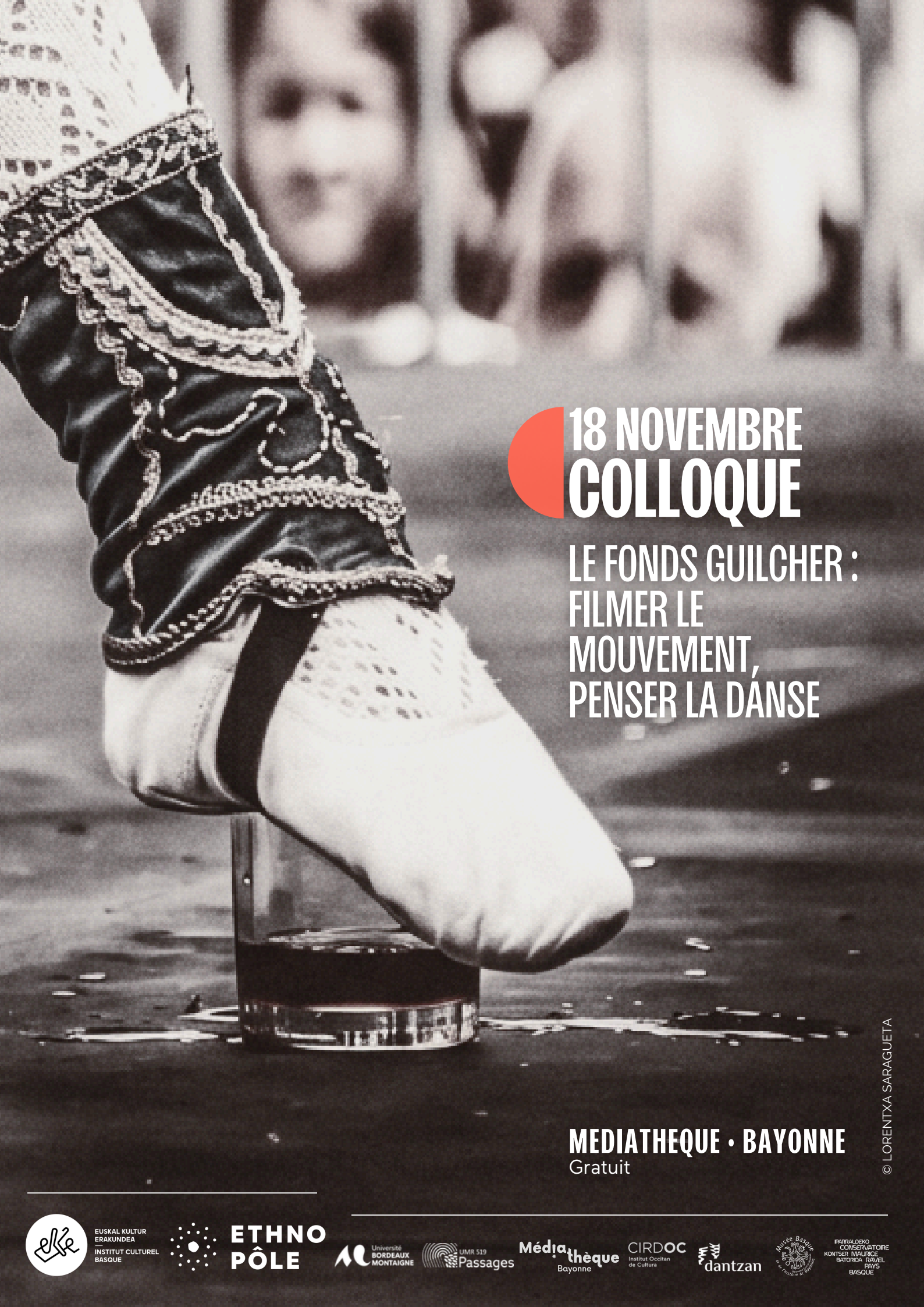




18 NOVEMBRE
COLLOQUE

LE FONDS GUILCHER :
FILMER LE
MOUVEMENT,
PENSER LA DANSE

MEDIATHEQUE • BAYONNE
Gratuit

© LORENTXA SARAGUETA



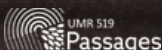
EUSKAL KULTUR
ERAKUNDEA
INSTITUT CULTUREL
BASQUE



**ETHNO
PÔLE**



Université
BORDEAUX
MONTAIGNE



UMR 519
Passages



Médiathèque
Bayonne



CIRDOC
Institut Occitan
de Cultura



dantzan



Musée Basque
de Bayonne



INSTITUT DE CULTURE
BASQUE
KONTZER MAIRIA
BATORICA TRAVEL
BASQUE



Chercheur incontournable pour l'étude des danses traditionnelles en France, l'ethnologue Jean-Michel Guilcher (1914-2017) a consacré une part significative de son travail de recherche à l'étude de la danse traditionnelle, notamment en Bretagne, en Pays Basque et en Béarn. Ainsi, entre 1962 et 1976, il a parcouru avec sa femme Hélène et leurs enfants le Labourd, la Basse-Navarre, la Soule, le Béarn mais aussi la région du Baztan en Navarre.

