

RKE Romo Kultur Etxea

2020.11.5–29

# NORAEZEAN

Argazki-misioa euskal paisaietatik barna

Una misión fotográfica sobre el paisaje vasco

Une mission photographique sur le paysage basque

JON GOROSPE  
XABIER ERKIZIA





## Jon Gorospe, *flâneur digital* bihurtuta –Internetetik noraezean dabilen ibiltaria– sarean murgildu da eta Euskal Herriko ehun irudi aukeratu eta birtfotografiatu ditu.

Poco después de la invención de la fotografía se pusieron en marcha, sobre todo en Francia, las llamadas *misiones fotográficas*: viajes y proyectos de encargo que tenían como finalidad documentar y dar a conocer paisajes, tradiciones o sociedades lejanas. Siguiendo aquel espíritu y recogiendo el testigo de aquellos pioneros, tanto estético como conceptual, el gasteiztarra Jon Gorospe, convertido en una especie de *flâneur digital* –un paseante que recorre Internet a la deriva y sin rumbo fijo–, se ha sumergido en la red, ha capturado y ha refotografiado cien vistas de Euskal Herria extraídas de mapas y callejeros online. Estas imágenes, subidas a Internet por usuarios y usuarias de estas plataformas digitales, registran algunos rincones aún no captados por las cámaras de Google, gigante que desde hace años escanea nuestras calles y carreteras, ampliando así el mapa sobre el territorio.

El archivo resultante de la exploración digital realizada por Gorospe se ha circunscribió geográficamente al territorio urbanizado vasco y encuentra su centro de atención en los paisajes alterados artificialmente, ya sea con fines urbanísticos, industriales o estéticos. Puertos y zonas industriales, paseos y plazas o campus universitarios y centros deportivos son algunos de los espacios a los que ha dirigido su mirada.

El cuerpo de imágenes aquí presentado permite extraer algunas conclusiones. La más llamativa y evidente atañe a la constante homogeneización de los lugares construidos, su intercambiabilidad y despersonalización. Pasos que han conducido a una suerte de *grado cero* del paisaje. Sin embargo, aún hay esperanza pues este proceso todavía no se ha llevado a cabo de manera absoluta. Ciertos *signos* que sirvieron para la construcción de una identidad, como la vasca, son aún visibles.

La composición sonora que acompaña esta propuesta visual también surge de una deriva, de un ejercicio similar al realizado por el fotógrafo. El artista Xabier Erkizia ha grabado sonidos del mapa *soinumapa.net*, ideado por él, y los ha alterado y fragmentado al azar. El resultado es una pieza conformada por grabaciones de campo de Euskal Herria, extractos a veces reconocibles y otras no. Este espacio sonoro no pretende ilustrar ni ambientar esta exposición, más bien nos invita a prestar atención de otra forma, a sumergirnos en la escucha, a *afincar* estas fotografías desenfocadas.

En definitiva, *Noraezean* nos ofrece una nueva aproximación al paisaje de Euskal Herria –hiperregistrado, hiperfotografiado, con gran carga histórica y simbólica– en la que caben algoritmos, sonidos, redes y periferias. Una mirada que actualiza y resignifica nuestro imaginario sobre el paisaje vasco.

**Jon Gorospe, devenu comme un *flâneur digital* –un marcheur qui parcourt Internet sans un objectif précis– s'est engouffré dans la toile pour choisir et rephotographier une centaine d'images du Pays Basque.**



Jon Gorospe - Gasteiz, 1986

Euskadiko Arte eta Diseinuko Goi-mailako Eskolako eta Vilniuseko (Lituania) Faculty of Arts ikastegiko graduatura, bestea Guggenheim Museoak (AEB), Sasakawa Fundazioak (Japonia-Escandinavia) eta Futures Photography platformak (Creative Europe) aintzat hartu izan dute bere lana eta Espainia, Portugal, Italia, Frantzia, Alemania, Ingalaterra, Errusia edota Singapurren erakutsia izan da. Bere obraren zati bat (*Polished Cities, Metropolis, Environments*) paisaia antropizatuaren ideia oinarritzen da. Halaber, Kultura-kudeaketako lana egiten du eta komisario gisa ere badidurdu Gorospe.

