

Journées de formation au Patrimoine Culturel Immatériel

Organisées par le
**Laboratoire ITEM de l'UPPA, l'Ethnopôle InOc Aquitaine et la Direction générale des patrimoines
du Ministère de la Culture et de la Communication**
En partenariat avec le
Carnaval Biarnés



Du mardi 21 au vendredi 24 février 2017

Ouvertes à tous sur inscription

Le Laboratoire ITEM de l'UPPA, l'Ethnopôle InOc Aquitaine (Opérateur régional pour l'occitan, Pôle national de recherches et de ressources en ethnologie, ONG expert PCI auprès de l'UNESCO) et la Direction générale des patrimoines du Ministère de la Culture et de la Communication, en association avec le *Carnaval Biarnés*, organisent des journées de formation sur le Patrimoine culturel immatériel.

Vivant et contemporain le Patrimoine Culturel Immatériel (PCI) comprend, selon la convention de l'UNESCO qui lui est dédiée (2003), *les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire – ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés – que les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel. Ce patrimoine culturel immatériel, transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et de leur histoire, et leur procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant ainsi à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine.*

Des arcanes de l'UNESCO et du Ministère de la Culture à l'enquête de terrain ; de la rédaction de fiches d'inventaires à l'élaboration d'un dossier de labellisation ; de la réalisation d'archives brutes à leur valorisation via les outils numériques (sites, réseaux sociaux) ; cette formation abordera les questions d'inventaire et de sauvegarde du PCI tant aux plans théoriques que pratiques.

Le Patrimoine culturel immatériel imposant une expertise partagée entre praticiens, chercheurs et institutions patrimoniales, cette co-construction sera mise à l'épreuve du Carnaval Biarnés qui constituera, cette année, le terrain vivant d'expérimentation de cette semaine de formation.

La formation se déroulera au siège de l'InOc Aquitaine, Château d'Este, Avenue de la Pleiade, 64140 Billère.

Ouverte à tous sur inscription : joelle.sauces@univ-pau.fr / m.larche@in-oc.org



	Matin 9h - 12h	Après-Midi 14h - 18h	Soir
Mardi 21 février	<ul style="list-style-type: none"> - Introduction aux journées Patricia Heiniger-Casteret <i>(ITEM-UPPA)</i> Jean-Jacques Casteret <i>(Directeur de l’Ethnopôle InOc Aquitaine)</i> - « La Convention de l’Unesco pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel » Pierre Bois <i>(Ethnomusicologue, ancien membre de l’organe consultatif à la convention du PCI)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - « Les outils nationaux et internationaux » Sylvie Grenet-Coye <i>(Chargée de mission pour le Patrimoine culturel immatériel et le Patrimoine Ethnologique, Ministère de la culture, Direction Générale des Patrimoines, Département du Pilotage de la Recherche et de la politique Scientifique)</i> - « Patrimoine culturel immatériel et expressions festives » Laurent-Sébastien Fournier <i>(AMU-IDEMEC)</i> 	
Mercredi 22 février	<ul style="list-style-type: none"> - « L’inventaire du Patrimoine culturel immatériel et ses méthodes » Patricia Heiniger-Casteret <i>(ITEM-UPPA)</i> Jean-Jacques Casteret <i>(Directeur de l’Ethnopôle InOc Aquitaine)</i> - « Outils de valorisation numérique du patrimoine culturel immatériel » Mélanie Larché <i>(Ethnopôle InOc Aquitaine)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - « Monter un dossier transfrontalier d’inscription UNESCO d’une pratique au Patrimoine culturel immatériel de l’Humanité : le cas des feux solsticiaux dans les Pyrénées centrales » Joan Reguant <i>(Coordinateur national et international de plusieurs candidatures sur le patrimoine mondial et le Patrimoine culturel immatériel de l’Humanité à l’UNESCO)</i> - Table ronde « Gouvernance et PCI : l’exemple de Carnaval » animée par Sylvie Grenet-Coye (Direction Générale des Patrimoine) Cadres d’intervention des différentes collectivités (Association, Région, Dépt, Agglo) 	<ul style="list-style-type: none"> - Rencontres avec : Des bénévoles de carnaval La troupe de théâtre - Repérage des lieux du défilé

<p>Jeudi 23 février</p>	<ul style="list-style-type: none"> - « L'exposition comme média de valorisation du PCI, mais quel type d'exposition ? » Malika Boudellal (<i>Ethno-Muséographe</i>) - « Soka ou comment exposer la transmission de la danse en pays basque » Pantxo Etxégoin (<i>Directeur de l'Ethnopôle Institut Culturel Basque</i>) 	<p>Travaux de groupe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La méthodologie de l'enquête de terrain - Les techniques de captation et de valorisation via les réseaux sociaux (Facebook, Péricope...) - Préparation de pages Wikipédia Mathilde Lamothe, Mélanie Larché, Rémy Berdou (<i>Docteur et Doctorants en anthropologie, ITEM-UPPA</i>) 	<p>Mise en pratique :</p> <p>Nuit de l'ours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conte théâtralisé « Jean de l'ours » - Chasse à l'ours
<p>Vendredi 24 février</p>	<p>Travaux de groupe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traitement et classement des données - Rédaction de fiches d'inventaire - Choix des extraits photos, films et sons pour une intégration sur les outils de valorisation Sondaqui et PciLab 	<p>Suite des travaux de traitement des données</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fin de rédaction des fiches - Fin de traitements des documents audiovisuels <p>Conclusion des journées</p>	