

# LE GALLICANAUTE AU SERVICE DE LA DISSÉMINATION DES CONTENUS NUMÉRISÉS

---

*Johanna Daniel (Peccadille) - Orion en aéroplane*

# COMMENT JE SUIS DEVENUE GALLICANAUTE

---

*De la consommation à la  
production de contenus numériques*



# LE BLOG ORION EN AÉROPLANE

## Orion en aéroplane

[Accueil](#)[A propos](#)[Parcours](#)[Boutique](#)

Orion en aéroplane

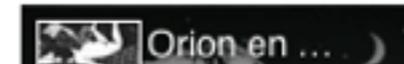


## Gabriel de Saint-Aubin, un sérial-croqueur du XVIIIe siècle

15 février 2017 peccadille

**Aujourd'hui, Orion en aéroplane vous propose un étonnant voyage dans le temps : que diriez-vous de visiter le Salon de 1761 et d'assister à quelques ventes d'art prestigieuses de la seconde moitié du XVIIIe siècle ? Montez dans l'aéroplane ! Je vous préviens, nous allons rencontrer l'un des personnages les plus atypiques de son temps. Il s'appelle Gabriel de Saint-Aubin.**

[Orion en aéroplane sur Facebook](#)



## Dans les tréfonds de Gallica : le mystère Jean-Jacques Lequeu

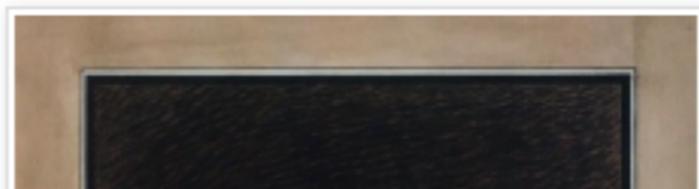
📅 29 novembre 2016 👤 peccadille

Découvrir l'œuvre de **Jean-Jacques Lequeu** au détour d'une requête Gallica ou d'une cimaise d'exposition, c'est faire une trouvaille un peu surprenante, qui laisse parfois une impression étrange. Que cachent ces dessins aux rendus si léchés ? Qui est ce dessinateur bien mystérieux dont l'œuvre juxtapose architecture et érotisme ?



Jean-Jacques Lequeu, *Il est libre*, dessin, vers 1798, Gallica/BnF

Jean-Jacques Lequeu a fait couler beaucoup d'encre et demeure énigmatique. On sait très peu de choses de son existence et s'il n'avait pas lui-même fait don de ses dessins à la Bibliothèque royale en 1825, il est probable qu'il serait aujourd'hui oublié de tous.



## ORION EN AÉROPLANE EN CHIFFRES

.....

- créé en 2012
- 280 billets, dont 71 étiquetés « Gallica »
- 15 000 pages vues par mois
- 3 200 « fans » sur Facebook
- 520 abonnés par mail



## GALLICANAUTE À MULTIPLES VISAGES

.....

Une utilisation plurielle de Gallica :

- dans le cadre des études puis professionnel
- dans le cadre des loisirs : histoire de l'art, histoire, généalogie
- dans le cadre d'une pratique créative et artistique, la gravure.

## 15.360 clichés des demi-mondaines à découvrir sur Gallica, les albums Reutlinger numérisés

23 septembre 2013 peccadille

Depuis quelques semaines, les Gallicanauts peuvent découvrir en ligne la soixantaine d'albums de Léopold Reutlinger que le département des Estampes et de la photographie de la BnF conserve. Près de **15 360 clichés**, réalisés entre 1875 et 1917 qui figurent tout ce que Paris compte de cocottes, demi-mondaines et actrices. C'est pour marquer l'arrivée de ce nouveau corpus sur Gallica que j'ai décidé de publier une série de billets donnant un aperçu de sa richesse. Pour ce premier numéro, il s'agit de présenter la maison Reutlinger.

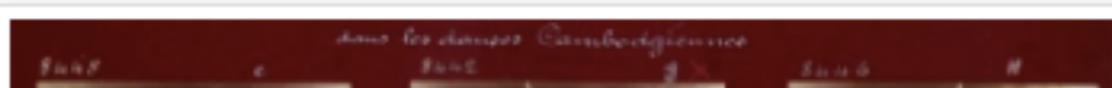


Reutlinger, Mata Hari, (tome 39, vue 6), photographie, Gallica/BnF

Nadar, Reutlinger, Disderi, voici le nom des studios où il était de bon ton de se faire photographier. Si le studio de Nadar était plutôt spécialisé dans le gotha intellectuel, la maison Reutlinger comptait dans sa clientèle une myriade d'actrices, artistes de scène, chanteuses de music-hall et autres cocottes.

