





I. réalisation des droits culturels

Marie, Modigliani

Institut culturel basque

Saint-Pierre-d'Irube, 5 février 2019

Les droits culturels

Des droits fondamentaux inscrits dans la loi NOTRe

Observatoire de la diversité et des droits culturels

Université de Fribourg, Chaire UNESCO

Institut interdisciplinaire d'éthique et des droits de l'homme

P.meyerbisch@droitsculturels.org

Patrice.meyer-bisch@unifr.ch

www.droitsculturels.org/observatoire

Enveloppe
Françoise Emmenegger

droits, libertés et responsabilités culturels



Définition « simple »

Les droits culturels sont des droits d'être *pleinement* reconnu comme auteur de sa propre vie et de ses liens, avec les libertés et les responsabilités qui en sont inséparables.

1. Un peu de grammaire politique:

Personnes et diversités

les droits culturels dans le système des droits humains



La question Bronze de Jacques Basler,
Hall de la Banque de l'Etat de Fribourg

ABDH

Approche *politique* Basée sur les Droits de l'Homme en développement

L'approche basée sur les **besoins** tend à supprimer des manques

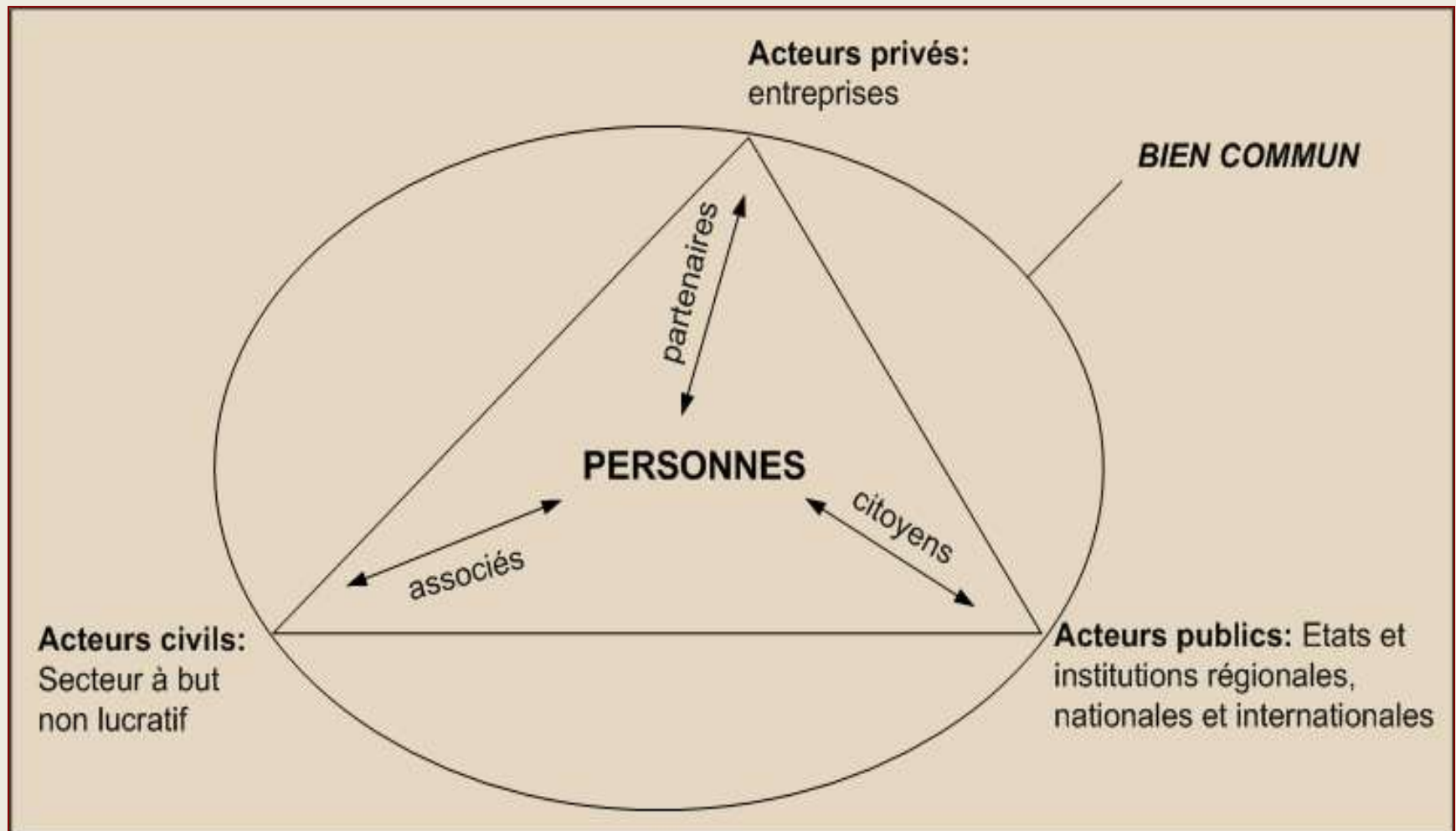
Celle qui est basée sur les **droits humains** renforce des capacités: droits, libertés et responsabilités

Elle tient compte aussi de la complexité

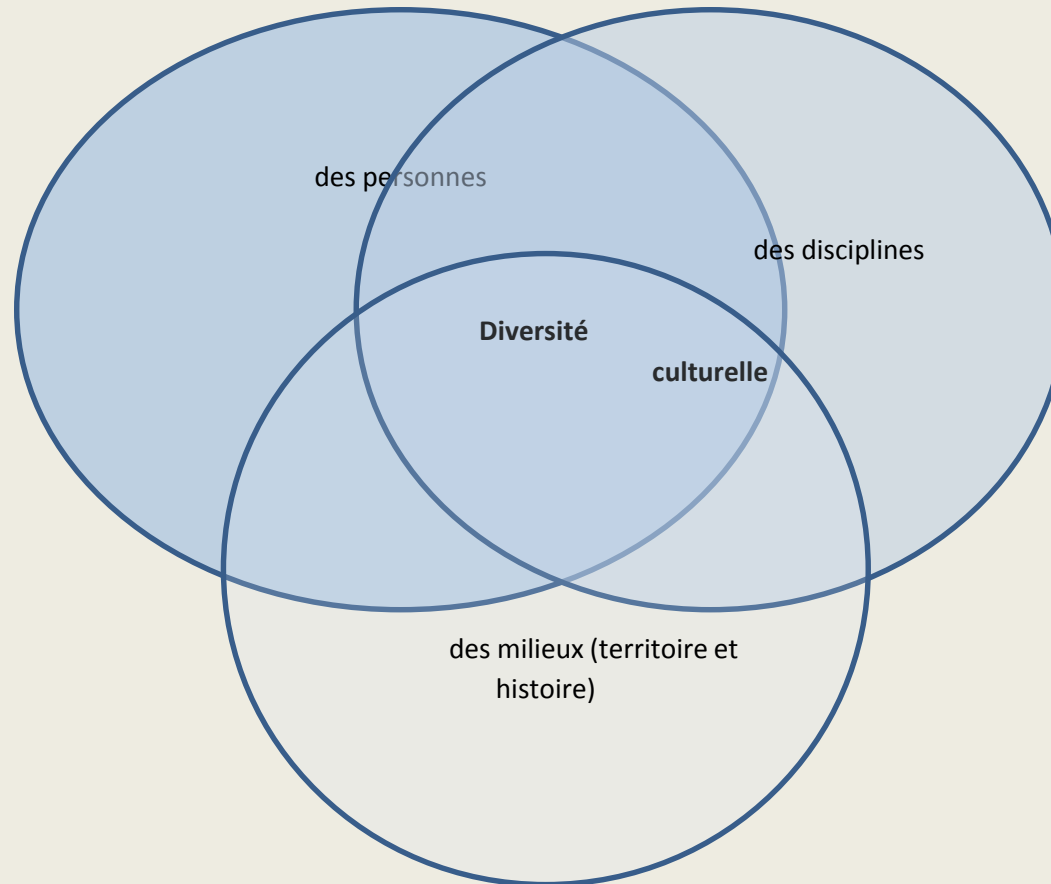
La durabilité est centrée sur les personnes et sur leurs « capitaux », sur leurs capacités à entretenir et développer **l'équilibre dynamique des systèmes.**

L'approche est personnaliste

les personnes au centre d'une triangulation d'acteurs



Les diversités culturelles au cœur d'une paix forte



Un ouvrage de synthèse
sur les différents niveaux
d'approche basée sur les
droits de l'homme et de
gouvernance
démocratique

en open source sur
internet

Souveraineté et coopérations

Guide pour fonder toute gouvernance démocratique
sur l'interdépendance des droits de l'homme



Patrice Meyer-Bisch, Stefania Gandolfi, Greta Balliu (éds.)

Globethics.net

Le système des droits de l'homme

Une grammaire des politiques démocratiques

- Droits civils
- Droits politiques
- Droits économiques
- Droits sociaux
- ... et culturels

**Universalité - Indivisibilité –
interdépendance**

Tous sont des droits,
des libertés,
des responsabilités

Les droits culturels reconnus

Déclaration universelle des droits de l'homme
(1948) DUDH

Deux Pactes internationaux (1966) relatifs:

1. d. économiques sociaux et culturels (PIDESC)

2. d. civils et politiques (PIDCP)

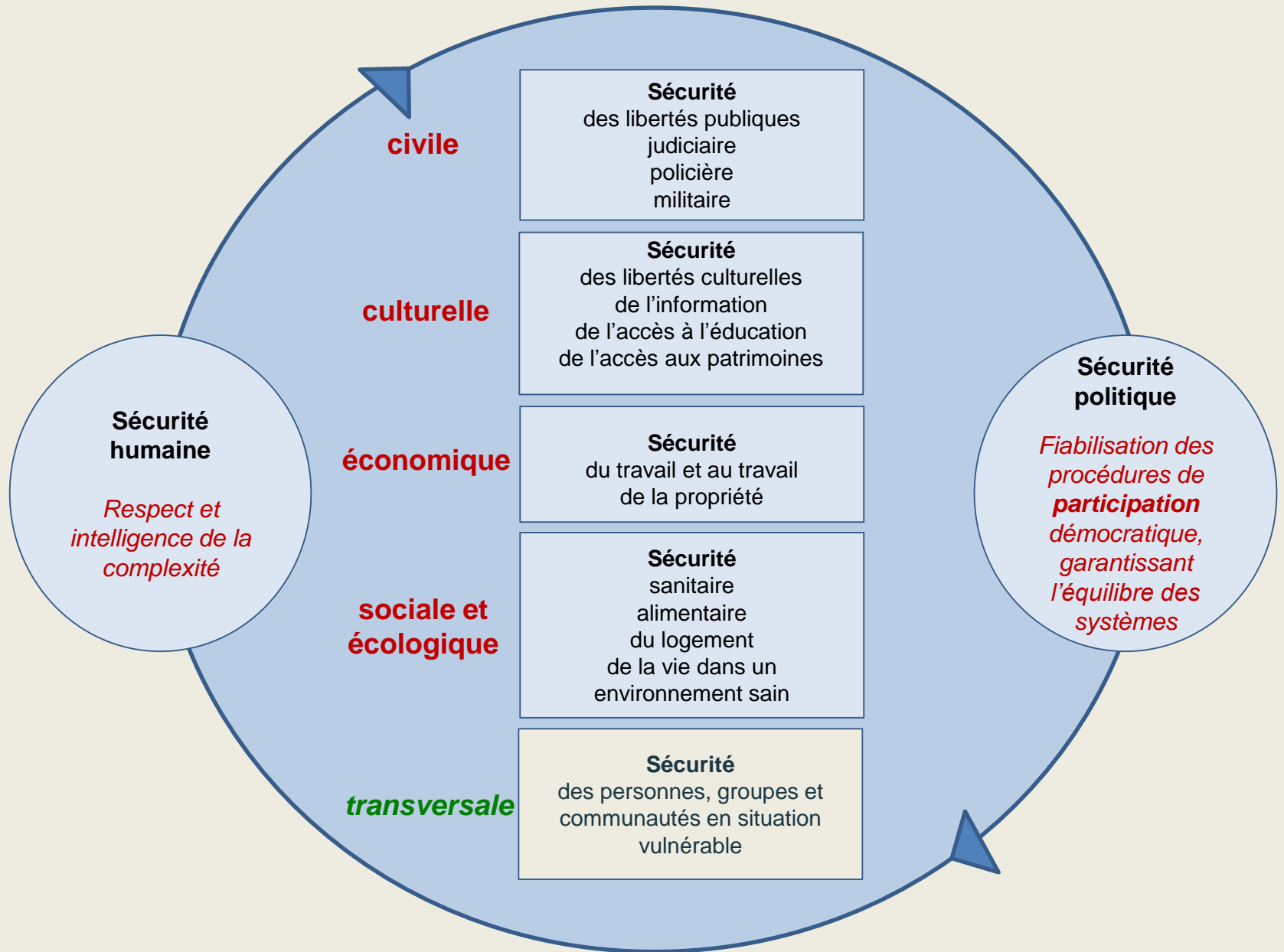
**Droit à
l'éducation**

DUDH, 26; PIDESC, 13-14

**D. de participer à la vie
culturelle**

DUDH, 27; PIDESC, 15

**Huit Comités de surveillance des traités et autres
organes**



2001: un changement de paradigme

UNESCO

2001 *Déclaration universelle de l'UNESCO sur la **diversité culturelle***

2005, *Convention sur la protection et la promotion de la **diversité des expressions culturelles.***

Le principe de la protection mutuelle entre diversité et droits culturels

Conseil de l'Europe

2005. Conseil de l'Europe, *Convention-cadre sur la valeur du **patrimoine culturel** pour la société*

Les droits culturels sur le devant de la scène

2007. *Les droits culturels. Déclaration de Fribourg (société civile)*: déploiement de huit droits culturels

NU:

2009 Observation Générale 21, Comité du PIDESC

2009 Création d'un mandat d'expert indépendant dans le domaine des droits culturels

(Parmi d'autres pays), en France:

Loi NOTRe, art. 103

Loi Création Architecture et Patrimoine (CAP)

