

## *CE QUI MOTIVE LES JEUNES DANSEURS AMATEURS A ADHERER A UNE « CREATION »*

*Plus que de créations, dans le cadre des projets menés par ZARENA ZARELAKO, il s'agit souvent d'adaptations faisant référence à la danse traditionnelle basque, et s'autorisant à incorporer toutes les formes d'expression dansées et théâtrales de tout horizon dès lors qu'elles représentent un intérêt au regard du thème chorégraphique développé.*

*Ainsi, après 8 années de pratique et 4 adaptations scéniques voici ce que je pense être les facteurs motivants pour des jeunes danseurs amateurs :*

- *le choix du thème (dont dépendront la structure générale du projet, le travail de préparation et la mise en scène) :*
  - *pour le projet AINARAK, il a supposé un stage de danses aragonaises, danser avec les tabourets... ;*
  - *avec le spectacle GOAZEN, il était question de changer de costume tout au long du spectacle dans un temps donné et devant le public, sur scène ;*
  - *pour 0927ZELDA, le sujet du milieu carcéral en lui-même et le basculement dans la danse contemporaine avec un professeur et chorégraphe professionnel de haut niveau*

*Par le choix du thème, je recherche la surprise, la nouveauté qui va faire réaliser aux danseurs qu'ils peuvent danser quelque chose de très différent de ce qu'ils connaissent ou pratiquent habituellement. Les réactions sont souvent positives voire même très « emballées » autour du projet.*

- *La méthodologie : il faut rassurer et expliquer le déroulement des séances de travail, leur fréquence et leur durée. Les danseurs craignent d'être trop pris par le projet (étant également pris par les études, le travail, la famille etc) : la danse est une activité ludique culturelle pour eux et non leur objectif professionnel.*

*Pourtant, pour obtenir un résultat de qualité, il faut prendre le temps de travailler et très régulièrement. Pour motiver le danseur amateur qui ne connaît pas forcément cette discipline de travail, il faut lui proposer un climat amical avec l'équipe dont il est un des éléments, de sorte à ce qu'elle devienne la « bande de copains » qu'il aura du plaisir à retrouver.*

- ***La formation** : une formation technique est nécessaire pour nourrir les danseurs et leur permettre de parvenir à un bon résultat. Il s'agit de tirer les élèves danseurs vers le haut, au service de l'objectif défini, sans que personne ne se sente mis de côté. Tous les danseurs ont un potentiel à offrir.*

*La COHESION DE LA TROUPE est alors un élément de motivation pour continuer à adhérer au projet.*

- ***Les outils de travail** : il est important de donner la possibilité de danser dans des salles adaptées à la danse, chose assez rare sur les secteur Pays basque pour la pratique amateur... En effet, les salles octroyées aux associations de danses sont partagées avec les autres activités d'un village et ne sont généralement pas adaptées à la danse, ce qui peut être problématique et ne respecte pas les conditions de sécurité (sols glissants).*

*Aussi, quand les danseurs de Zarena Zarelako ont eu l'opportunité de suivre 4 jours de stage intensif à MADRID avec FABIAN THOME, pour la création 0927ZELDA, l'accès aux salles de danse, au théâtre del canal et au conservatoire de MADRID a beaucoup motivé les danseurs.*

- ***Le résultat***

*Chaque danseur est fier de contribuer à l'aboutissement du projet, surtout s'il est couronné de succès, avec un public qui se presse à la sortie de la scène pour les féliciter, les encourager. La représentation va alors les valoriser et leur faire prendre conscience qu'ils vivent un moment unique et partagé par tous les autres partenaires de la troupe.*

*L'aboutissement d'un spectacle de qualité , qui remplit les salles de nombreuses fois , encourage les jeunes danseurs à adhérer à d'autres créations mais motive également le public. Ainsi, nous avons systématiquement eu des demandes d'adhésion à Zarena Zarelako après la sortie de chaque projet, sans pouvoir pour*

*autant intégrer les candidats dans la troupe. De même, nous n'avons jamais essuyé de refus de danseurs face à une sollicitation de notre part.*

*D'autres points peuvent aussi motiver ces jeunes danseurs amateurs à adhérer au processus de création et à y trouver le terrain propice à l'expression de leur propre créativité. Je pense notamment aux deux musiciens qui ont créé deux morceaux pour 0927 zelda ...*

### EN CONCLUSION

*Il ne faut pas oublier que l'effectif des troupes de danses comme ZARENA ZARELAKO est composé des danseurs du tissu associatif et de la pratique amateur de la danse traditionnelle basque dans la tranche d'âge jeune adulte (18-30ans). Ces danseurs n'ont parfois plus la possibilité de continuer à danser au sein de leur groupe d'attache car leurs collègues ont déjà arrêté la pratique de la danse. Nous pouvons alors apporter une continuité à leur envie de danser.*

*Mais il est très important qu'ils partagent ce qu'ils apprendront avec leur nouvelle structure avec leur groupe d'origine, dont ils peuvent devenir à leur tour formateurs.*

*Il ne faut pas oublier que ce sont les groupes des villages ou quartiers qui forment les jeunes danseurs, lesquels voudront un jour danser avec nous. Il est donc nécessaire de les aider et les soutenir par l'accès à la formation.*

*Pour ZARENA ZARELAKO, nous espérons que le travail mené depuis 8 ans déjà trouve un écho auprès des institutions, et bénéficient de toutes les aides nécessaires au maintien de la culture basque dans sa diversité.*