

Julien Corbineau
Troupe KSI
Création « Neo Kotilun »

Participation à la réflexion sur le thème création - patrimoine

« La question de la transmission »

Les créations de la troupe KSI (Kultura Sorkuntza Ikerketa) utilisent différents moyens d'expression artistique au milieu desquels la danse Basque trouve une place importante. La question de la transmission de la pratique de la danse Basque et des connaissances relatives à cette pratique est donc centrale dans le cadre de la formation des danseurs de la troupe : dans quel but cette transmission s'effectue-t-elle ? Selon quelle mise en œuvre ? Se suffit-elle à elle-même pour former les artistes danseurs ?

I - LA TRANSMISSION DANS QUEL BUT ?

Il est bien difficile de répondre simplement à cette question. On peut cependant classer les domaines dans lesquels la danse Basque s'exprime en deux grandes catégories.

La première, sans aucun doute la plus commune aujourd'hui, englobe les nombreuses manifestations, au cours desquelles la danse Basque se manifeste, permettant de marquer des moments forts des sociétés Basques. Il peut s'agir de célébrations religieuses (fêtes Dieu, fêtes patronales, processions diverses) ou non (carnavals et mascarades, célébrations diverses, etc). Dans ce cadre-là, le danseur Basque reste lui-même face au public, et sa danse contribue d'autant mieux à la réussite de la manifestation que sa technique d'exécution des pas de danse est proche d'une technique dite traditionnelle, reconnue par le plus grand nombre. Pour former de tels danseurs, la transmission de la technique de danse est essentielle, et elle se fait certainement selon un schéma ancestral dans lequel l'objectif principal est de reproduire le plus fidèlement possible une technique d'exécution de pas de danse utilisée par ses prédécesseurs.

La deuxième catégorie, encore peu importante, regroupe les spectacles dans lesquels la danse Basque est mise en scène dans des créations scéniques contemporaines. Dans ce cadre-là, le danseur Basque est non seulement un technicien de la danse, mais également un interprète. Il semble alors que la transmission du savoir autour de techniques d'exécution des pas de danse Basque soit un des éléments parmi d'autres dans la formation du danseur Basque-interprète.

II - TRANSMISSION ET CREATION SCENIQUE CONTEMPORAINE

Une création scénique contemporaine implique une mise en scène et une détermination précise de ce que chaque danseur Basque doit interpréter. Il faut remarquer qu'une telle création peut ne pas se jouer sur une vraie scène, elle peut en effet se jouer au sol ou dans la rue, mais l'espace de jeu est toujours clairement défini. On peut également remarquer qu'une telle création reste « contemporaine » même si elle utilise essentiellement de la danse Basque, à condition que celle-ci soit interprétée et non exécutée.

KSI : un espace de recherche et de création

La troupe KSI est un espace de rencontre entre artistes divers : danseurs, musiciens, comédiens, marionnettistes, etc. Ce lieu de recherche et d'échanges permet des créations originales utilisant très souvent la danse Basque. C'est dans ce cadre que le spectacle de rue « Neo Kotilun » a été créé.

La place de la transmission dans la formation des danseurs du spectacle *Neo Kotilun*

Le spectacle *Neo Kotilun* met en scène 7 Kotilun Gorri d'un genre nouveau. Ces personnages d'aujourd'hui, descendant des Kotilun Gorri des carnivals Labourdins ancestraux, sont aussi facétieux que leurs ancêtres mais possèdent des caractères bien marqués. Ils déambulent dans le public et aiment jouer avec les musiciens qui les accompagnent, en usant de leur magie parfois étonnante.

Les Neo Kotilun du spectacle étant aussi des danseurs, les jeunes artistes interprétant ces personnages ont du bien entendu bénéficier d'une transmission des techniques de danse basque utilisées dans le spectacle. Cette transmission s'est faite à la base de façon traditionnelle, l'objectif premier étant de faire en sorte que les danseurs maîtrisent les techniques de danse utilisées dans le spectacle. Cette transmission traditionnelle a été accompagnée d'une analyse esthétique des danses Basques apprises permettant de mettre en avant ou de développer certains éléments de ces danses traditionnelles afin de mieux servir le propos du spectacle. La transmission de la danse Basque a été également accompagnée d'une formation en expression corporelle et en théâtre afin de bien appréhender les notions d'espace scénique, de présence du danseur, de justesse et de clarté de jeu, etc.

III - LA TRANSMISSION DANS LA FORMATION DES DANSEURS BASQUES-INTERPRETES

Il semble donc que la danse Basque puisse être une discipline artistique à part entière trouvant sa place dans des mises en scène contemporaines à condition de donner une formation complète aux danseurs Basques - interprètes. La transmission des techniques de danses Basques peut être un élément central de la formation, en l'associant à l'apprentissage de pratiques artistiques complémentaires telles que danse classique, théâtre, danse contemporaine, etc.