Dans le cadre de ces recherches effectuées dans les années 1960 et 1970, au côté de la prise de notes de recherche très détaillée, il y réalisera des enregistrements sonores et audiovisuels. Ainsi le fonds audiovisuel, composé de 31 courts films muets d'une durée variant entre 2 et 17 minutes, met en scène des danseurs et des spectacles dansés de l'époque en Soule (17), en Basse-Navarre et Labourd (6), en Navarre (4) et en Béarn (4).

Conscients que ces films représentent un patrimoine chorégraphique de première importance, différents partenaires et personnes ressources (Conservatoire Maurice Ravel, association Dantzian, le CIRDOC, la Médiathèque de Bayonne, le Musée de Bayonne) se sont réunis autour de l'Institut culturel basque et de son label « Ethnopôle basque » dans le but de contribuer à une meilleure visibilité de ce fonds et de rendre compte des opportunités que représente ce fonds d'un point de vue académique et culturel.

Tel que souligné par Jean-Michel Guilcher dans l'avant-propos de son ouvrage de référence publié en 1984, La Tradition de danse en Béarn et Pays basque français, ces films étaient pour lui des films d'investigation, venant en appui d'une connaissance contextuelle et technique plus large. Ce colloque octroiera de facto à ce fonds un nouveau statut, devenant un objet d'étude et d'analyse à part entière, sans pour autant perdre de vue sa finalité d'origine.

En quoi et dans quelle mesure ce fonds contribue-t-il à façonner notre connaissance des traditions dansées ? Quelles en sont les limites ? Quelles réflexions peuvent en découler concernant l'évolution de celles-ci ? Le colloque invitera un certain nombre de chercheurs et danseurs à réfléchir à ces questions, et sera suivi d'une projection du fonds audiovisuel doublée d'une soirée musicale et dansée.

N.B. : La plupart des interventions seront en euskara, avec traduction simultanée. Les interventions en français et en occitan sont signalées par une pastille.



PROGRAMME

8:45 Accueil

9:00 - 12:30 CONTEXTUALISATION & MISE EN PERSPECTIVE DU FONDS GUILCHER

9:00 Ouverture du colloque

FR

9:20 Jean-Michel Guilcher, missionnaire et incontournable chercheur
Claude IRURETAGOYENA, directeur de l'association Maritzuli

10:20 Témoignage de **Mône GUILCHER**, collaboratrice lors du travail de terrain

10:45 Pause

11:00 Jean-Michel Guilcher et les clés de la recherche
Jon IRURETAGOYENA, professeur de danse, chercheur

11:40 Regards sur notre héritage

Joana ETXART, **Ihitz IRIART CASENAVE** et **Xantiana ETCHEBEST**, membres du projet de recherche Gure ondarea

12:30 Pause déjeuner

14:15 - 17:15 ANALYSE APPROFONDIE DES FILMS PAR TERRITOIRE

14:15 L'évolution de la danse souletine et de sa transmission au regard du fonds Guilcher
Marylin RÉCALT, professeure de danse.

14:55 1965 : les mutil-dantza à Lekaroz
Patxi LARRALDE, professeur de danse, chercheur

15:35 Pause

15:50 Les apports des enregistrements réalisés par les époux Guilcher en Labourd et en Basse-Navarre
Xabier ITÇAINA, directeur de recherche au CNRS, Sciences Po Bordeaux

OC

16:30 Que nous enseignent les films de Jean-Michel Guilcher sur l'art des collectes en Béarn ?
Marie-Claude HOURDEBAIGT et **Crestiana MOSQUÈS**, professeures de danse, chercheuses

17:15 Clôture du colloque

18:30-20:00
SOIRÉE

Projection musicalisée, dansée et commentée des films du fonds Guilcher, avec les élèves du conservatoire Maurice Ravel Pays basque et du conservatoire de Pau.



INFORMATIONS

Institut culturel basque

Château Lota

64 480 USTARITZ

www.eke.eus | www.etnopoloa.eus

0 (033) 5 59 93 38 74

info@eke.eus

 <http://2026.etnopoloa.fr>

Organisateurs



EUSKAL KULTUR
ERAKUNDEA
INSTITUT CULTUREL
BASQUE



ETHNO
PÔLE



Université
BORDEAUX
MONTAIGNE



UMR 5319
Passages

Média*thèque
Bayonne



IPARRALDEKO
CONSERVATOIRE
KONTSER MAURICE
BATORIOA RAVEL
PAYS
BASQUE

dantzan



Partenaires