### Un studio photographie à l'exceptionnelle longévité

L'histoire de la maison Reutlinger, c'est l'histoire d'une famille d'origine autrichienne installée à Paris qui photographia pendant 70 ans le Tout-Paris des spectacles. Une telle longévité en fait un cas à part dans le Paris du XIXe siècle, où la plupart des studios survécurent moins d'une dizaine d'années.

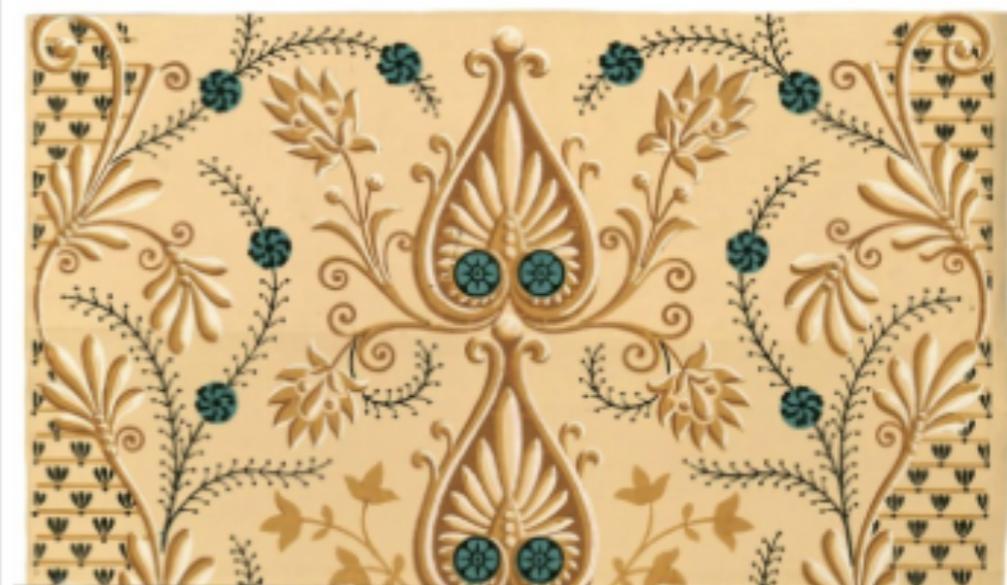


# MÉDIATION ÉCRITE

## L'âge d'or du papier peint est dans Gallica

27 janvier 2014 peccadille

Le département des estampes et de la photographie de la BnF conserve une singulière **collection d'échantillons de papiers peints** de la fin du XVIIIe siècle. Constituée entre 1799 et 1803 à la faveur des lois du dépôt légal mises en place pendant la période révolutionnaire, cette collection rassemble 2250 échantillons aux couleurs extraordinairement bien conservées. Jusqu'à leur numérisation en octobre 2007, ces pièces étaient très difficiles d'accès, leur fragilité rendant quasi impossible leur consultation. Or, ce corpus est une source riche et parfaitement documentée pour qui s'intéresse à l'histoire du papier peint à la fin du XVIIIe siècle : tous les échantillons sont inscrits du nom de leur fabricant, du numéro de catalogue et de leur date de dépôt...



Jacquemart et Bénard, papier peint à motif répétitif, 1803

### Fin XVIIIe siècle, le premier âge d'or du papier peint

Jusqu'au milieu du XVIIIe siècle, les Anglais sont les seuls en Europe à produire du papier peint qu'ils exportent en grande quantité vers le Nord du continent, la

## 25 octobre 1836, le jour où l'obélisque se dressa dans le ciel parisien

15 mai 2014 peccadille

Suite et fin de notre triptyque consacré à l'histoire de la place de la Concorde à l'occasion de ~~l'exposition du musée de la Marine~~. Après vous avoir raconté la création de la place Louis XV au XVIIIe siècle et l'épique voyage de l'obélisque, il me reste à vous relater le spectacle extraordinaire qui se déroula sous les yeux de 200 000 spectateurs, le 25 octobre 1836 : l'antique monument se dressant lentement dans le ciel parisien!



