docks** reflète en partie ces préoccupations, mais elle est surtout l'occasion de mettre un cinéma de création qui travaille cette question de l'émancipation. La création est aussi au centre du focus consacré au **cinéma basque**, avec pour la première fois des **journées pro et une résidence** d'accompagnement de jeunes auteurs, Hemendik, initiée avec l'association Zukugailua (la Centrifugeuse) et le Gaztefilm fest de Vitoria ; mais aussi une **table ronde** sur le thème de la place des femmes dans le cinéma basque et deux belles avant-premières, avec **Nora** de Lara Izaguirre et **Les sorcières d'Akelarre** de Pablo Agüero, tous deux tournés en langue basque. Lieu privilégié de brassage et de rencontres, le festival accueillera également, avec la complicité de l'Atabal, la venue du grand écrivain **Alain Damasio**, formidable activateur de luttes et de pensée. Et plus que jamais, les Rencontres seront le symbole d'un retour à la vie autour de moments d'échanges, de radio et de musique avec notamment un show-case de la chanteuse **Izaro**, et le concert du duo **Lumi** en collaboration avec le **collectif Moï Moï**, qui viendra clôturer la journée du samedi. On mise sur votre enthousiasme et sur votre curiosité !

Sylvie Larroque et toute l'équipe de l'Atalante.

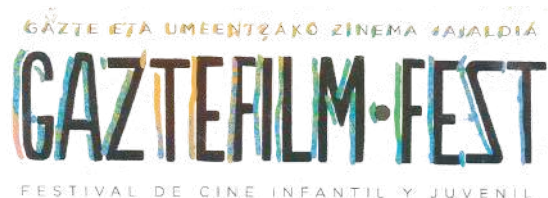
# MICRO RÉSIDENCE HEMENDIK ZINELEKU

En collaboration avec le Gaztefilm Fest et Zukugailua, le cinéma l'Atalante de Bayonne met en place cette année, pour la première fois, à l'occasion du festival Rencontres sur les Docks #17, une micro résidence à destination des cinéastes émergents basques, espagnols et français ayant un projet de court-métrage ou de long-métrage, de documentaire ou de fiction. Huit dossiers ont été sélectionnés par un comité de professionnels du cinéma.

Sur trois jours, du 23 au 25 juin 2021, les candidats retenus ont l'opportunité de développer leur projet auprès de Garbiñe Ortega (directrice de programmation du festival Punto de Vista et co-fondatrice du projet de formation cinématographique Zineleku) et de Jokin Etcheverria (réalisateur et producteur chez La Fidèle Production (Akelarre de Pablo Agüero et de Nora de Lara Izagirre).

Ce processus aboutira à la présentation du projet devant des producteurs du territoire (Aquitaine, Euskadi, Navarre) lors de la séance de pitching du vendredi 25 juin. Deux projets se verront dotés d'une bourse de 1000 € à travers le Prix Kanaldude.

GaztefilmFest est un festival de cinéma par et pour les enfants et les adolescents créé à Vitoria-Gazteiz. Il organise aussi le programme de formation et de création Zineleku, dont l'Atalante est partenaire.



Zukugailua (La Centrifugeuse) est une association créée en Iparralde dans le but de soutenir et dynamiser la création audiovisuelle et cinématographique au Pays basque.

## SÉANCE DE PITCHING

**VENDREDI 25 JUIN - 10H30-11H30 - SALLE 2 DU CINÉMA L'ATALANTE**  
**SUR INSCRIPTION >> [SIMON@ATALANTE-CINEMA.ORG](mailto:simon@atalante-cinema.org)**

Des RDV one-to-one seront programmés à la suite du déjeuner pour permettre aux professionnels de rencontrer les résidents.

## INVITATION BUFFET

**VENDREDI 25 JUIN - 12H30-14H00 - CINÉMA L'ATALANTE**  
**CONFIRMATION DE VOTRE PRÉSENCE OBLIGATOIRE >> [CHLOE@ATALANTE-CINEMA.ORG](mailto:chloe@atalante-cinema.org)**

## PROJECTION & RENCONTRE



### IRRINTZIAREN OIHARTZUNAK

RÉALISÉ PAR IRATXE FRESNEDA

**VENDREDI 25 JUIN - 15H00**  
**EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE**

Méconnue du grand public, la cinéaste navarraise Mirentxu Loyarte s'est attelée à l'un des projets cinématographiques les plus courageux et risqués dans l'Espagne des années 70 : Irrintzi (1978), court-métrage qui s'interroge sur l'identité collective de la citoyenneté basque. Près de 40 ans plus tard, le documentaire Irrintziaren Oihartzunak (Les échos de l'Irrintzi) revient sur le propos de cette œuvre et sur ses vérités cachées.



©Festival San Sebastian

**IRATXE FRESNEDA** est titulaire d'un doctorat en communication audiovisuelle, cinéaste et professeur à l'UPV/EHU depuis 2004. Elle est intervenue en tant que professeur dans plusieurs universités aux États-Unis, en Suède et en France, et a travaillé dans le groupe EITB en tant que directrice de programme, scénariste et présentatrice. Depuis plus de quinze ans, elle écrit une chronique sur la culture pour le journal Gara. En 2014, elle co-fonde Pimpi&Nella Films avec l'artiste visuel Saioa Etxebarria et txelu Medina.