2. Pauvreté et richesse culturelles

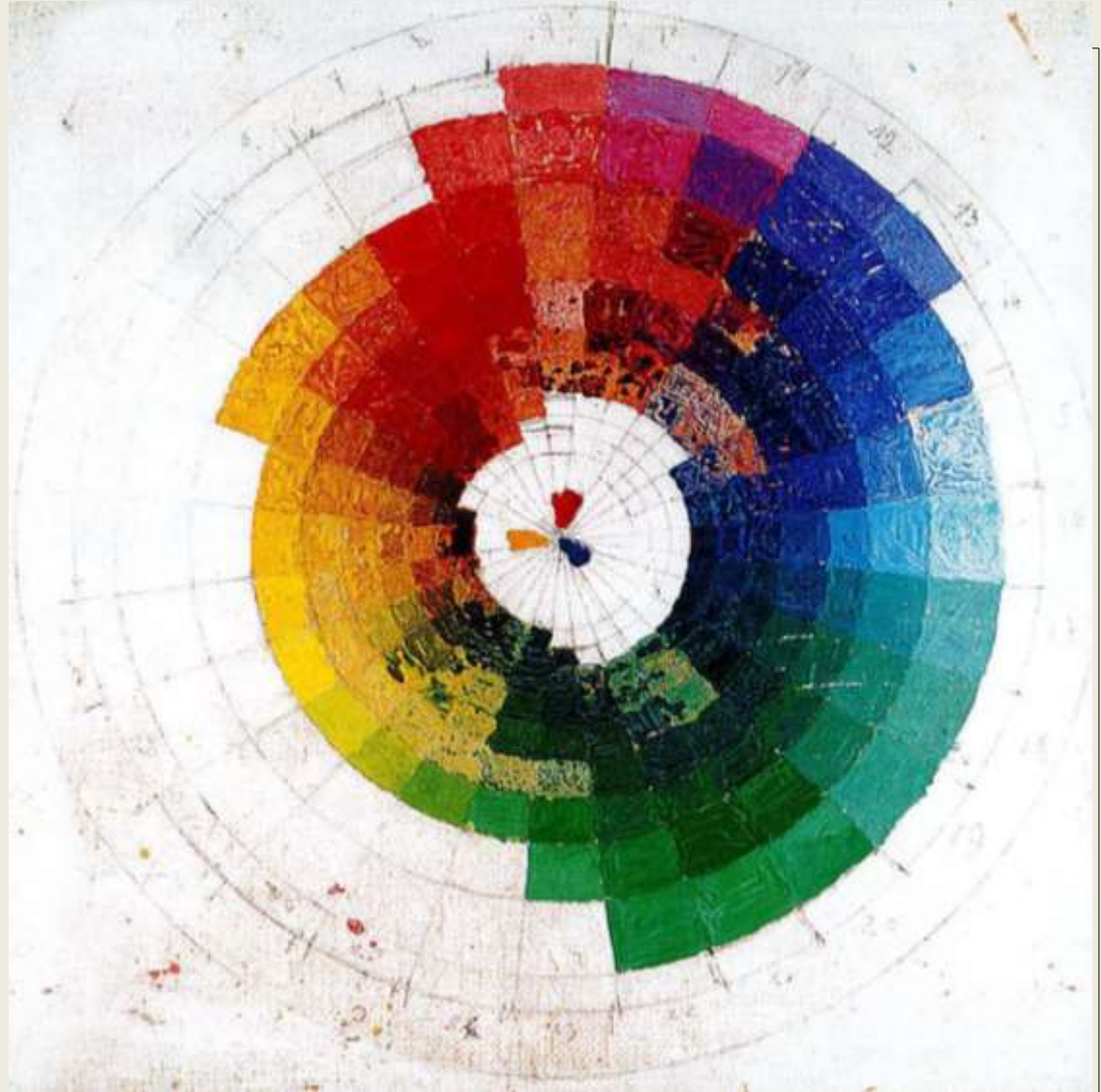
Les droits culturels
révèlent:

l'écart

entre pauvreté et richesse,

Quelle culture?

Augusto Giacometti
(1877-1947)
Cercle de couleurs



Est culturellement pauvre celui qui est:

- **amputé** de moyens d' accéder aux ressources culturelles....
- **désœuvré**, considéré comme incapable de participer à une création commune
- **sans référence identitaire digne**, humilié, parfois violent, sur lui-même ou /et sur les autres

Est culturellement violent celui qui est ?

Pourquoi ne voit-on pas la gravité de cette **pauvreté**?

Pourquoi ne voit-on pas non plus que les **violences** sont des défauts de culture, ou s'expriment face à des défauts de culture?

Pourquoi ne voit-on pas à quel point les **migrations** bousculent toutes les pauvretés culturelles, molles, satisfaites, violentes?

Culture au sens étroit:

Les beaux arts et les patrimoines,
la création

Les références ne sont pas des racines

« Ce qui sépare un 'homme cultivé' d'un homme qui ne l'est pas, ce n'est pas seulement la possession d'un bien : c'est un chemin qui n'a pas été parcouru, un travail qui n'a pas été fait. Mieux : c'est un lien qui n'a pas été noué avec le monde. Car la culture n'est pas seulement un trésor de connaissances et de jouissances ; la culture est ouverture au monde, arrachement et construction de soi. Si donc la privation de culture sépare les hommes entre eux, si elle creuse entre eux un fossé, elle fait pire encore : elle les sépare et d'eux-mêmes et du monde. »

Danielle Sallenave, *Le Don des morts*, 1990, p.13

Culture au sens large

« La culture doit être considérée comme l'ensemble des traits distinctifs spirituels et matériels, intellectuels et affectifs **qui caractérisent une société ou un groupe social** et qu'elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les façons de vivre ensemble, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances »

UNESCO, Mexico, 1982

Quel est le sujet? Quel est l'objet?

Il y a un problème de grammaire concrète

Sens large, mais centré sur les personnes

Le terme «culture» recouvre les valeurs, les croyances, les convictions, les langues, les savoirs et les arts, les traditions, institutions et modes de vie...

par lesquels une personne ou un groupe exprime son humanité et les significations qu'il donne à son existence et à son développement.

Déclaration de Fribourg, art. 2

Ce qui permet la circulation du sens

Une activité est culturelle dès lors qu'elle ne se réduit pas à une production mais contribue à la communication, en tant que « **porteuse d'identités, de valeurs et de sens** ».

Elle exploite et développe des **références**.

Par exemple, la dimension culturelle du droit au travail désigne sa valeur d'apprentissage permanent, de liberté et de création, ce qui fait du travail une activité essentielle à la dignité.

La transversalité politique du culturel dans tous ses domaines

Chaque domaine culturel traverse la distinction

Privé / public

Les arts, les langues, les sciences, le religieux,....

***Autant de savoirs, de saveurs, de pratiques, de
disciplines... de ressources de libertés***

Un sens large peut être opérationnel

seulement s'il est au niveau fondamental

Les libertés se cultivent,

se produisent,

s'arrachent,

c'est un travail culturel interactif

Encore faut-il les définir concrètement

3. L'identité

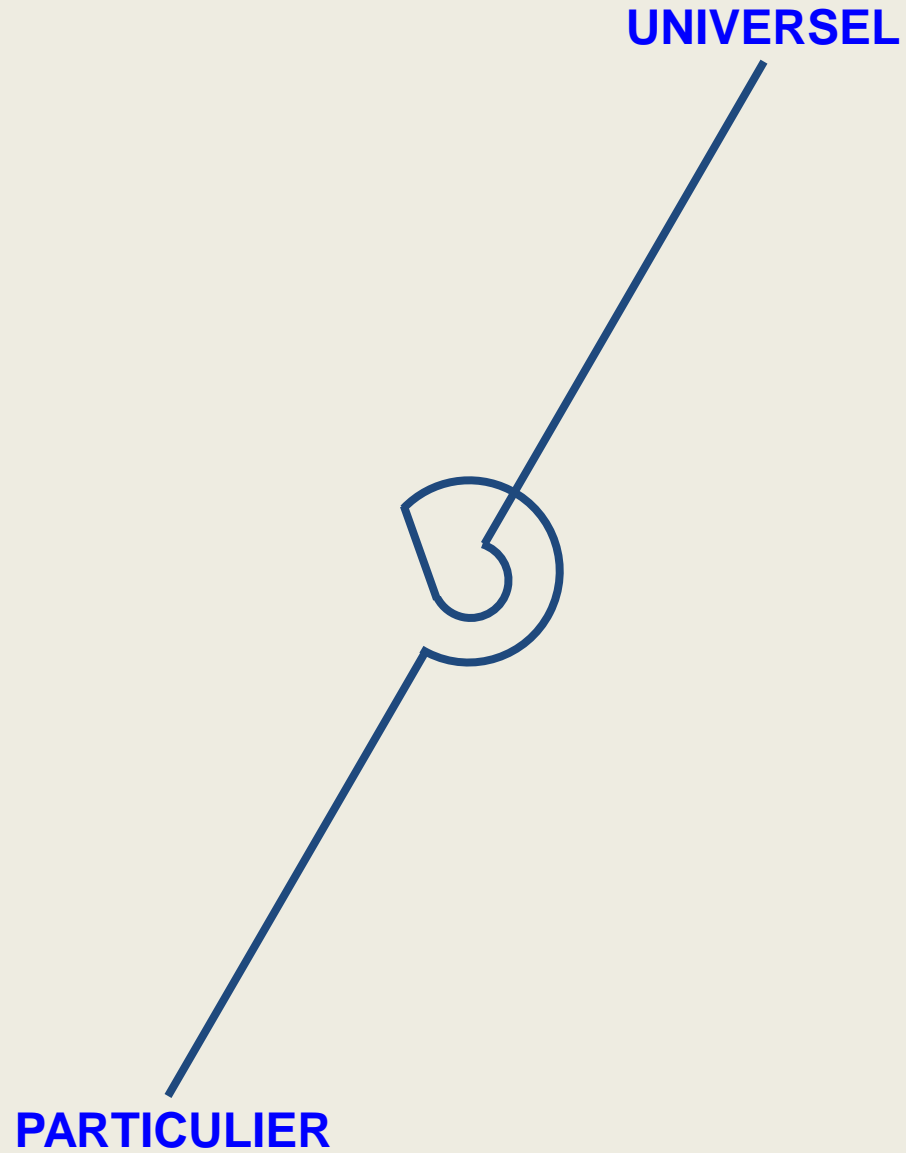
*Non un refuge,
mais un espace
hospitalier.*

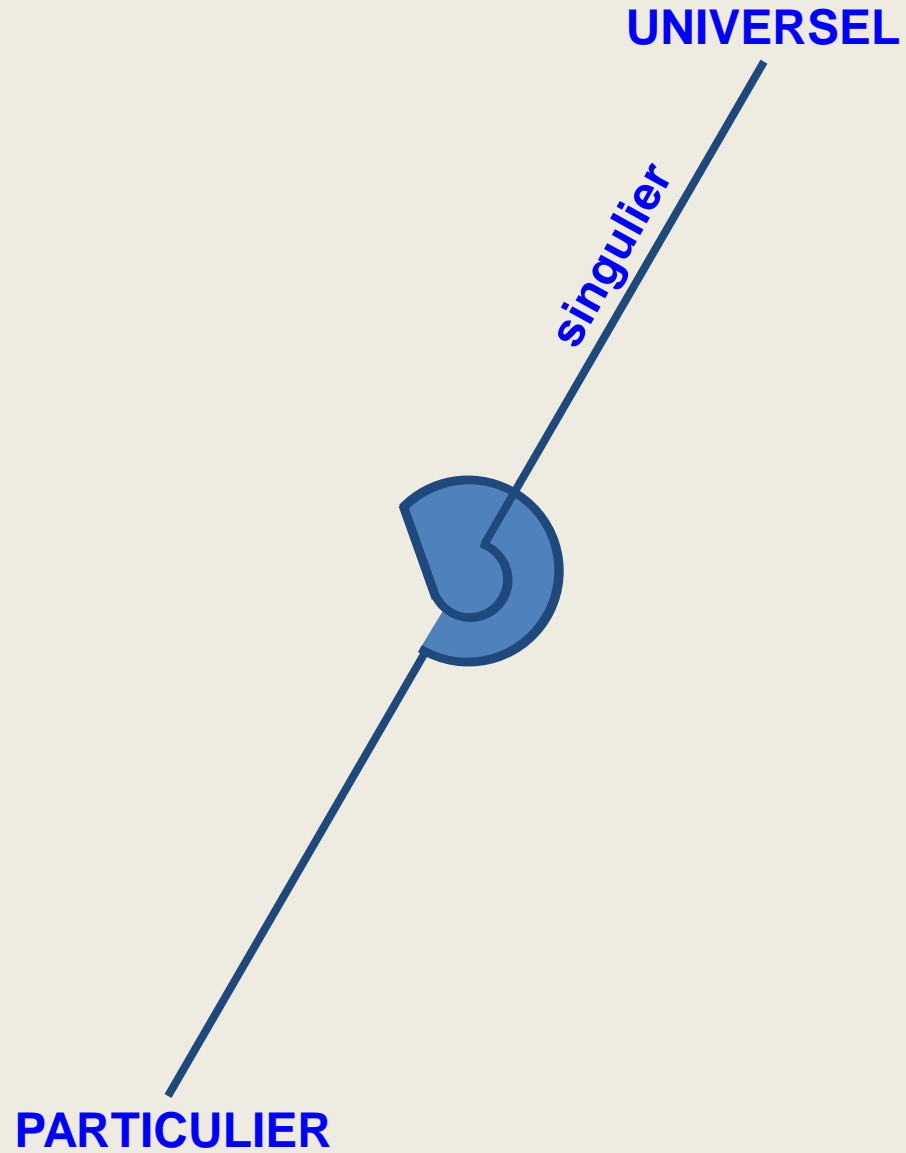
*A quelles conditions
pouvoir vivre librement
une riche identité
culturelle?*