Cayrac, Erection de l'obélisque en 1836, aquarelle, 1837, Musée de la Marine

### Un obélisque pour le ciel parisien

Arrivé à Paris le 23 décembre 1833, soit 2 ans après avoir été déposé de son emplacement d'origine, l'obélisque ne descend pas tout de suite sur la terre ferme. Il demeure jusqu'à l'été dans le bateau qui l'a transporté depuis l'Égypte. Ce n'est qu'en août qu'on se décide à l'en débarquer, le navire étant appelé à d'autres missions. Le monolithe de 23 mètres est déposé sur le quai, toujours protégé par son coffrage de bois, ce qui n'empêche pas, dit-on, certains amateurs d'antiquités de venir y arracher quelques petits morceaux de granit.



## Gallica insolite: le pont roulant de Saint-Malo

28 mars 2013 peccadille

A la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, il existait un moyen bien pratique de relier Saint-Malo à sa commune voisine, Saint-Servan, et ce malgré l'étendue d'eau qui les séparaient : j'ai nommé le pont roulant!



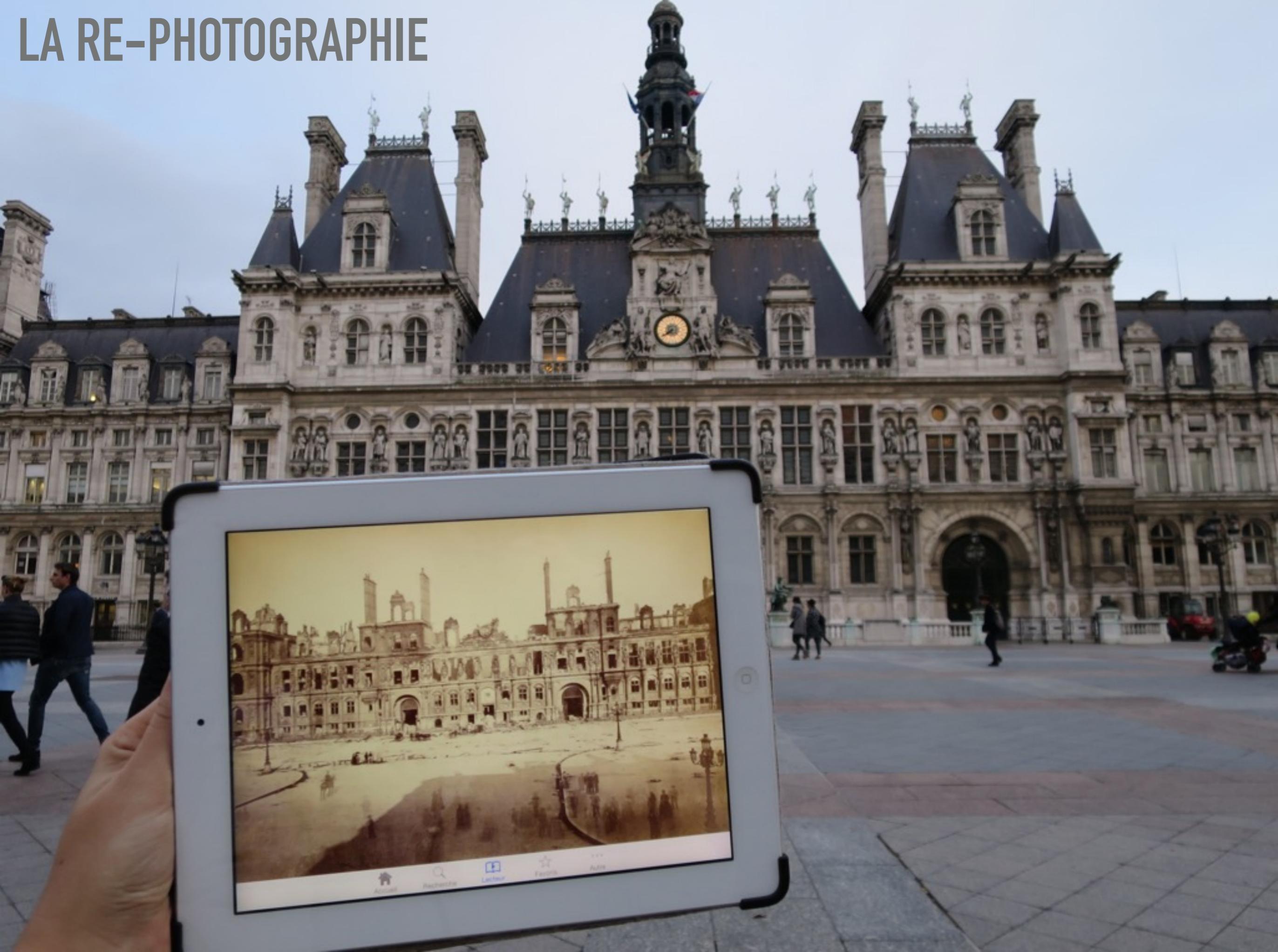
Pont roulant de Saint-Malo, vers 1875-1885, BNF/Gallica