## TABLE RONDE



### LA PLACE DES FEMMES DANS LE CINÉMA BASQUE

**VENDREDI 25 JUIN - 16H30**  
**ENTRÉE LIBRE**

*Avec le soutien de l'Institut culturel basque*

A travers la présentation du collectif Hemen - pendant du collectif 50/50 en Hegoalde - et des actions concrètes mises en place pour promouvoir les femmes dans le cinéma et l'industrie audiovisuelles (cf. le projet Aukera), on s'interrogera sur la place singulière des femmes dans le cinéma basque. Comment peuvent-elles contribuer en tant que professionnelles à l'évolution des représentations et des récits ? Quelles sont les batailles à mener pour lutter contre les inégalités ?

En présence de Iratxe Fresneda, réalisatrice et productrice / Maria Pilar Rodriguez, directrice de publication d'une étude sur la représentation du genre dans le cinéma basque, à paraître / Lara Izaguirre, réalisatrice, productrice et vice-présidente du collectif Hemen / Paula Olaz, compositrice / Itziar Leemans, réalisatrice / Miren Aperribay, distributrice Aterra films (sous réserve).  
Modération : Luz Olaizola, coordinatrice du département cinéma à la Tabakalera.

# AVANT-PREMIÈRES



## NORA

RÉALISÉ PAR LARA IZAGIRRE

**VENDREDI 25 JUIN - 20H15**  
**EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE**

Nora, 30 ans, vit avec son grand père argentin Nicolas et s'occupe souvent des enfants de son amie Meri. Elle écrit l'horoscope pour la revue du village, bien que son rêve soit celui d'être écrivain voyageur. A sa mort, son grand père lui laisse en héritage une vieille voiture. Même si la conduite n'est pas son fort, Nora se lance alors dans un road trip sur la côte du Pays Basque...



© Eneritz Medina

**LARA IZAGIRRE** mène de front une activité de réalisatrice et de productrice à travers la société de production Gariza Films. En 2015, elle réalise et produit son premier long métrage *Un Otoño sin Berlin*, primé du Goya meilleur espoir féminin et du Prix du Jury Jeunes à Saint-Jean-de-Luz.



## LES SORCIÈRES D'AKELARRE

RÉALISÉ PAR PABLO AGÜERO

**SAMEDI 26 JUIN - 20H15**  
**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR & DE LA COMÉDIENNE PRINCIPALE**

Pays basque, 1609. Ana, Katalin et leurs amies sont brusquement arrêtées et accusées d'un crime dont elles ignorent tout : la sorcellerie. Missionné par le roi pour purifier la région, le juge Pierre de Rosteguy de Lancre ne doute pas de leur culpabilité. Il veut leur faire avouer tout ce qu'elles savent sur le sabbat, cette cérémonie diabolique au cours de laquelle Lucifer est censé s'accoupler avec ses servantes. Quoi qu'elles disent, on les appelle sorcières. Il ne leur reste plus qu'à le devenir.



© Elise Toïde

**PABLO AGÜERO** originaire de la Patagonie argentine, a signé plusieurs courts et longs métrages récompensés dans de prestigieux festivals. Il a notamment reçu le Grand Prix du Meilleur Scénariste pour le scénario du film *Eva No Duerme*, sorti en salles en 2015. Les *Sorcières d'Akelarre*, son 4ème long-métrage coécrit avec Katell Guillou, a reçu 5 Goya, l'équivalent de nos César...

# NOS PARTENAIRES

Bayonne  
BAIONA-PAYS BASQUE



RÉGION  
Nouvelle-Aquitaine

EURORÉGION  
EUROESKUALDEA  
EURORREGIÓN  
NOUVELLE-AQUITAINE • EUSKADI • NAVARRE  
AKITANIA • BERRIA • EUSKADI • NAVARRA  
NUEVA AQUITAIA • EUSKADI • NAVARRA



PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
NOUVELLE-AQUITAINE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

PYRENEES  
ATLANTIQUES  
LE DÉPARTEMENT



EUSKO JAURLARITZA  
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA  
POLITIKA SAILA  
DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

eke icb  
EUSKAL KULTUR ERAKUNDEA  
INSTITUT CULTUREL BASQUE

Communauté  
D'AGGLOMERATION  
PAYS BASQUE

EUSKAL  
HIRIGUNE  
Elkargoa

Euskararen  
erakunde  
publikoa  
Office public de  
la langue basque

Crédit Mutuel  
LA banque à qui parler

CINA  
CINÉMAS INDÉPENDANTS  
DE NOUVELLE-AQUITAINE

CNC  
centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

AGENCE LIVRE  
CINÉMA & AUDIOVISUEL  
EN NOUVELLE-AQUITAINE

SUD  
OUEST

DIA!

ZINEUSKADI

Musique

Atabal  
Scène de Musiques Actuelles de Biarritz  
Biarritzeko eta Gaurko Musiken Eszena

Lycée René CASSIN

Bayonne

ekar

[K]  
KANALDUDE

la  
dynamo  
CREATION IMPRESSION AFFICHAGE

(h)emen

ZUKUGAILUA  
LA CENTRIFUGEUSE

GAZTE ETA UMEENTZAKO ZINEMA JAIALDIA  
GAZTEFILM-FEST  
FESTIVAL DE CINE INFANTIL Y JUVENIL

ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART  
PAYS BASQUE

acid  
ASSOCIATION DU  
CINÉMA  
INDEPENDANT  
POUR SA DIFFUSION