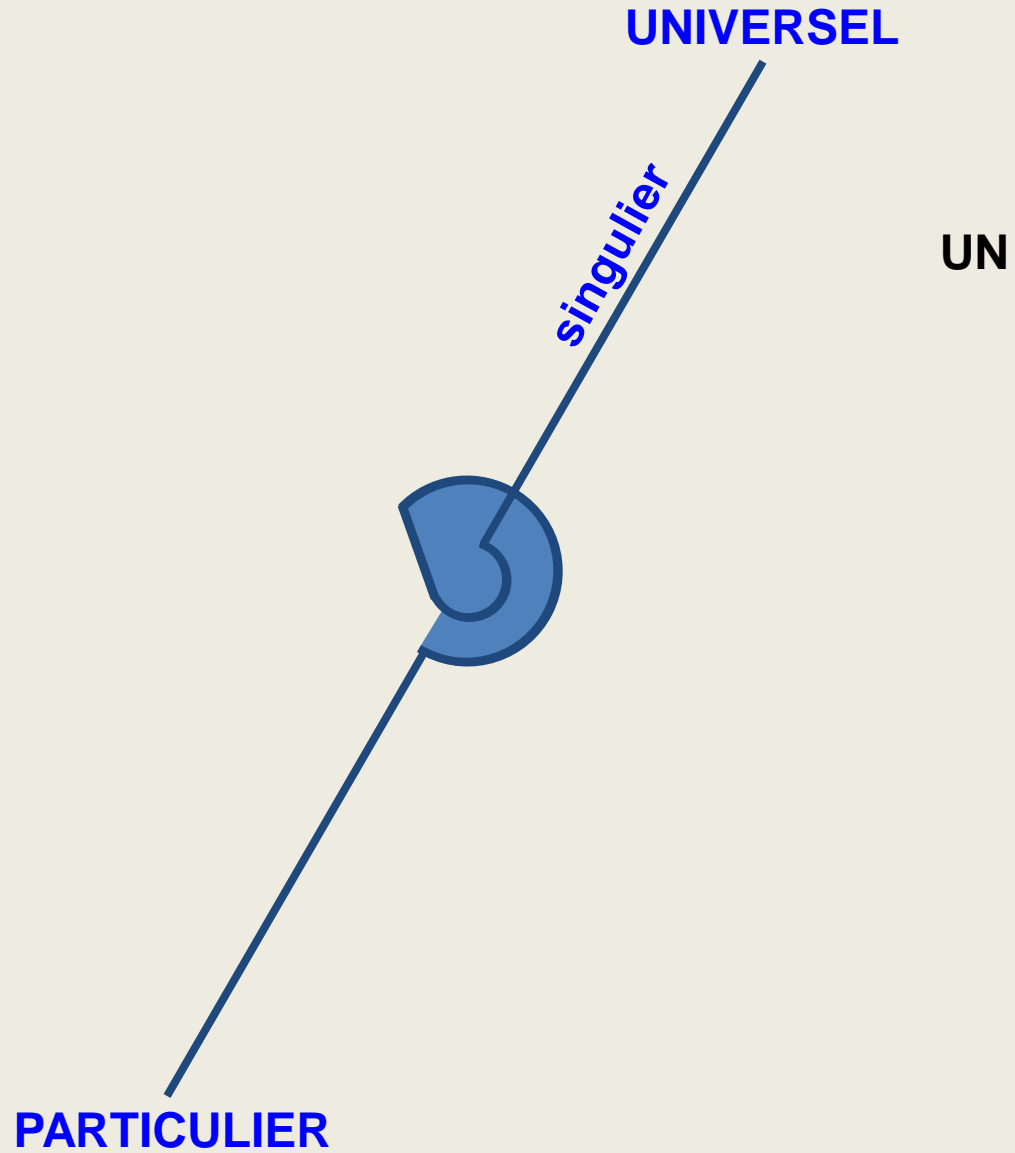
Augusto Giacometti (1877-1947)
Cercle de couleurs