Construit en 1873 par l'architecte Alexandre Leroyer (1827-1886), le pont roulant est composé d'une plateforme de six mètres sur sept, perchée sur une structure d'une dizaine de mètres de haut. Tractée par un moteur de quatorze chevaux installé sur le quai, la plateforme se déplace le long d'un chemin de fer. A partir de 1911, la machinerie sera électrifiée.

Les passagers, dont le nombre est limité à 50 personnes, effectue le voyage en deux minutes, après s'être acquitté d'un droit de passage d'un ou deux sous suivant la classe (cabine ou extérieur). On traverse le bras de mer par ce moyen à marée haute comme à marée basse!



# LA RE-PHOTOGRAPHIE

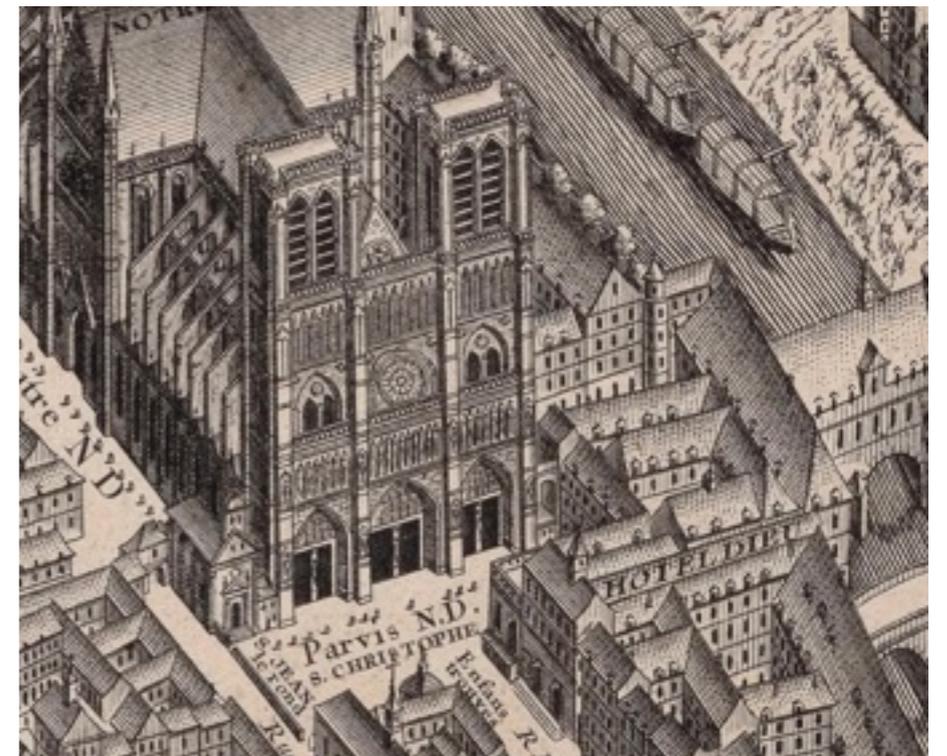
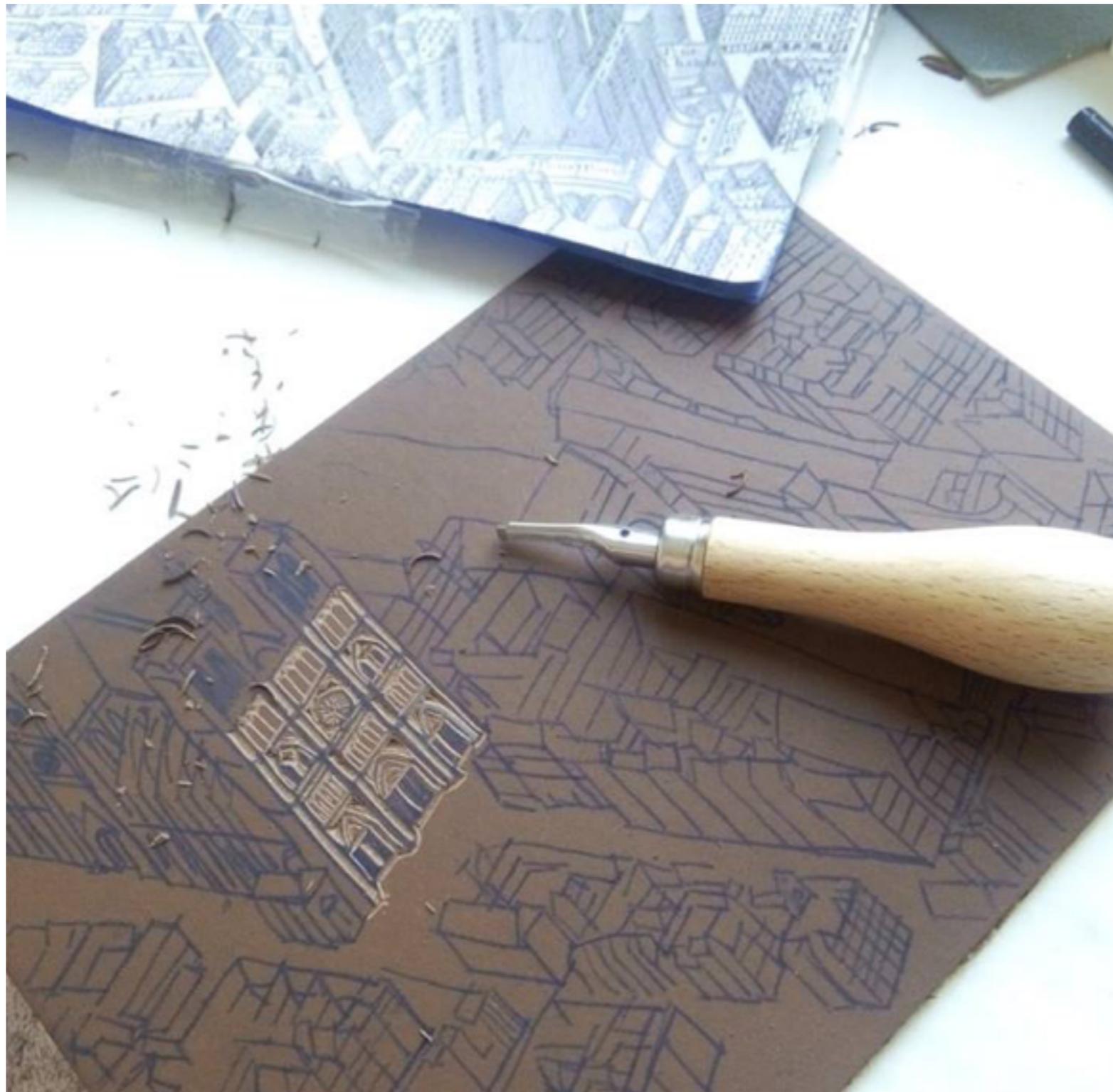