Graduado en la EASD del País Vasco y en la Faculty of Arts of Vilnius (Lituania), su trabajo ha sido reconocido por el Museo Guggenheim (EEUU), la Fundación Sasakawa (Japón-Escandinavia) o Futures Photography (Creative Europe) y ha sido expuesto en España, Portugal, Italia, Francia, Alemania, Inglaterra, Rusia o Singapur. Parte de su obra (*Polished Cities, Metropolis, Environments*) se centra en la idea de paisaje antropizado. Gorospe también desarrolla labores de gestión cultural y comisariado.

Diplômé de la EASD del País Vasco et de la Faculté des arts de Vilnius (Lituanie), son travail a été reconnu par le Musée Guggenheim (EEUU), la Fondation Sasakawa (Japon-Scandinavie) ou Futures Photography (Creative Europe) et a été exposé dans divers pays: Espagne, Portugal, Italie, France, Allemagne, Angleterre, Russie ou Singapur. Une partie de son œuvre (*Polished Cities, Metropolis, Environments*) se base sur l'idée d'un paysage anthropisé. Gorospe développe aussi des projets de gestion culturelle et de commissariat artistique.

Argazkilatza asmatu eta gubira, *argazki-misioak* deritzentzak jiren marxan. Frantzian bereziki: enkarguz egindako bildaiak eta proiektuak, urrutiko paisaiak, tradizioak edo gizareak ezagutzera ematea zutenak. Jarrera horri jarraizk eta aitzindari horien lekuo estetiko zein kontzeptuala batuz, Jon Gorospe gasteiztarra, *flâneur digital* bihurtuta –Internemetik noraezean eta helmuga finko barik dabilen ibiltaria–, sarean murgildu da eta sarean dauden mapa eta kale-izendegitarik ateratako Euskal Herriko ehun irudi birtfotografiatu ditu. Plataforma digital horietako erabiltsaileek igo ditu irudi horiek Internetera; duela zenbait urte gure kale eta errepideak eskaneatzent dituen Google eraaldioaren kamerak oraindik gorde dituzten batzuk ere erregistratzen dituzte irudiek, lurralko mapa biltzatzen dituzte. Hemen aurkeztutako irudien bidez zenbait ondorio ateratzen daitezke. Deigarrienak eta nabarmenenak erreferentzia egiten dio erakikitako tokien etengabeko homogeneizazioari, bai eta

hango eraikuntzak leku batetik bestera aldatzeko gaitasunari eta despersonalizazioari ere. Urrats horien bidez, paisaiaren zero mailara bideratzen gaiztute. Hala eta guztiz ere, ixaropena dago oraindik, ez baita guztiz gauzatu prosesua. Nortasun bat –euskaraz nortasuna, kasu honetan– eraikitzeko balio izan zuten zenbat *ikur* uskai dira oraindik.

Proposamen bisual honekin batera aurkeztu den soinu-konposizioa deriba batetik ere sortu da, argazkilariak egindako antzeko arketak batetik. Xabier Erkizia berak asmatutako *soinumapa.net* izeneko soinu-maparen doinuak grabatu ditu beriz, aldatu ditu eta ausaz zatitu ditu. Emaitza hauexa izan da: Euskal Herriko landa-grabazio osatutako lana; zati horiek ezaguterrazak dira batzuetan eta beste batzuetan ez. Soinu-espazio horrek bidez ez da erakusketa hau ilustratu edo girotu nahi; aitzistik, beste modu batera arrunta jartzera gonbidatzen gaia, entzuteko prozesuan murgiliztea eta desenfokatuta dauden argazki horiek *enfokatzen*.

Funtsean, *Noraezean* erakusketa hurbilketa berri bat eskaintzen digu Euskal Herriko paisaiara –hiperregistratuta eta hiperfotografiatuta dagoen eta zama historiko zein simboliko handia daukan horretara–, zeinak algoritmoak, soinuak, sareak eta inguru harzen baititu barne. Euskal paisaiari buruzko ideia eguneratzen duen eta horri esanahi berria ematen dion begirada da.

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...