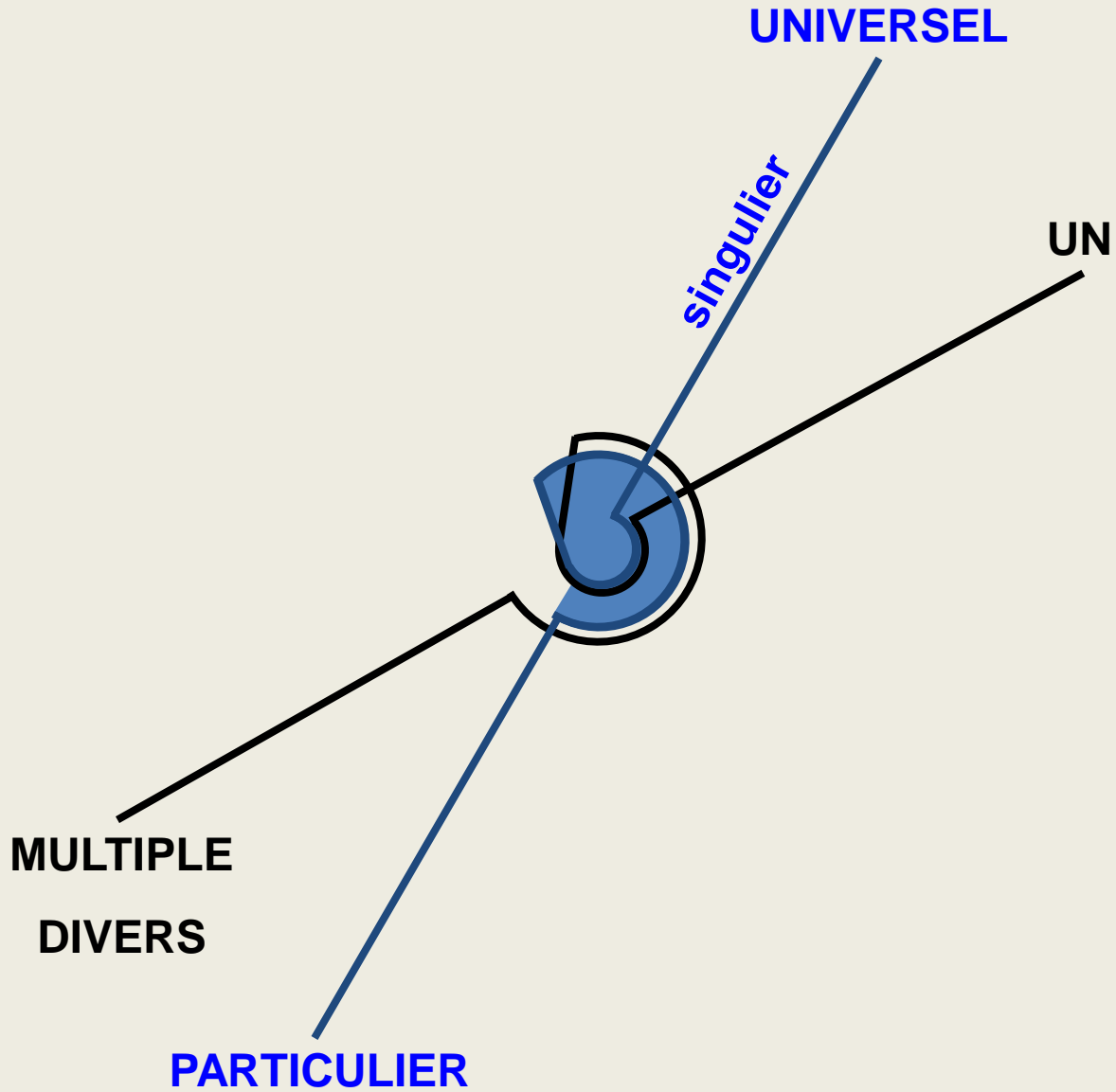


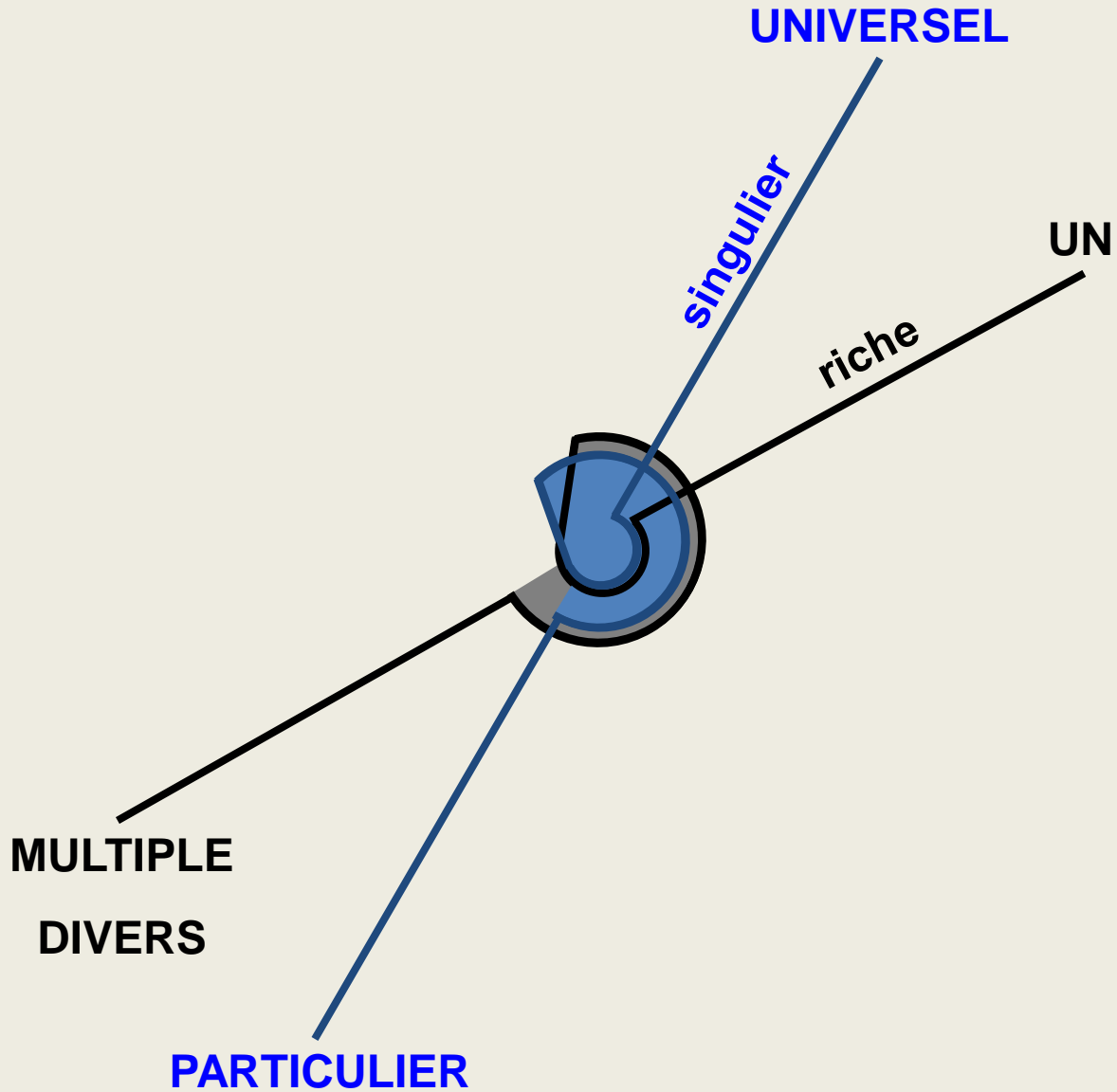
UNIVERSEL

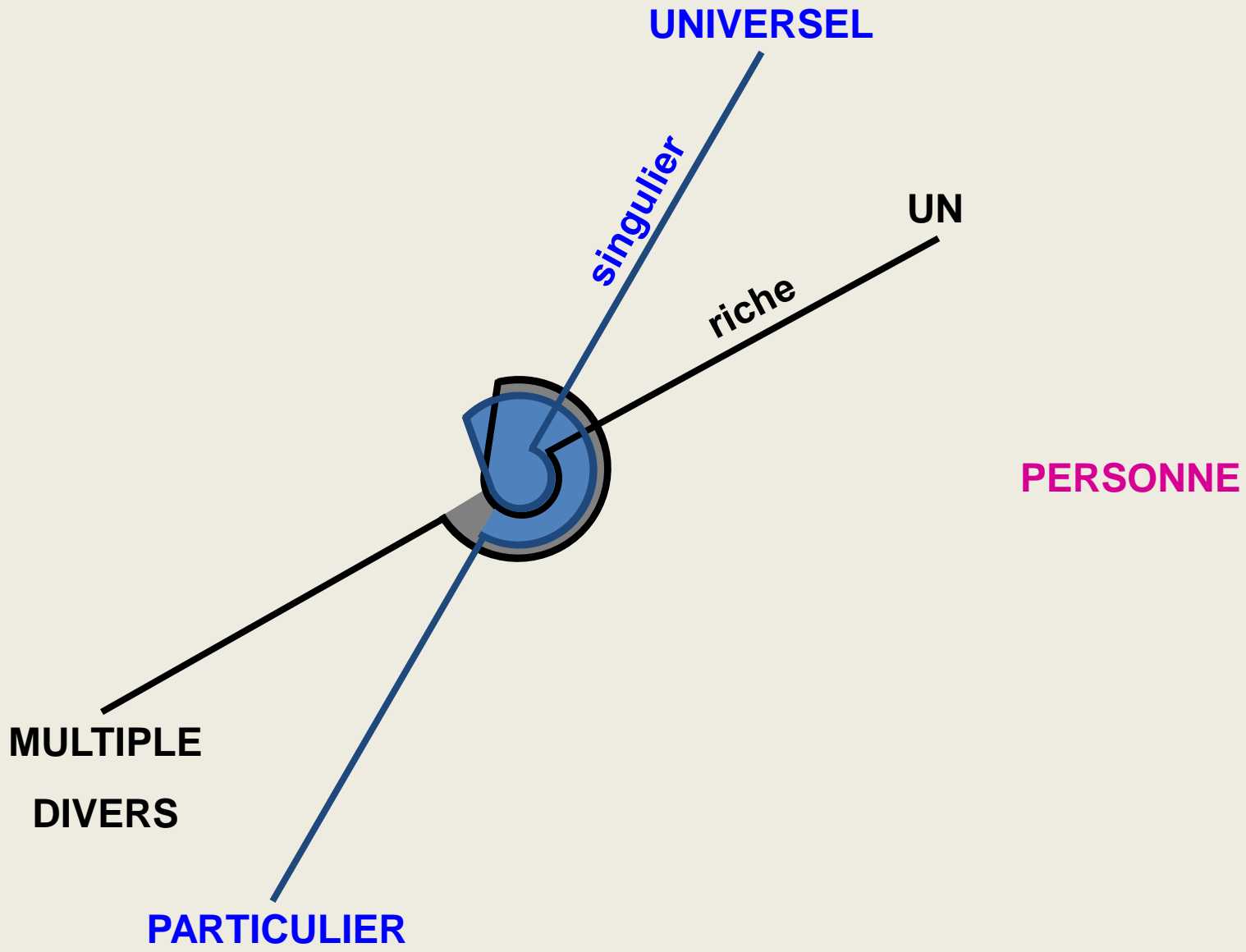


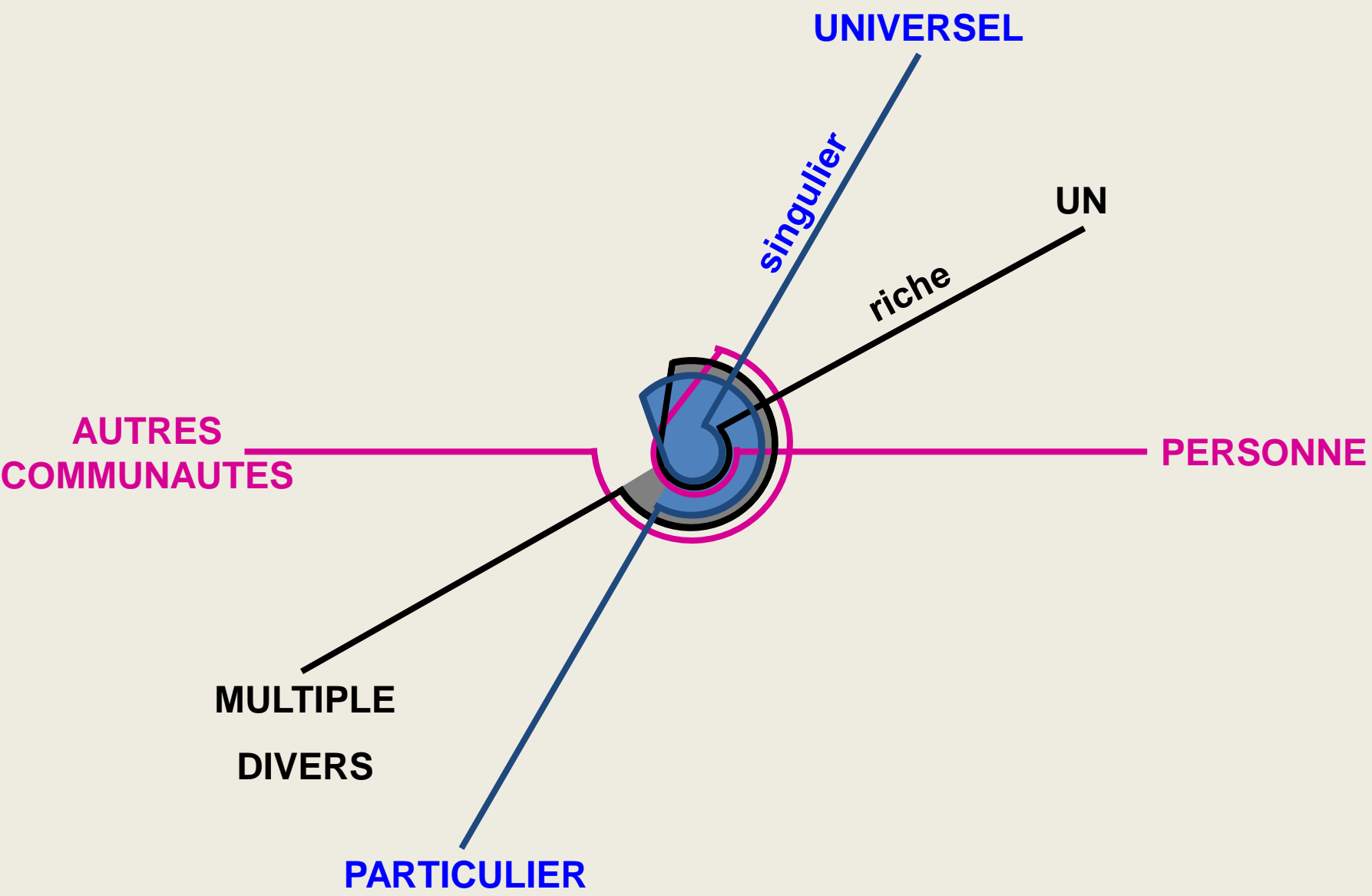


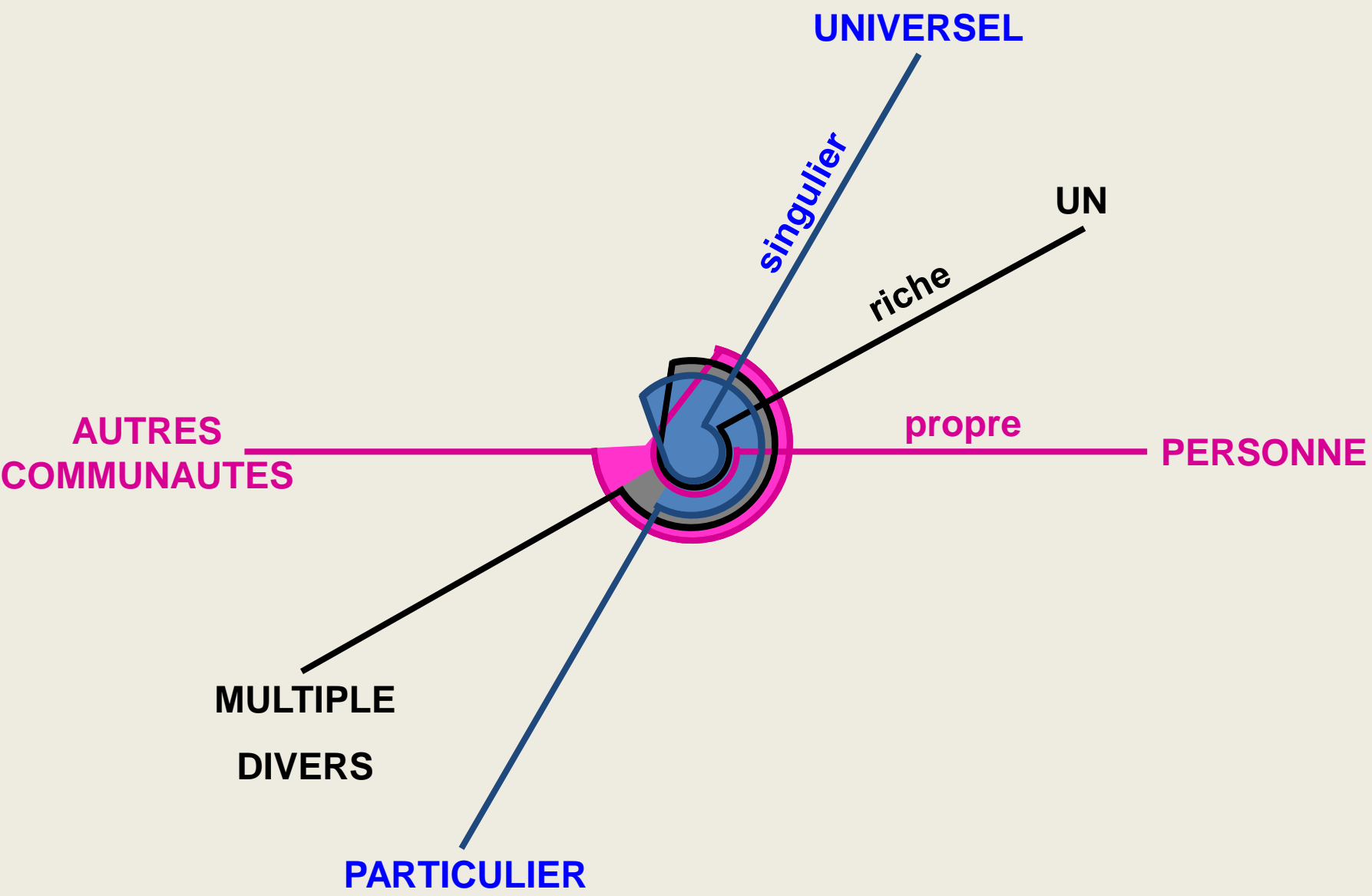


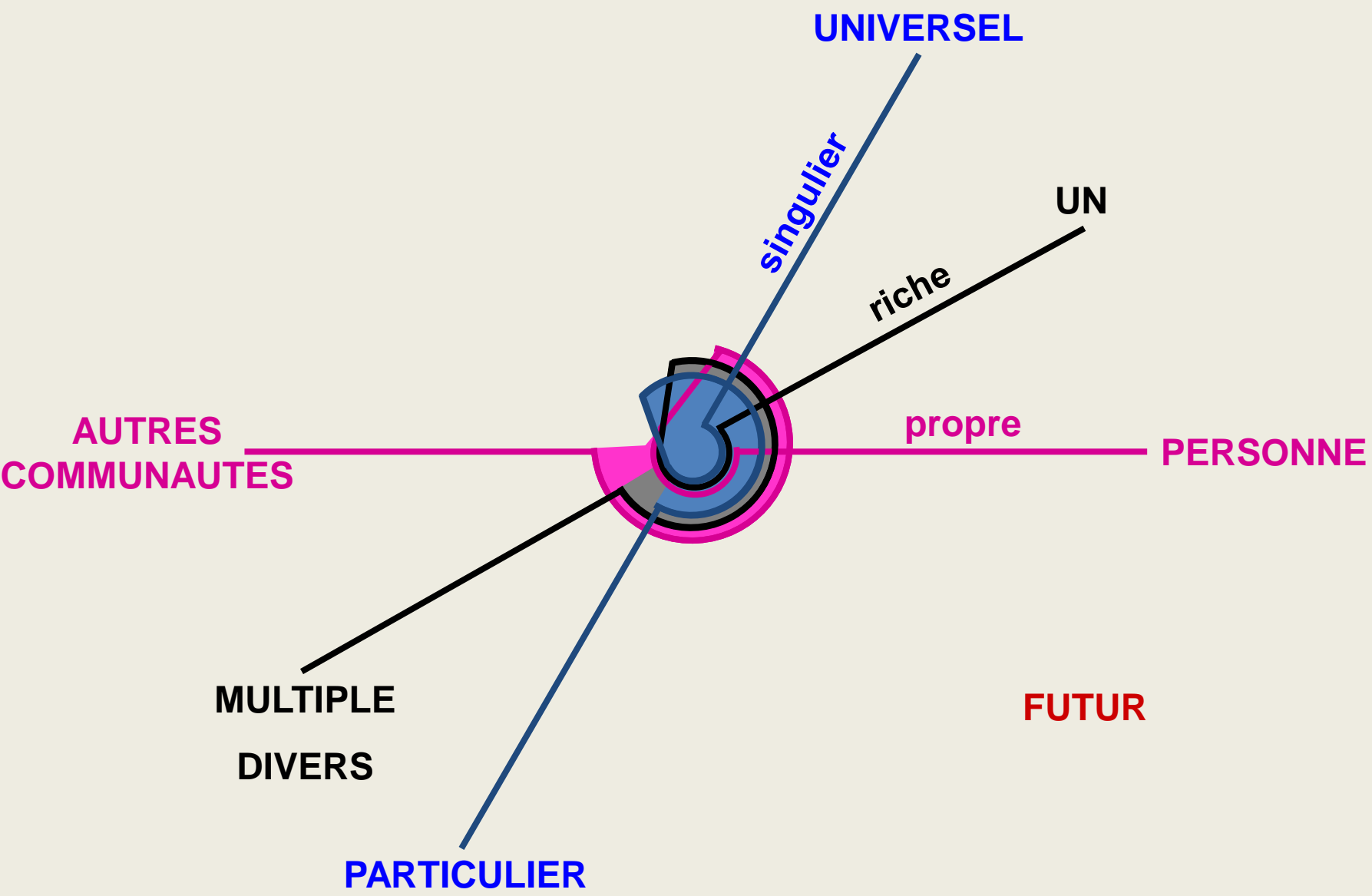