# PRATIQUES ARTISTIQUES INSPIRÉES DES COLLECTIONS



*Linogravure d'après les Songes drolatiques de Pantagruel, numérisé par la BnF et disponibles sur Gallica*



*Interprétation en linogravure d'un extrait du plan Turgot (XVIIIe siècle), numérisé dans Gallica*





9 AVRIL 2017



Réalisation d'une stagiaire, Réjane, au Musée de l'Education, à Rouen

# « DONNER VIE AUX COSTUMES ANCIENS AVEC GALLICA »

---



Création du costume à partir d'une maquette de costume de Néréide

Blog « Pia, Art, Histoire et Mode » tenu par Frédérique Trouslard : <http://pia.blog.free.fr>

Son interview dans Gallica : <http://gallica.bnf.fr/blog/27012016/donner-vie-aux-costumes-anciens-avec-gallica>

# LE BLOG « HISTOIRE DE LA TROMPETTE »



**Histoire de la trompette**

La trompette à travers l'histoire. Au départ, mémoire de pédagogie CA au CNSMDP sur l'utilité de redécouvrir le répertoire pour trompette du XVIIe siècle français pour les élèves du XXIe siècle.

samedi 18 février 2017

## "Prière du matin" de Johann Ernst Altenburg

La trompette, à l'époque baroque, est l'instrument représentant par excellence le divin. "La trompette naturelle, avec ses accords parfaits majeurs purs, incarne, dans le monde sonore, l'idéal de la proportion baroque" (Harnoncourt, 1985, p. 90). La méthode Dauverné propose aussi quelques exemples de musique religieuse.



