



PROGRAMME

COLLOQUE ARCHIVE ET CRÉATION

WEBINAIRE

17 - 18 JUIN

2
0
2
1



BASQUE ANTHROPOLOGICAL
RESEARCH INSTITUTE
on Music, Emotion and Human Societies





Le colloque **Archive et création** a pour ambition de questionner l'archive comme acte de création d'une mémoire commune mais aussi comme moteur de création artistique.

L'archive comme acte de création

L'existence-même de l'archive dépend très étroitement de l'opération de « mise à statut » d'archive. L'archive est le résultat d'une opération de repérage, de discrimination, de prélèvement, de conservation à des fins de consultation et d'analyse. En amont du travail de l'historien, l'archive est bien une pratique : pratique de l'archivage, justification de l'archivage, et résultat de cette opération d'archivage. Elle a ceci en commun avec l'histoire de commencer « avec le geste de mettre à part, de rassembler, de muer ainsi en "documents" certains objets répartis autrement ».

C'est ce travail de la mise à statut d'archive que ce colloque entend interroger dans un premier temps : la fabrication de l'archive comme un acte de création.

L'archive comme moteur de création

Dans un second temps, nous interrogeons le mouvement réciproque : comment des écrivains, des artistes visuels, des musiciens, des chorégraphes, des documentaristes, des réalisateurs s'emparent-ils d'archives pour en faire un moteur de leur création ? Quel dialogue s'instaure entre l'archiviste, le chercheur, l'artiste et la société ? Comment la mémoire des archives entre-t-elle dans nos univers de société quand l'art s'en empare ?

La création basque est entrée elle aussi dans cette dynamique. D'une part, les centres archivistiques encouragent des créations artistiques qui mobilisent leurs ressources : médiathèque de Bayonne et son portail Bilketa, archives départementales, Musée Basque ou Musée Bonnat, Institut culturel basque avec son programme Eleketa. D'autre part, les archives qui ne se disent pas archives, comme le paysage, les ambiances, l'indicible, et ces pas de danse qui ne s'enseignent pas mais s'incorporent, servent, elles aussi, de ressource pour la création artistique.

N.B. : Toutes les interventions seront traduites en basque et en français.

La version originale est signalée par une pastille.

14:00 Ouverture du colloque (ICB et EHESS)

14:30 - 15:30

CONFÉRENCES

FR

Conférence inaugurale. *Archive et création* - **Denis LABORDE**

Anthropologue, Directeur de recherche CNRS, Directeur d'études à l'EHESS (Paris), Directeur de l'Institut ARI - UMR Passages (Bayonne)

FR

Politiques publiques des archives en France : définitions, cadre juridique, actualité - **Nadine ROUAYROUX**

Directrice adjointe, responsable du Pôle d'Archives de Bayonne et du Pays Basque, Archives départementales des Pyrénées Atlantiques

15:30 - 17:00

TABLE-RONDE : L'ARCHIVE COMME ACTE DE CRÉATION

FR

L'archive sonore : entre histoire et création - **Pascal CORDEREIX**

Chef du service Son, Département Son, Vidéo, Multimédia, Bibliothèque nationale de France

EU

De la source orale à son archive : exemple du fonds Eleketa - **Terexa LEKUMBERRI**

Ethnologue et responsable du service patrimoine à l'Institut culturel basque **et George-André BANGUIO-MENDIBIL** *Responsable du Pôle Médiation culturelle et accès aux documents*

ES

Que signifie "archiver la musique basque" ? - **Jon BAGÜES**

Directeur honoraire, Eresbil - Musikaren euskal artxiboa

17:30 - 18:30

CONFÉRENCE ET PROJECTION

DE

Archives basques des phonothèques du Musée Ethnologique (Phonogramm-Archiv) et de l'Université Humbolt (Lautarchiv) de Berlin - **Lars-Christian KOCH**

Directeur du musée ethnologique de Berlin

EU

Projection du film *Maitia non zira?*, réalisé par Elena CAÑAS et Ainara MENOYO

VENDREDI 18 JUIN

9:30 - 11:00

CONFÉRENCES

EU

Entre découverte et témoignage, exposer les archives photographiques de la Guerre d'Espagne - **Aitzpea LEIZAOLA**

Maître de conférence à l'Université du Pays Basque (UPV/EHU)

FR

INA : renouveau éditorial et création audiovisuelle de l'univers numérique - **Hélène BETTEMBOURG**

Déléguée régionale, INA Institut National de l'Audiovisuel

FR

Archiver le Net art : oeuvres à médias variables numériques - **Jean-Paul FOURMENTRAUX**

Professeur des Universités, Aix-Marseille Université et EHESS

11:30 - 12:30 TABLE-RONDE : L'ARCHIVE COMME MOTEUR DE CRÉATION I

FR

Exposition *Plaque à part, Bayonne en gravures* - **Sylvie MARTIN**, *Bibliothécaire, responsable du pôle Patrimoine de la médiathèque de Bayonne* et **Jana LOTTENBURGER**, *artiste plasticienne, enseignante de gravure ESAPB et membre du Labo Estampe*

FR

Sourcière. Les sciences parallèles comme outils de création - **Julie LAYMOND** et **Ilazki de PORTUONDO**

DUO-Y

FR

Écrire *Comètes et Perdrix*, un récit de l'affaire Finaly - **Marie COSNAY**

Écrivaine associée à l'Institut ARI

VENDREDI 18 JUIN

14:00 - 14:30

CONFÉRENCE

FR L'archive invisible : comment construire et restituer une histoire sociale de la musique à danser en Pays Basque ? - **Xabier ITÇAINA**

Directeur de recherche CNRS

14:30 - 16:00 TABLE-RONDE : L'ARCHIVE COMME MOTEUR DE CRÉATION II

EU Toute la mémoire du monde - **Lur OLAIZOLA**

Réalisatrice et coordinatrice au département cinéma et audiovisuels (Tabakalera)

EU Archives et danse basque - **Oier ARAOLAZA**

Danseur et chercheur

EU Archives sonores et création - **Xabier ERKIZIA**

Artiste sonore et musicien

16:00 - 17:00

CONFÉRENCE ET CLÔTURE

FR La photographie comme archive, présentation du film *Retour à Višegrad* - **Julie BIRO**

Réalisatrice

INFORMATIONS

Institut Culturel Basque

Château Lota

64 480 USTARITZ

www.eke.eus | www.etnopoloa.eus

0 (033) 5 59 93 25 25

info@eke.eus

Gratuit et ouvert à tous

 zoom
etnopoloa.eus

ORGANISATEURS



PARTENAIRES