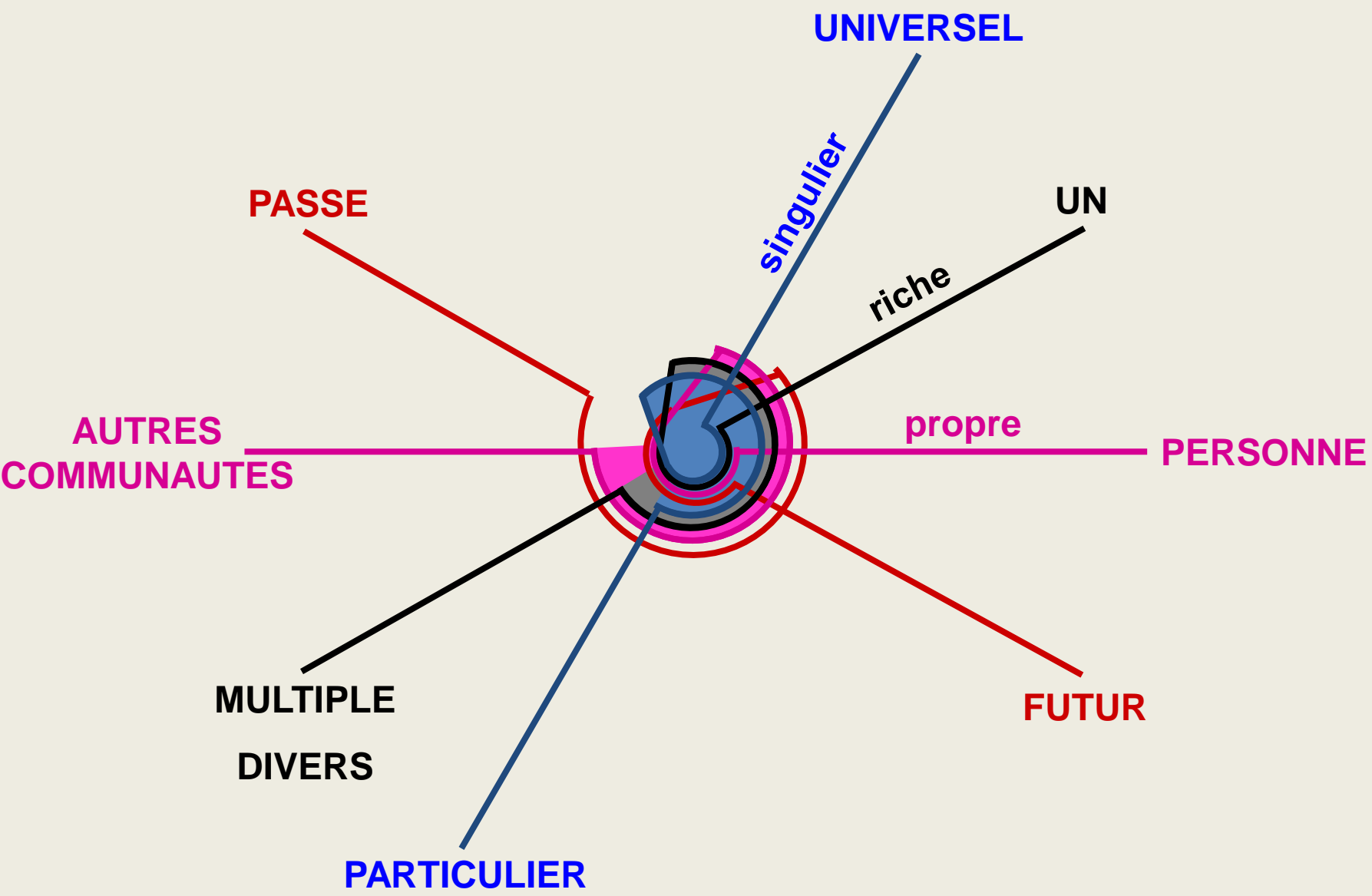


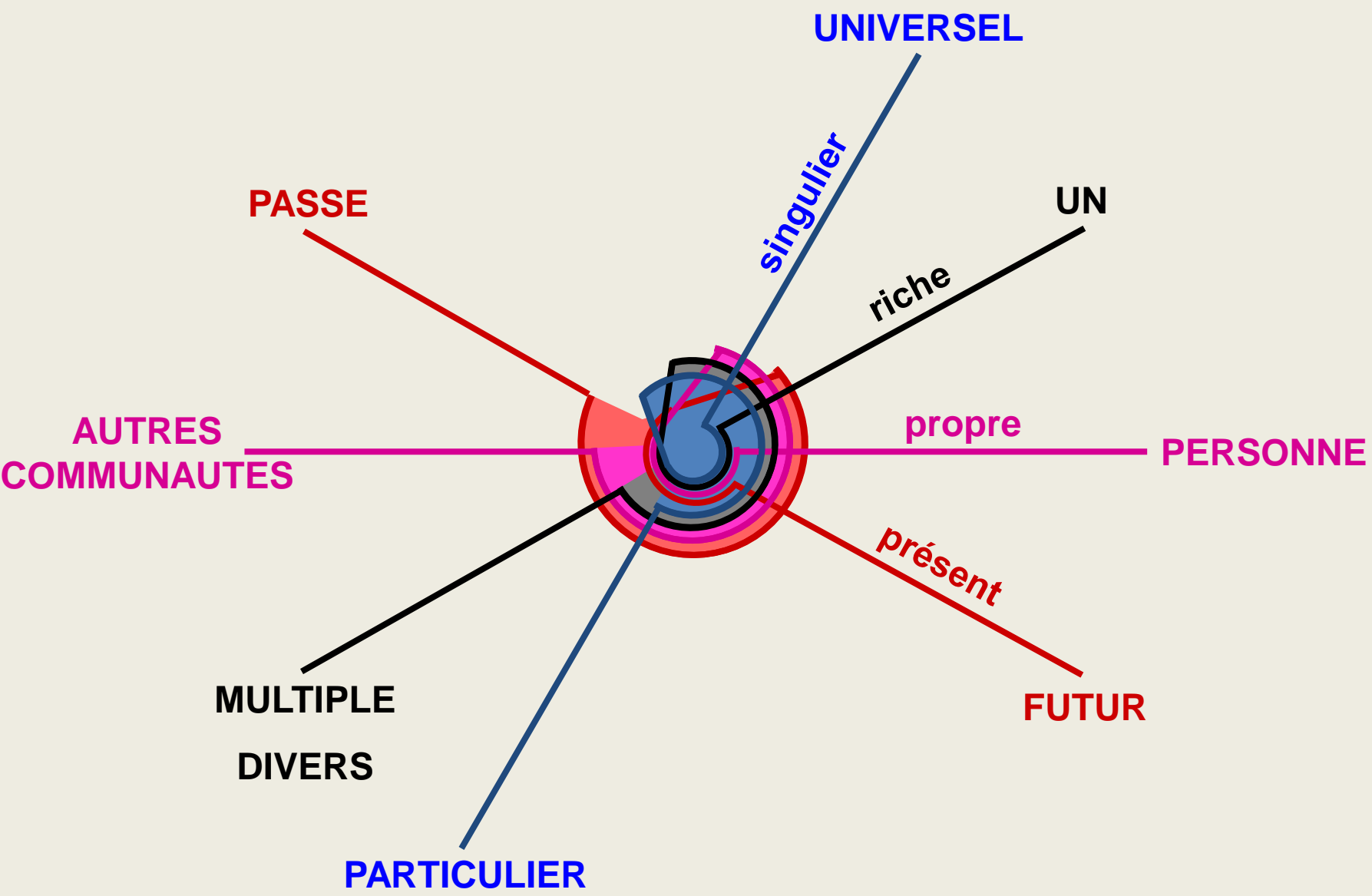


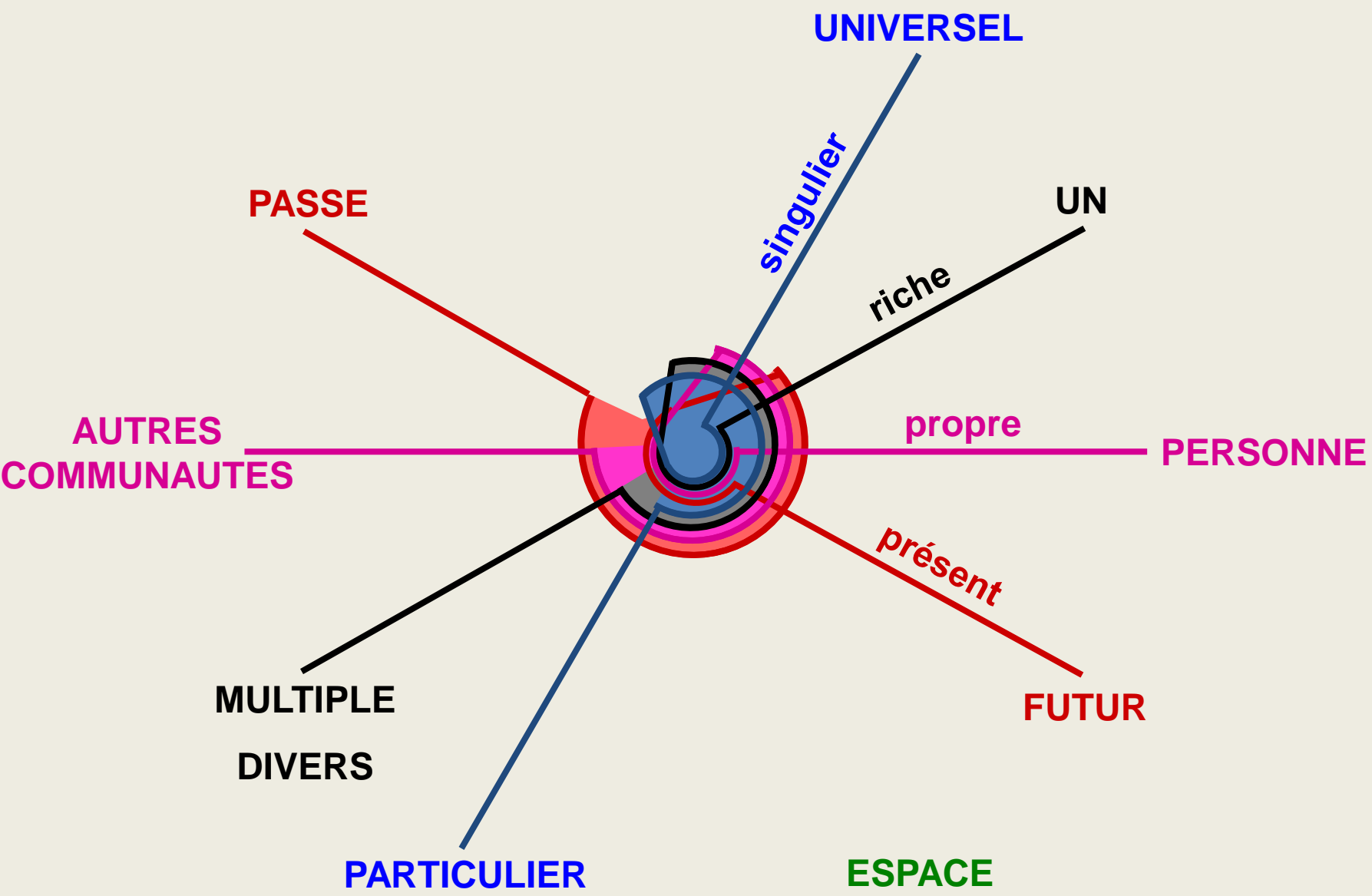


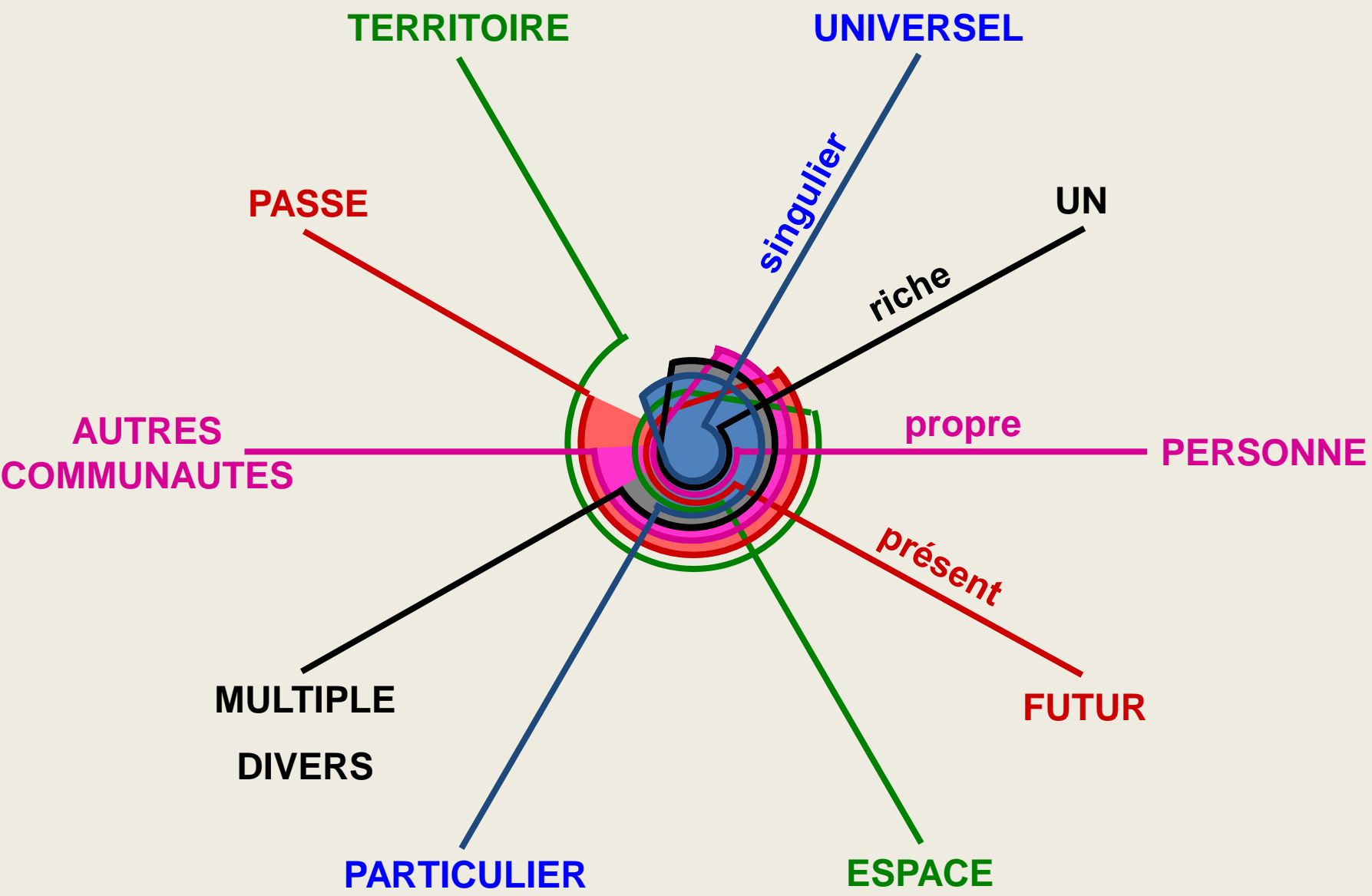


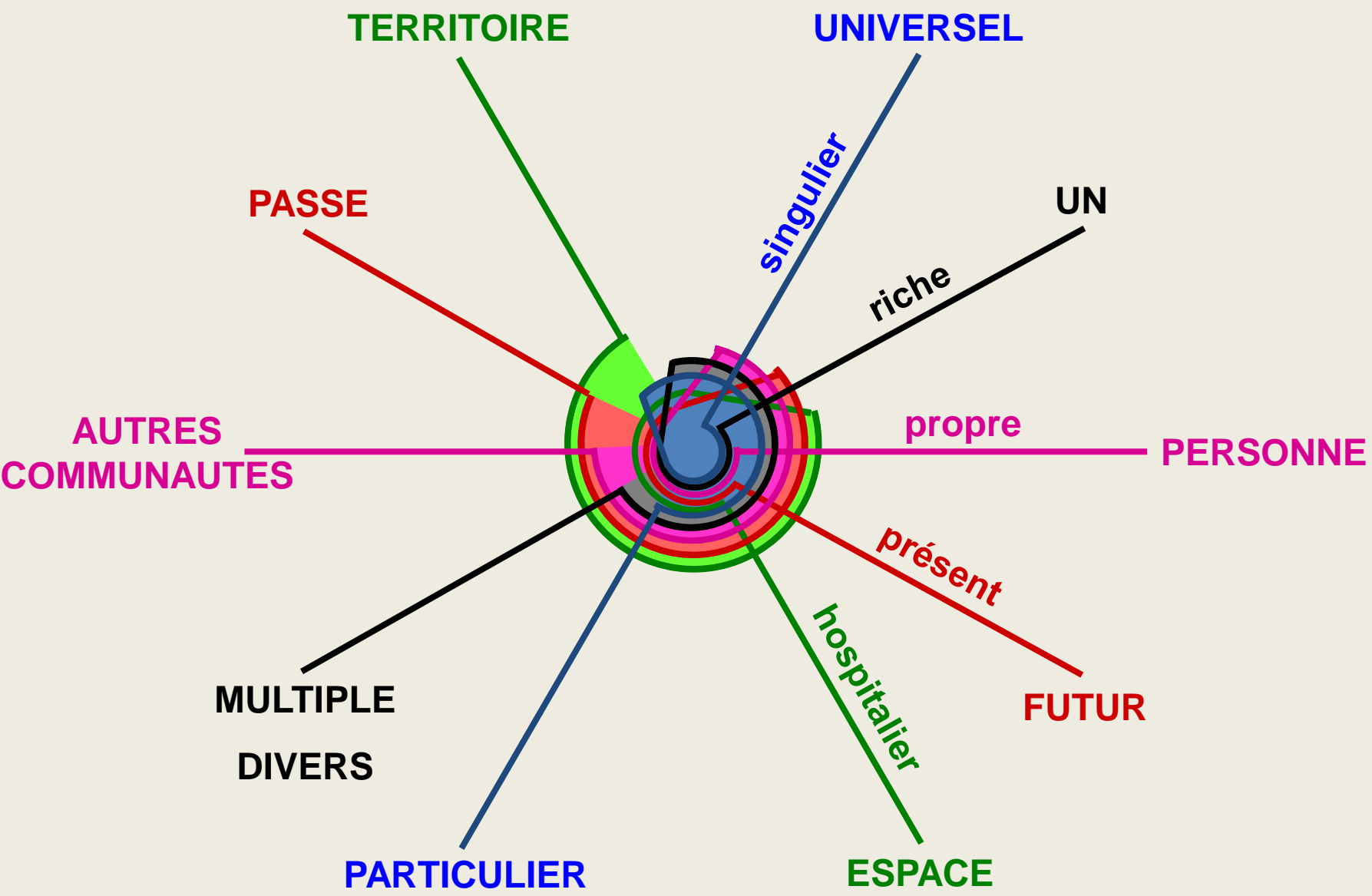