**Qui êtes-vous ?**



**François Frémeau**  
G+ Suivre 209  
Afficher mon profil complet

**Archives du blog**

- ▼ 2017 (8)
  - mars (2)
  - ▼ février (6)
    - "Mélodie" de Michele Enrico Carafa
    - "Tempo di Bolero" de François Georges Auguste Dauverné
    - "Prière du matin" de Johann Ernst Altenburg
    - "Valse" de François Georges Auguste Dauverné
    - "Quatricinium" de Johann Ernst Altenburg
    - Femme du faiseur de trompette
- 2016 (10)

Blog tenu par François Frémeau, professeur de trompette : <http://trompetteversailles.blogspot.fr>

Son interview de Gallicanaute : <http://gallica.bnf.fr/blog/03032016/quand-un-gallicanaute-sonne-les-trompettes>

# COMMENT ENCOURAGER LES PRATIQUES DE RÉAPPROPRIATION DU PATRIMOINE NUMÉRISÉ ?

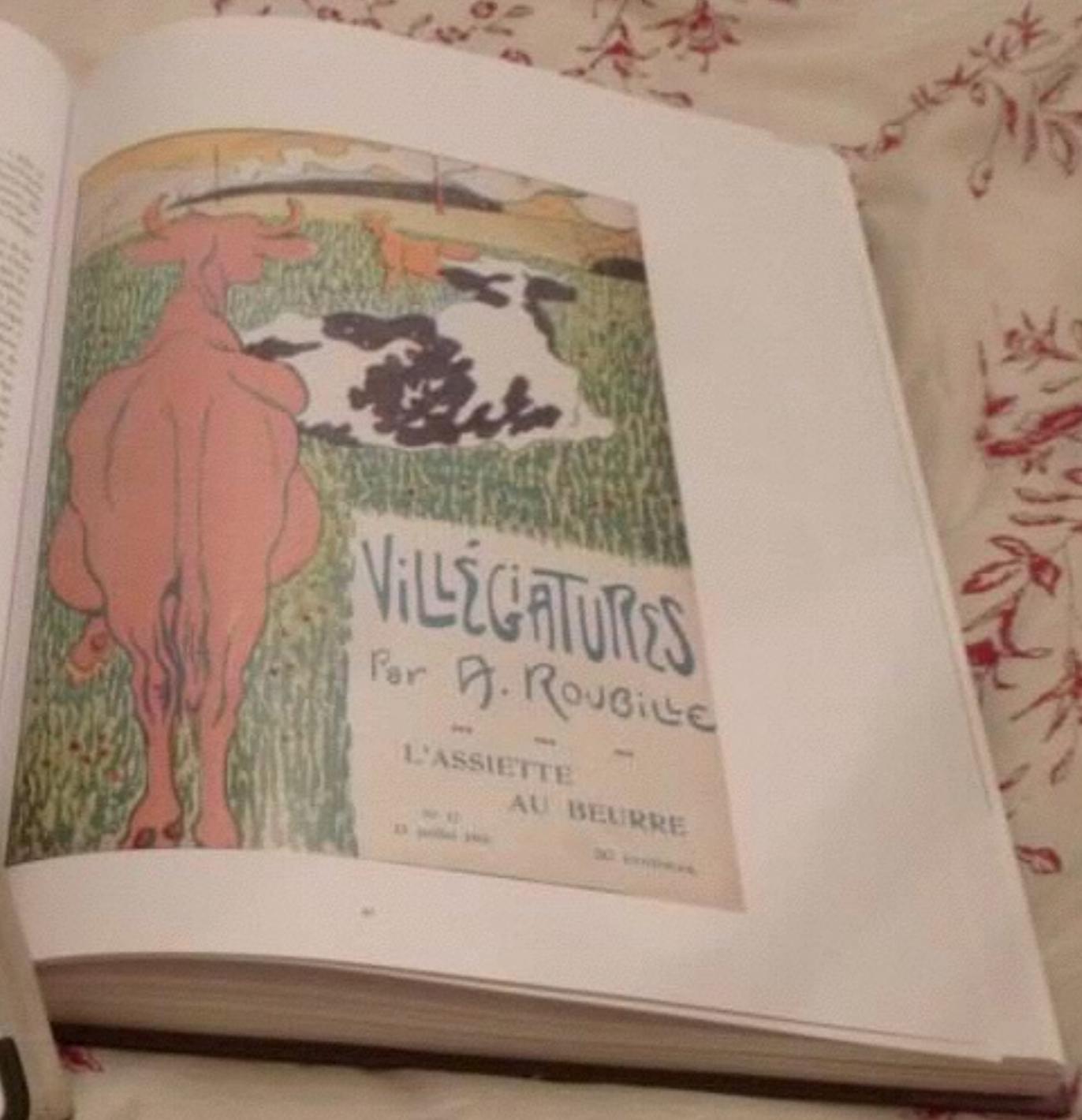
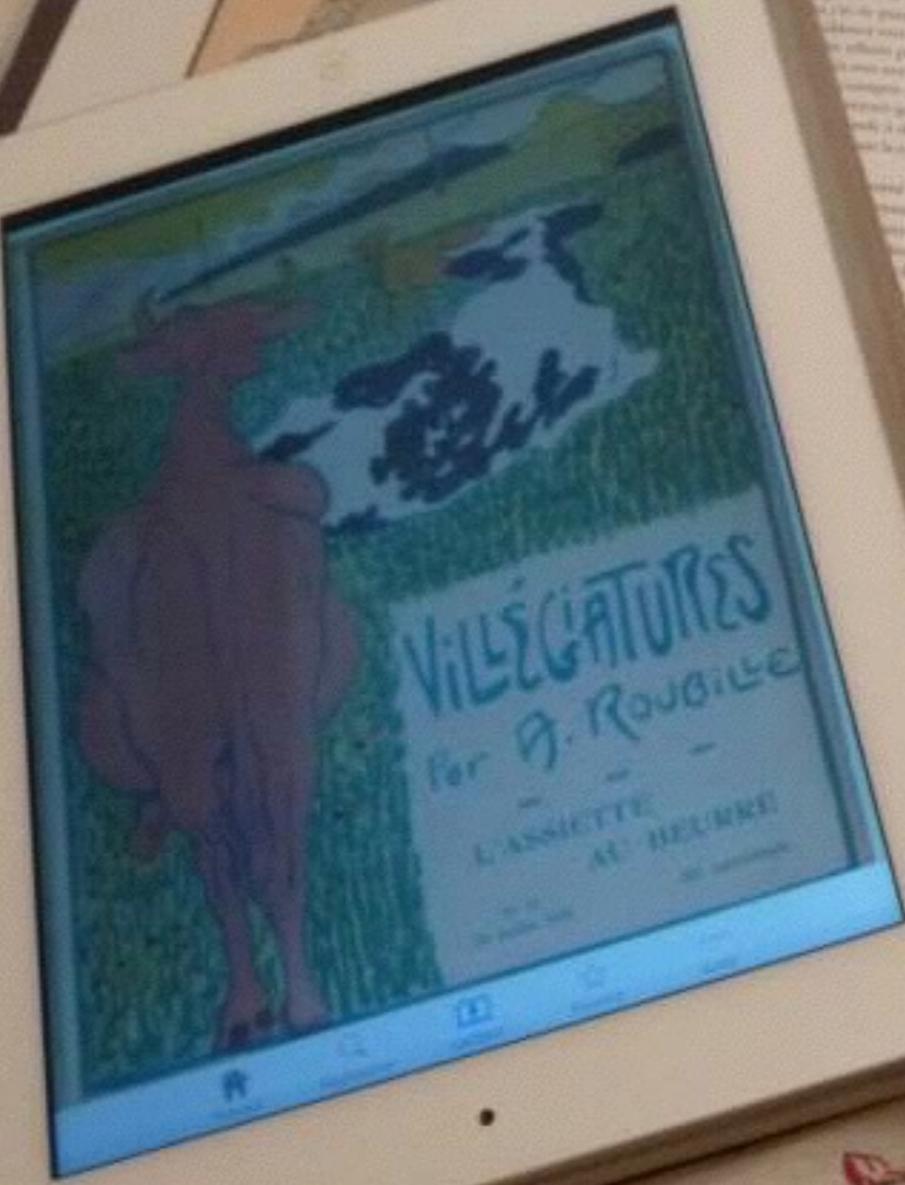