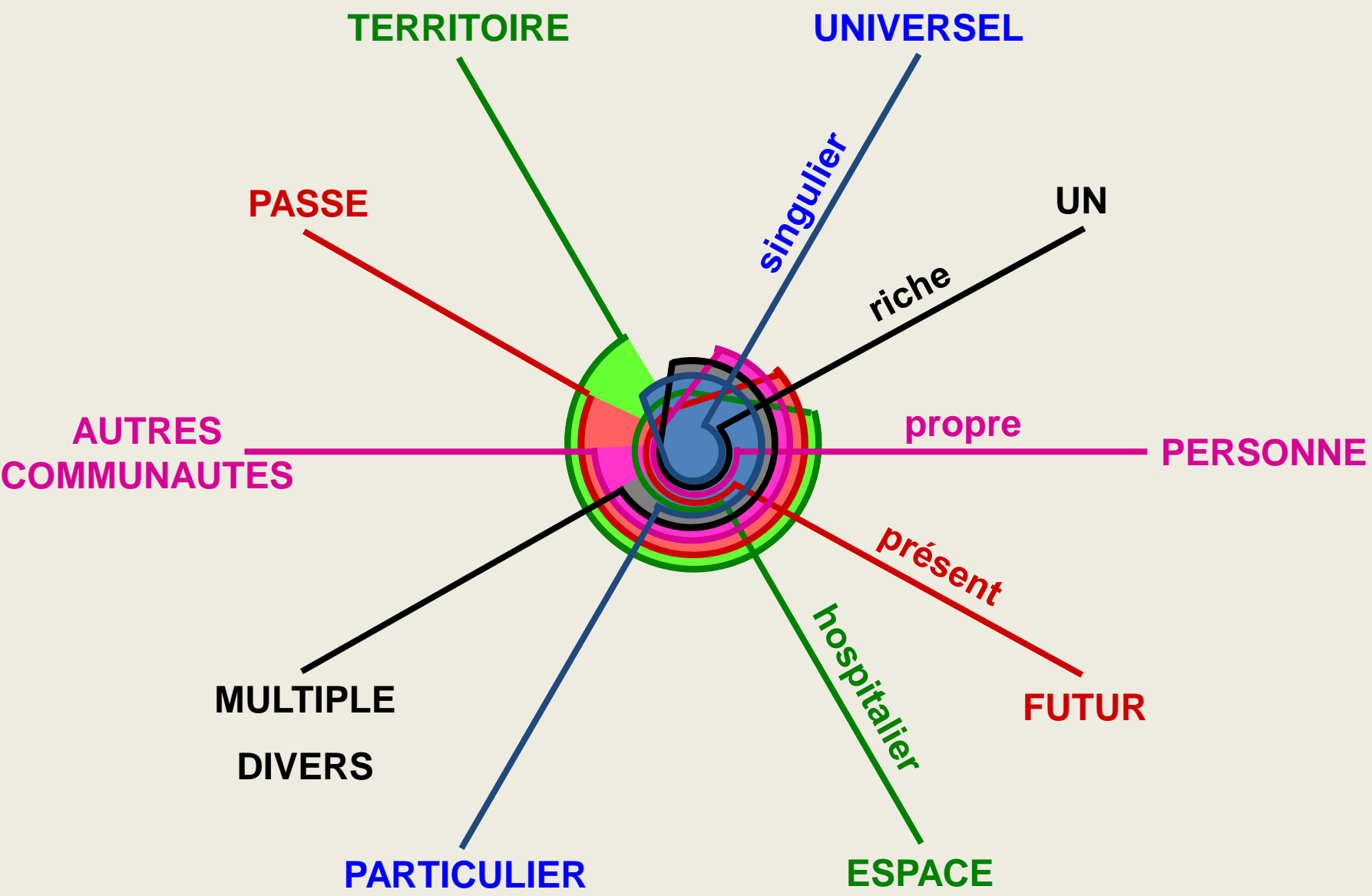




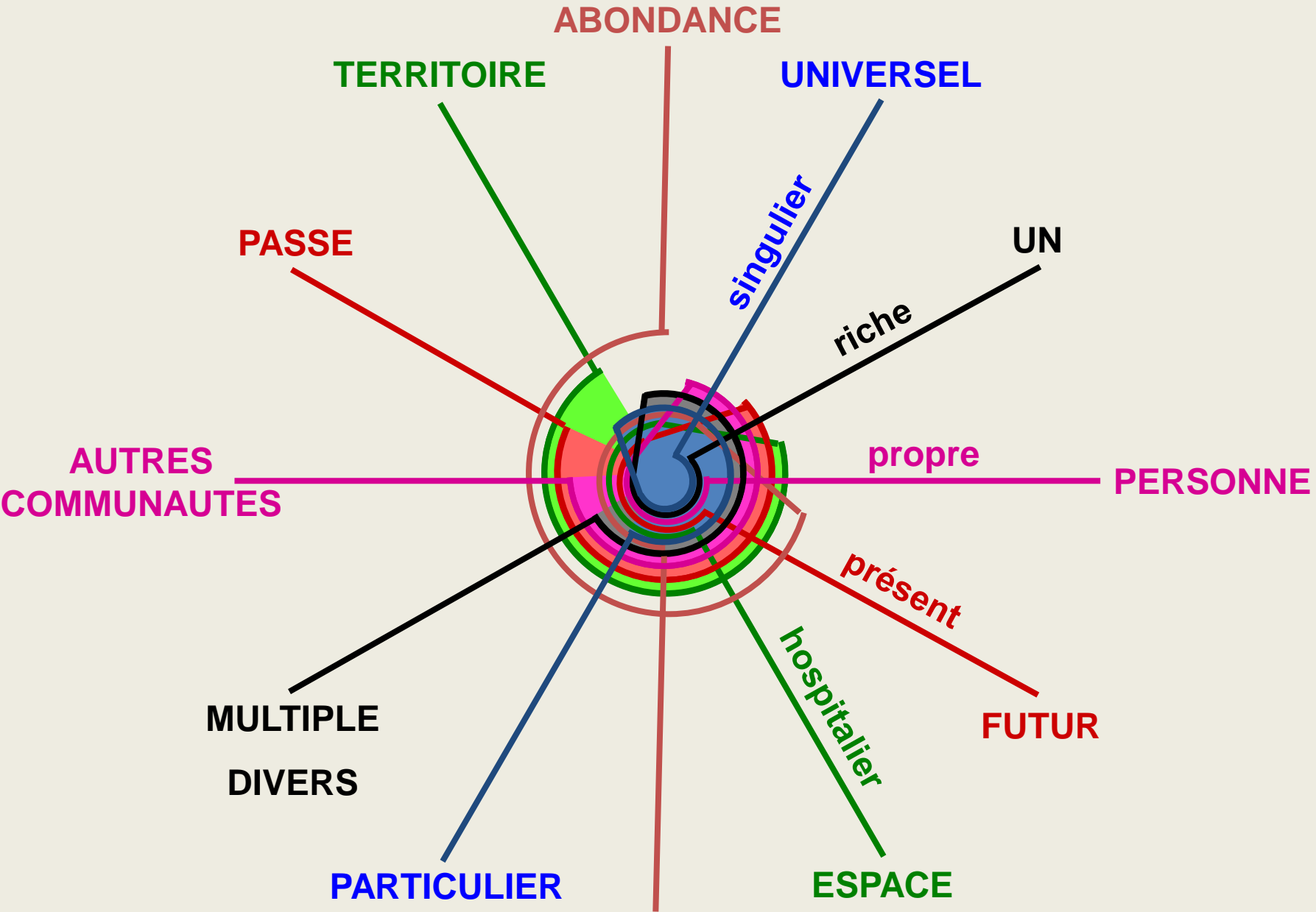






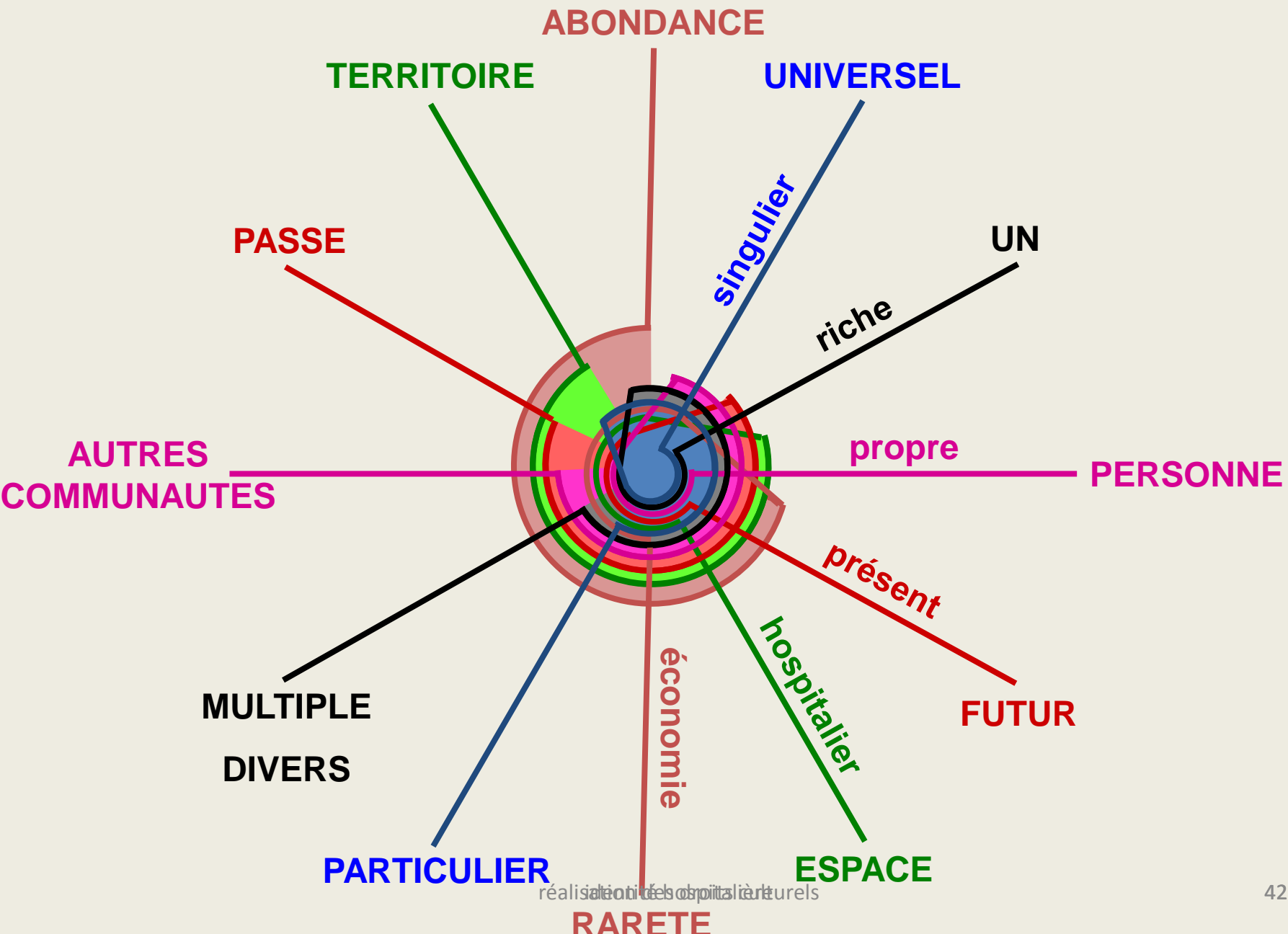


RARETE
 réalisation des objectifs



réalisation des objectifs culturels

L'entremêlement d'une sextuple dialectique,...



L'entremêlement d'une sextuple dialectique,...

... d'un sextuple espace de droit, de liberté et de responsabilité.

ABONDANCE

TERRITOIRE

UNIVERSEL

PASSE

singulier

UN

**ESPACE
DE
CONSCIENCE**

riche

AUTRES

propre

PERSONNE

COMMUNAUTÉS

présent

FUTUR

MULTIPLE

DIVERS

économie

hospitalier

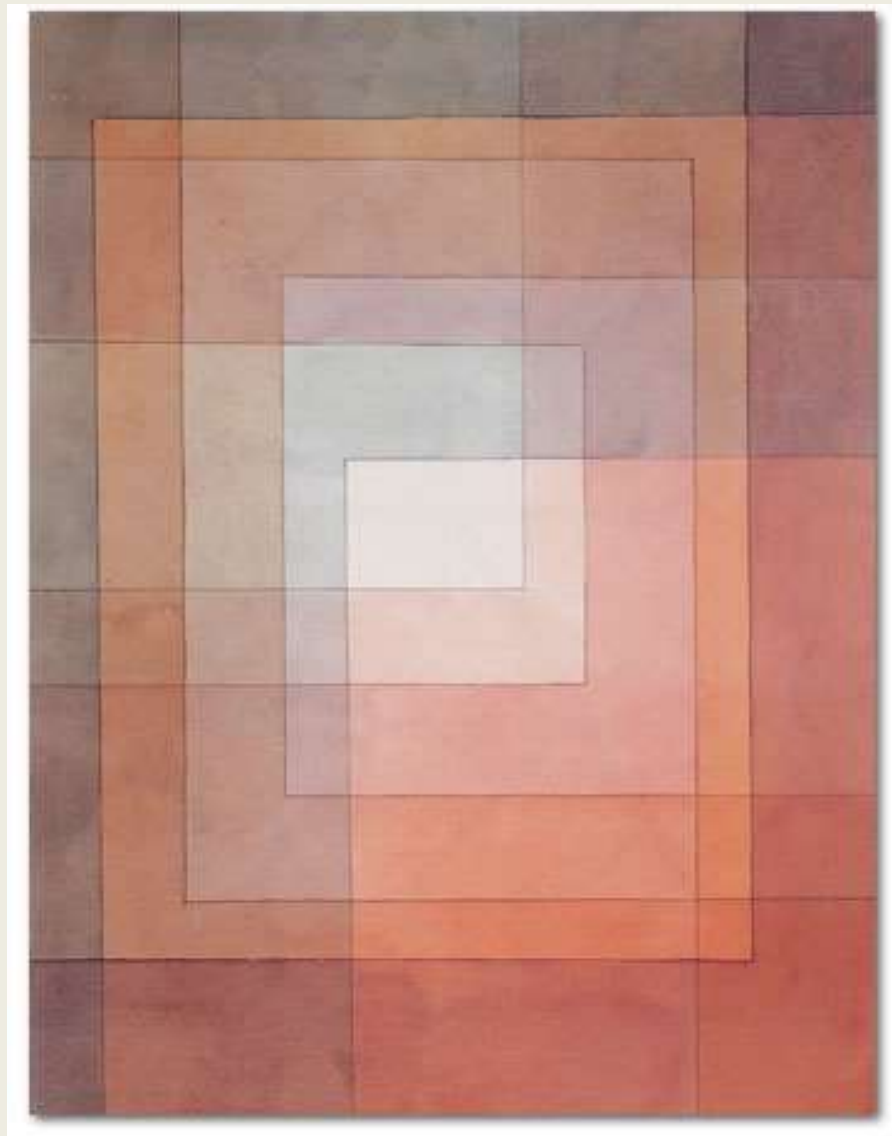
PARTICULIER

ESPACE

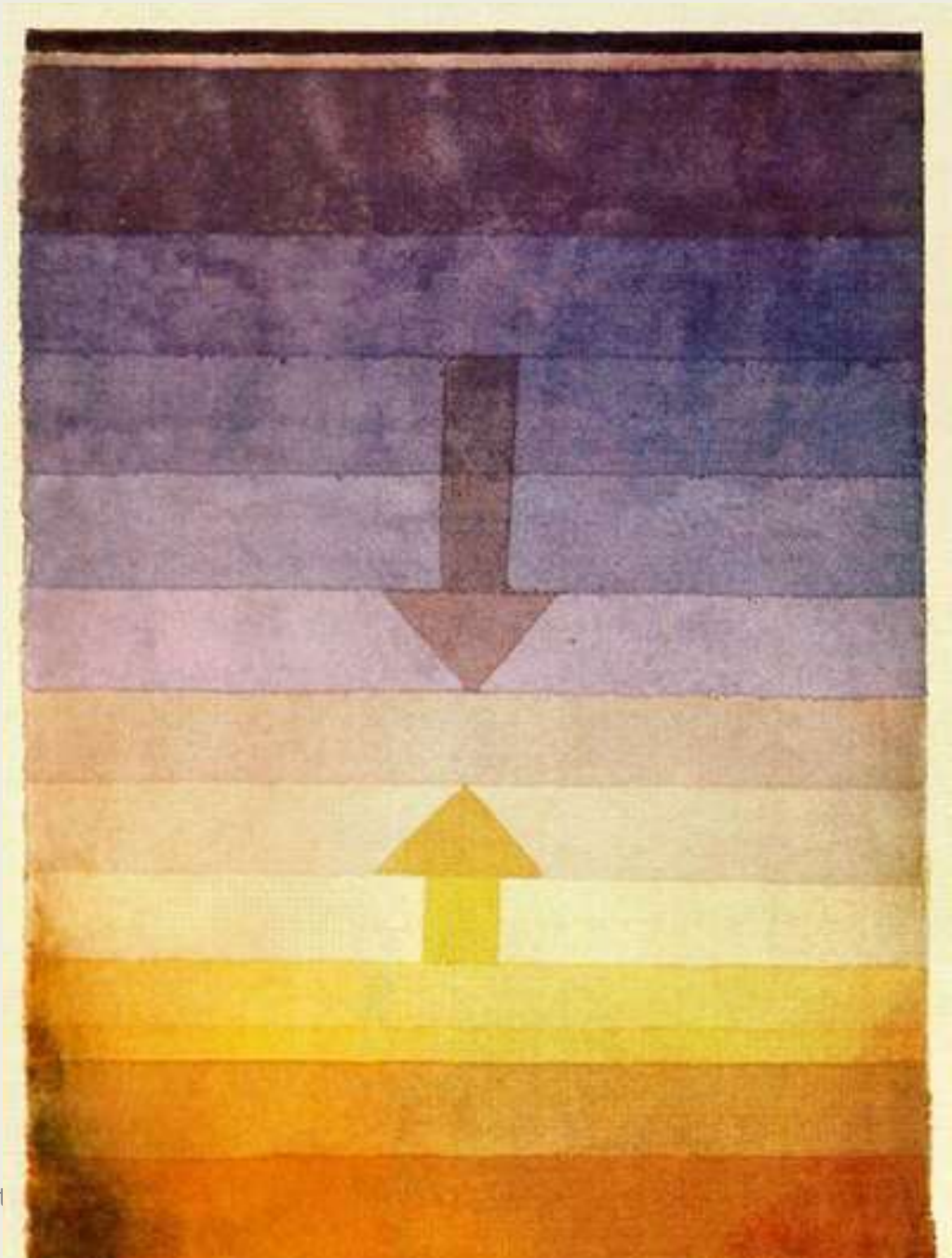
réalisation des objectifs culturels

RARETE

Paul Klee (1879-1940)
Polyphon gefasstes Weiss



Paul Klee (1879-1940)
Separation in the Evening



L'expression «identité culturelle» est comprise comme l'ensemble des références culturelles par lequel une personne, seule ou en commun, se définit, se constitue, communique et entend être reconnue dans sa dignité;

Déclaration de Fribourg, art. 2.b.

4. Une diversité de références culturelles de qualité

Les ressources et les fins des droits culturels

Facteurs de richesse communicative



Une référence culturelle est un savoir incorporé

Une référence culturelle est ainsi **un savoir qui donne accès à des savoirs.**

Pour exercer le droit à l' éducation, il faut avoir accès à des personnes (éducateurs) et à des œuvres (des livres, une école), dont le but est d' enseigner un savoir : savoir lire, écrire, communiquer, parler, vivre ensemble...

Une référence culturelle peut alors être définie comme **un savoir approprié, incorporé**, qui permet d' avoir accès aux savoirs portés par des personnes et des œuvres.

L'interculturalité, croisement de tous les savoirs

Une référence culturelle est une ressource de savoirs

Elle devient valeur en fonction de l'estimation que l'on en fait; elle peut au contraire être niée, mésestimée.

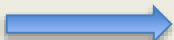
L'interculturalité permet de tracer des correspondances entre les ressources / valeurs culturelles.

L'interculturalité est un croisement de tous les savoirs dans la recherche critique de leurs valeurs.

Elle est la synergie mutuelle entre les ressources culturelles dans leurs diversités au sein d'expériences vécues.

L'interculturalité, une clé de valorisation des diversités culturelles

C'est une puissance trop méconnue qui est nécessaire pour découvrir la force des références culturelles lorsqu'elles sont travaillées, critiquées comme des savoirs vivants avec leurs propres diversités d'interprétation dans leurs pratiques et leurs disciplines. L'interculturalité est la condition de l'enrichissement et donc de la paix.

Motif de **discrimination**  motif de **valorisation**

Au principe des violences et de la paix

Bon nombre de conflits ou d'actes barbares sont alimentés par l'illusion d'une identité unique, qui ne peut faire l'objet d'un choix. L'art de distiller la haine se cache bien souvent derrière le pouvoir quasi magique d'une identité prétendument dominante qui étouffe les autres possibilités d'affiliation et dont les dehors belliqueux inhibent les sentiments de bienveillance et de compassion que nous pourrions éprouver en temps normal. »

Amartya Sen, *Identité et violence*, Paris, 2007, Odile Jacob, p. 16

La réalisation des droits culturels

La **réalisation** des droits culturels nécessite un cheminement qui permet au sujet :

1. de **vivre librement** une riche **identification** culturelle tout au long de sa vie, ce qui implique :
2. d'acquérir la capacité personnelle d'**approprier** des **références**, c'est-à-dire **les savoirs nécessaires à l'accès aux savoirs** disponibles.
3. d'**accéder**, de **pratiquer** et de **contribuer** à des **œuvres** culturelles, ce qui permet :
4. De **jouir** d'une **réciprocité**, d'une **reconnaissance**, **créatrice**.

Droits culturels

1 principes fondamentaux

2 définitions

3 identité et patrimoine culturels

8 droits

4 référence à des communautés culturelles

culturels

5 accès et participation à la vie culturelle

6 éducation et formation

7 information et communication

8 coopération culturelle

9 principes de gouvernance démocratique

mise en

10 insertion dans l'économie

œuvre

11 responsabilité des acteurs publics

12 responsabilité des Organisations

internationales

Une composition en huit droits

- Art. 3 a** • la liberté de choisir ses **références culturelles**, d'établir des priorités et de les changer,
 - b** • la liberté d'exercer des **activités culturelles**, notamment linguistiques, artistiques, sportives, religieuses, sous réserve du respect des droits d'autrui,
 - c** • le droit de connaître et de participer aux **patrimoines**
- Art. 4** • la liberté d'appartenir, ou de ne pas appartenir à une **communauté culturelle**
- Art. 5** • le droit de participer à la **vie culturelle**
- Art. 6** • le droit à une **information** adéquate
- Art. 7** • le droit à une **éducation** adéquate
- Art. 8** • et de participer aux **politiques culturelles**

Une référence culturelle est une ressource

Qu'est-ce qu'une référence culturelle de qualité?

celles qui sont nécessaires au déploiement et à la cohérence de ses choix et responsabilités ?