# 1. SIGNALER ET FAIRE CONNAÎTRE LES COLLECTIONS NUMÉRISÉES

---

- Par la médiation en ligne et in situ
  - conférences, ateliers, visites guidées
  - signaler la bibliothèque numérique dans l'espace physique (stickers...)
  - Et de façon décalée (objets dérivés, GIF animés)





## 2. RENDRE ACCESSIBLE

- Des sites ergonomiques et pensés pour le grand public
- Des portails qui incitent à l'exploration en dévoilant leurs contenus

The screenshot displays the Gallica website interface. At the top, there is a search bar with the text 'Rechercher...' and a dropdown menu for 'dans tout Gallica'. To the right of the search bar are icons for a magnifying glass, a plus sign, and a 'SÉLECTIONS' dropdown menu. Below the search bar, there is a navigation menu with links: 'LES ACTUALITÉS', 'LA SÉLECTION', 'LA FABRIQUE', 'LE REGARD DES PARTENAIRES', and 'DÉJÀ VU?'. A small button on the left says 'Accéder à la page d'accueil de la BnF'.

The main content area is divided into several sections:

- LES ACTUALITÉS** de la Bibliothèque numérique: This section features a large heading and a sub-heading. Below it, a red box indicates '4 203 731 DOCUMENTS EN LIGNE'. There are three circular icons representing different categories: 'L'ÉVALUÉUR', 'LE TEMPS', and 'LA PETITE BÊTE'.
- À LA UNE**: A featured article titled 'Les oiseaux d'Amérique' by John James Audubon. The text states: 'Récemment numérisées dans Gallica, ces 125 planches consacrées aux oiseaux d'Amérique ont été réalisées entre 1827 et 1838, par le peintre naturaliste John James Audubon.' The image shows several colorful birds perched on a branch.
- Dans les pas d'Antonin Carême**: A blog post featuring an image of a decorative cake. The text mentions a competition of decorative pastries held at the BnF and invites users to explore the creations of Antonin Carême, Urbain Dubois, and Jules Gouffé.
- Chaque homme a sa passion qui le mord au fond du cœur, comme chaque fruit son ver.**: A quote by Alexandre Dumas from 'Le Comte de Monte-Cristo'. Below the quote is a 'TÉLÉCHARGER l'EPUB' button.
- Musiques du monde**: A section with a map of Asia and the text: 'Ces albums de musiques traditionnelles recèlent le tout premier enregistrement d'un jeune joueur de sitar, Rabindra, aujourd'hui mondialement connu sous le nom de Ravi Shankar.'
- Procès de Nuremberg**: A section with an image of soldiers and the text: 'Le procès de Nuremberg est le premier et principal des treize procès à s'être tenus après la Seconde Guerre mondiale, à l'initiative du tribunal militaire international. Les actes en français sont désormais en ligne.'
- VIDÉO « GALICA ET MOI »**: A video thumbnail showing a woman sitting on a bench, looking at a tablet. The text below the video reads 'Johanna Daniel'.

# 3. PROPOSER DES IMAGES DE QUALITÉ, FACILEMENT TÉLÉCHARGEABLES

THE MET MYMET BUY TICKETS SEARCH

Visit Exhibitions Events Art Learn Join and Give Shop

☰ All Collection Records



*Veduta del Tempio di Giove Tonante*

Share Print Link Public Domain Download Enlarge

**The Temple of Vespasian and Titus (Veduta del Tempio di Giove Tonante)**



## 4. ASSURER LA TRAÇABILITÉ

---

- Par les métadonnées embarquées
- En facilitant la citation

### POUR CITER CE DOCUMENT

École nationale des ponts et chaussées (France),  
"Collection de dessins distribués aux élèves,  
légendes explicatives des planches," *Bibliothèque  
numérique patrimoniale des ponts et chaussées*,  
accessed May 19, 2017,  
[/document/ENPC02\\_COU\\_8\\_1920\\_1881](#)

# 5. VALORISER LES CONTRIBUTIONS DES USAGERS

---

- Créer une communauté
- Relayer et valoriser l'action des usagers
- S'ouvrir au collaboratif



# MERCI DE VOTRE ATTENTION !

.....

Johanna Daniel, alias Joh Peccadille

- Orion en aéroplane : <http://peccadille.net>
- Facebook : <http://facebook.com/peccadille>
- Twitter : @peccadille
  
- Site pro : <http://johannadaniel.fr>
- Mail : [joh-peccadille@hotmail.fr](mailto:joh-peccadille@hotmail.fr)