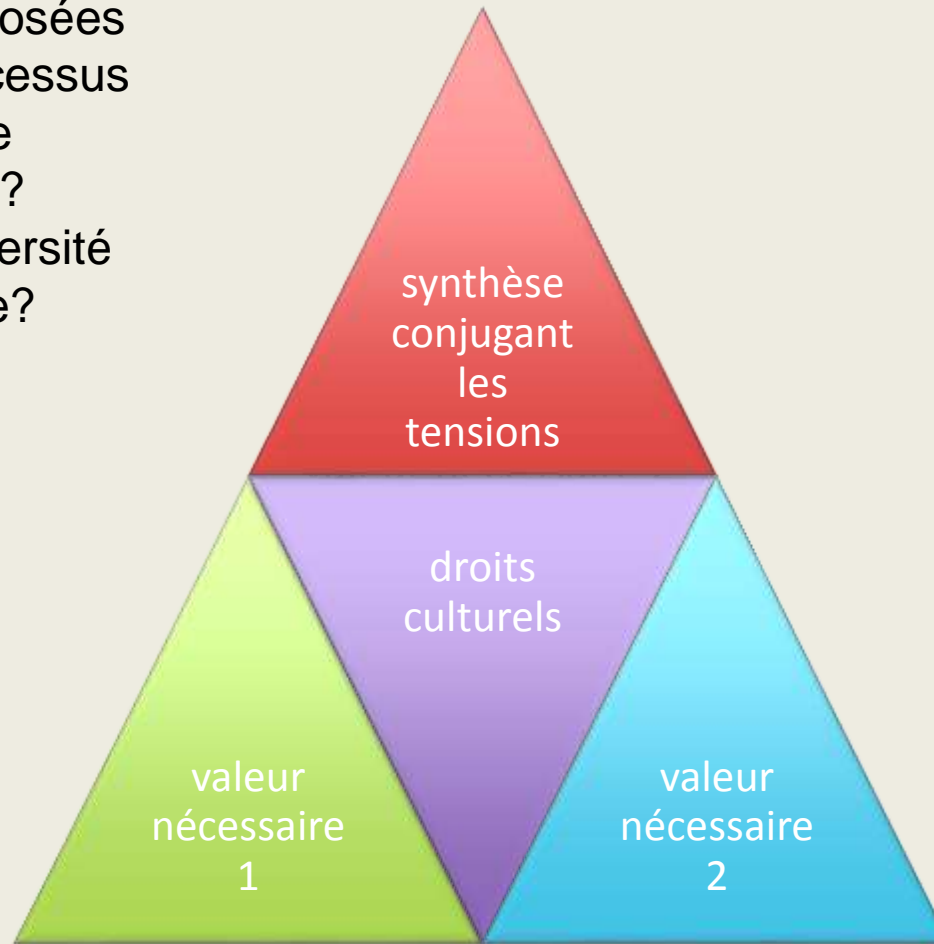
.... Celles qui présentent de l'écart, qui invitent à l'interprétation.

Une référence culturelle est un bien commun



L'espace- jeu des libertés qui s'instruisent,
se critiquent et s'élèvent

Dans quelle mesure /proximité
Faut-il maintenir
les valeurs opposées
pour que le processus
Dialectique
Fonctionne?
Pour que la diversité
soit féconde?



Démocratie et dialectiques

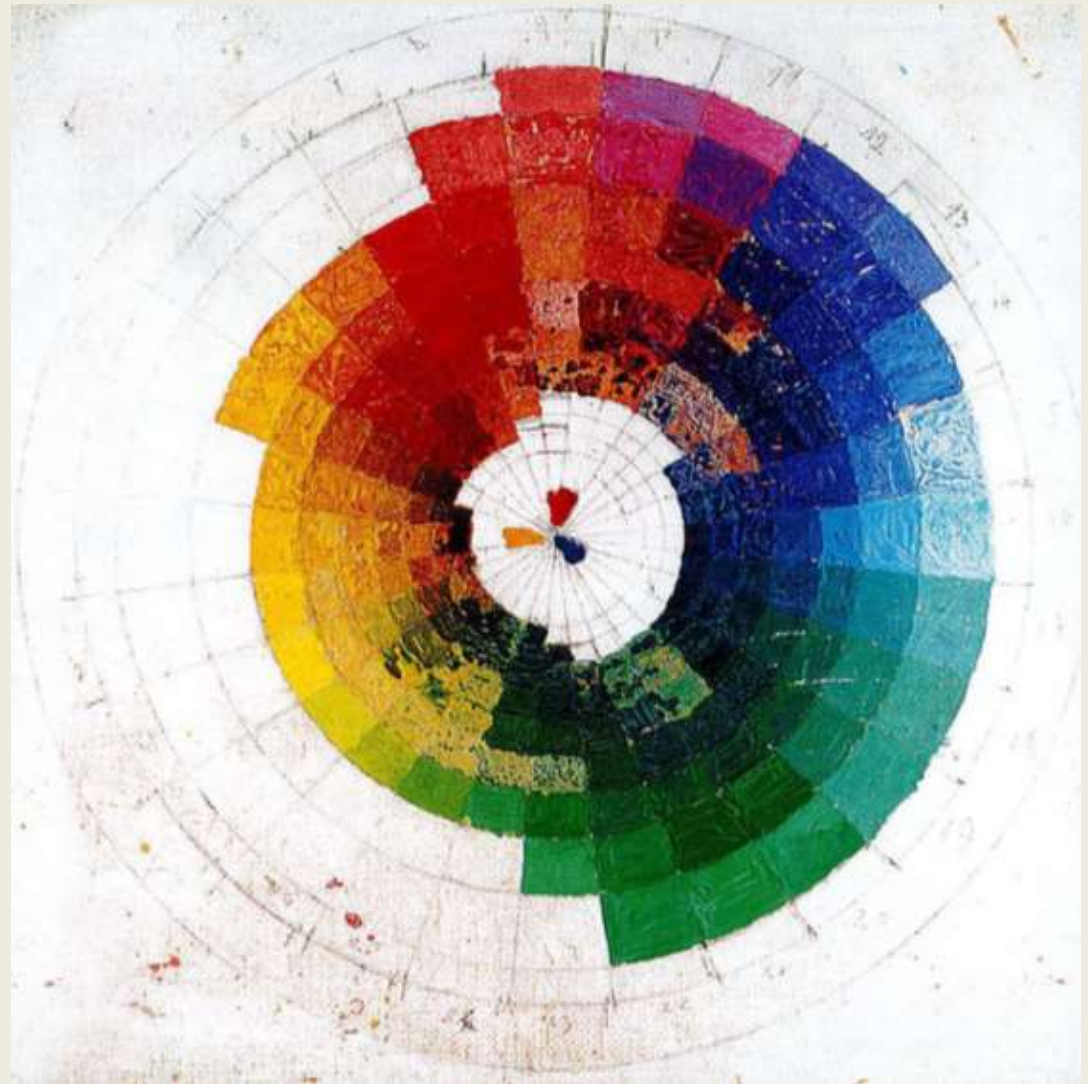
droits, libertés et responsabilités culturels

5. La diversité des œuvres entre les personnes

- 1. Vivre librement une identité riche implique*
- 2. la participation (pas seulement l'accès) à des œuvres*

Qu'est-ce qu'une œuvre culturelle ?

Un savoir en acte de partage

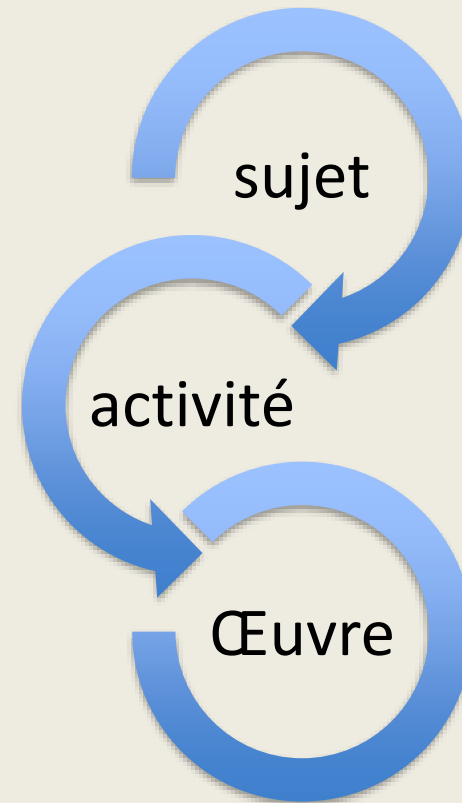


Ce qui est culturel est ce qui relie par le sens

Une œuvre culturelle:

Un savoir /saveur
(Saber /sabor)
porté / pratiqué par des
hommes, dans des
choses, dans des
institutions

**L'œuvre, ou ouvrage, est
intermédiaire entre des
ouvriers et des bénéficiaires,
nouveaux ouvriers**

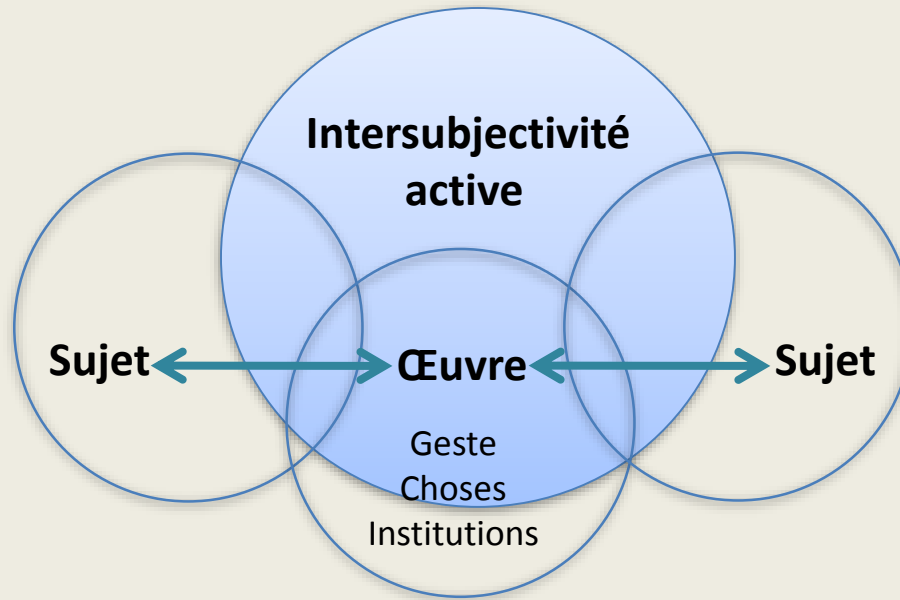


En imprimerie, le labeur signifie que le travail ait ampleur et durée,
sinon on se contente du mot travail



Photo Rarindra Prakarsa

L'inter - sujets

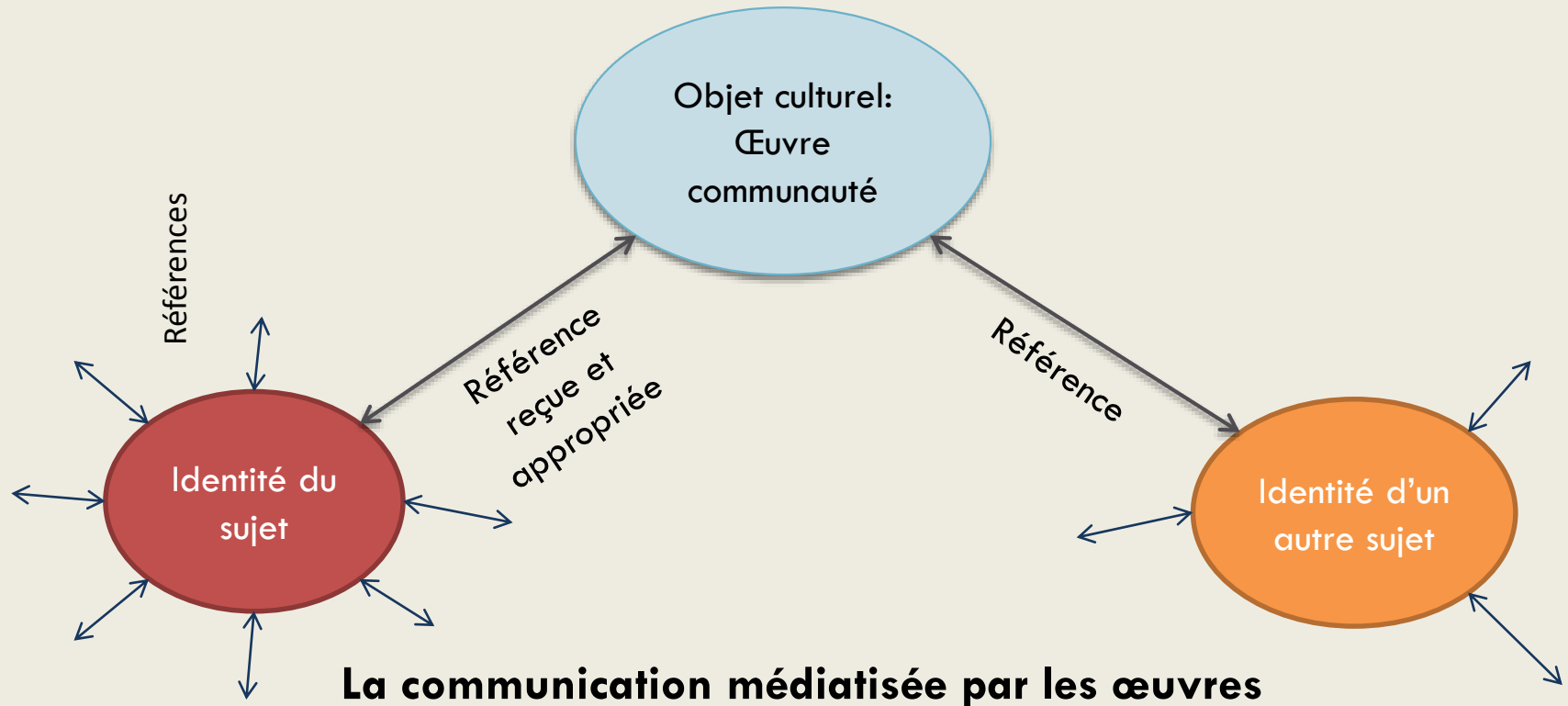


L'intersubjectivité médiatisée par l'œuvre

Référence: vecteur de communication

L'œuvre: lieu de médiation,
d'expérience de réciprocité

L'intersubjectivité médiatisée par l'œuvre



Référence: vecteur de communication

**L'œuvre: lieu de médiation,
d'expérience de réciprocité**

Pas d'œuvre sans communauté épistémique

L'espace de découverte et d'exercice des droits culturels est celui des réciprocitys: les communautés culturelles

- **par «communauté culturelle», on entend un groupe de personnes qui partagent des références constitutives d'une identité culturelle commune, qu'elles entendent préserver et développer**

Déclaration de Fribourg, art. 2.c.

L'effet de levier

« L'action culturelle est effectivement primordiale. Elle permet de poser la question de l'exclusion humaine d'une manière plus radicale que ne le fait l'accès au droit au logement, au travail, aux ressources ou à la santé. On pourrait penser que l'accès à ces autres droits devient inéluctable, lorsque le droit à la culture est reconnu. »

Joseph Wresinski, *Culture et grande pauvreté*, Editions Quart-Monde, Paris, 2004, p. 40.



L'enfant sujet et témoin

Les droits culturels de l'enfant

Culture et enfance sont de même nature: c'est l'être humain qui advient